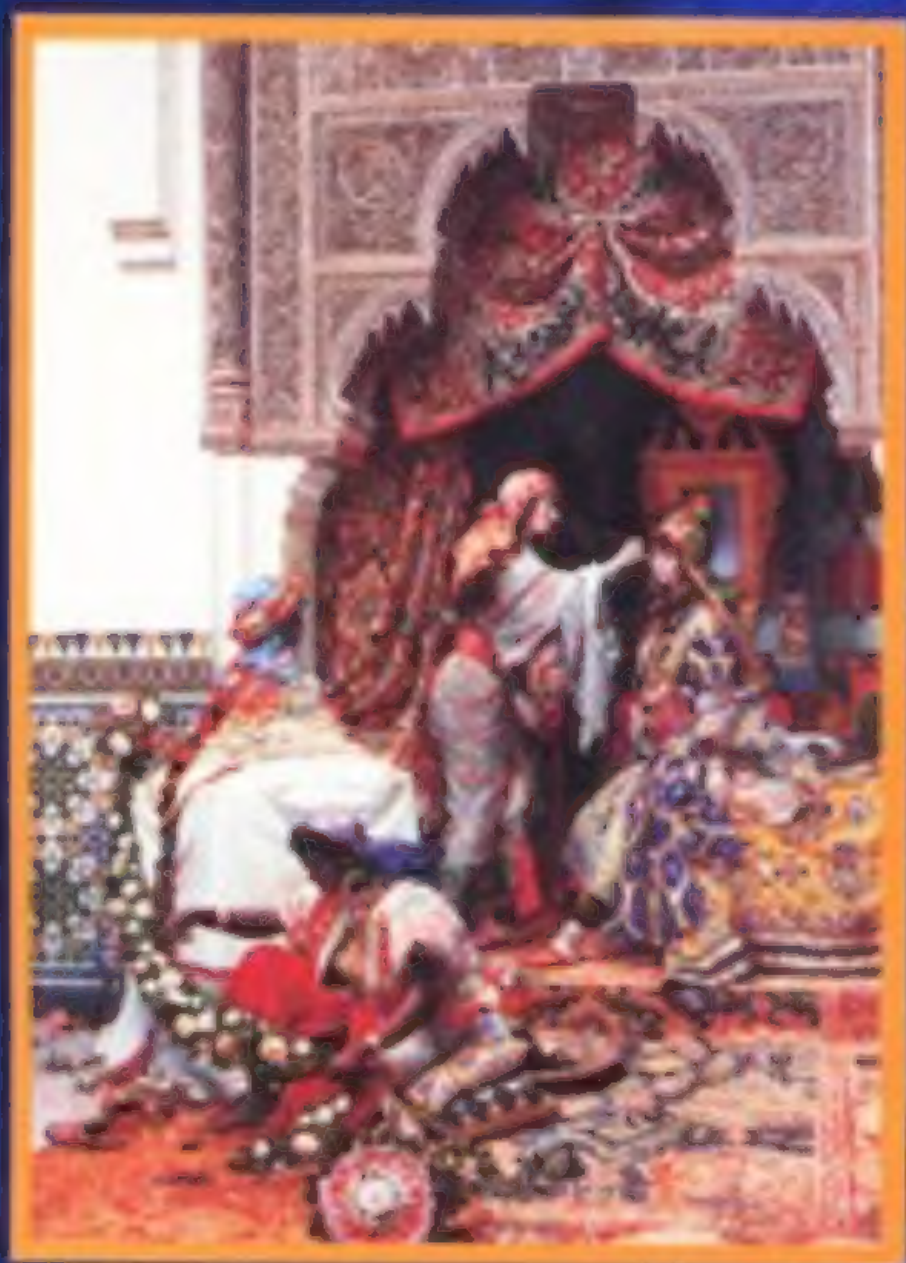


التقاليد والعادات الدمشقية

خلال عهود

السلجوقيين - الزنكيين - الأيوبيين



د. فراس حياوي السامرائي

د. فراس سليم حياوي السامرائي

التقاليد والعادات الدمشقية
خلال عهود
السلجوقيين - الزنكيين - الأيوبيين

الأوائل
2004

الكتاب : التّقاليد والعادات الدّمشقية
خلال عهود
السّلاجوقيين . الزنكيين . الأيوبيين
تأليف: د. فراس سليم حياوي السّامرائي

الحقوق جميعها محفوظة للنّاشر

النّاشر: الأوائل للنّشر والتّوزيع

سوريّة . دمشق الإدارة : ص . ب 3397

هاتف : 00963 11 2233013

فاكس : 00963 11 2460063

البريد الإلكتروني : alawael@scs-net.org

التّوزيع : دمشق ص . ب 10181

هاتف وفاكس : 00963 11 2248255

البريد الإلكتروني : alawael@daralawael.com

جوال : 00963 93 411550

00963 93 418181

موقع الدّار على الإنترنت :

www.daralawael.com

قروا فوصلوا
لنقرأ حتّى نصل

الطّبعة الأولى

آب 2004 م

جمادى الآخر 1425 هـ

موافقة وزارة الإعلام : 75539 تاريخ 29 / 9 / 2003 م

تصميم الغلاف : محمّد خير مقاو
الإشراف الفنّي : يزن يعقوب
التّدقيق والمراجعة : إسماعيل الكردي

الفهرس

9	الإهداء
11	المقدمة
17	الفصل الأول: البنية الجغرافية والاستقراء التاريخي لمدينة دمشق
19	أولاً: - البنية الجغرافية:
19	- اشتقاق اسم دمشق:
21	- الموقع والحدود:
25	- وصف المدينة:
30	- سطح المدينة:
32	ثانياً: الاستقراء التاريخي:
32	1- الفاطميون (359 - 468 / 969 - 975م):
33	2- السلاجقة (468 - 541هـ / 1075 - 1146م):
39	3- الزنكيون (549 - 577هـ / 1154 - 1181م):
45	4- الأيوبيون (570 - 648هـ / 1174 - 1250م):
53	5- المماليك (648 - 690هـ / 1250 - 1290م):
57	الفصل الثاني: فئات المجتمع والتركيب السكاني في دمشق
61	1- فئة الحكّام:
69	- الحماة والأعوان:
70	- الجوّاري:
71	- العبيد:
72	2- فئة رجال الدين:
77	3- فئة أرباب الفكر والقلم:
82	4- فئة التجّار:
85	5- فئة الصنّاع:
87	- الشّيخ:
87	- الأستاذ:
87	- العامل:

91	6- فئة الفلاحين :
95	7- فئة أهل الذمة :
101	8- القبائل البدوية (الأعراب) :
104	9- فئة الأحداث (الفتوة) :
106	10- عناصر السكّان الأخرى :
113	الفصل الثالث: الأحوال المعاشية
115	1- الطعام :
126	2- الملابس :
128	أ- لباس الرأس :
130	ب- الملابس الداخلية :
131	ج- الملابس الخارجية :
134	د- أشرطة التثبيت :
137	هـ- ملابس أهل القرى :
137	- ملابس البدو :
138	- ملابس النساء :
138	أ- لباس الرأس :
140	ب- الملابس الداخلية :
141	ج- الملابس الخارجية :
142	- ملابس المرأة الريفية :
143	- ملابس أهل الذمة :
145	3- ألبسة القدم :
147	4- الحمامات :
152	5- الخانات والفنادق :
154	6- الصحة العامة :
161	7- الأسواق :
164	8- وسائل الركوب التي يستخدمها المجتمع :
166	9- مستوى المعيشة والأسعار :
173	الفصل الرابع: صور من الحياة الاجتماعية
175	صور من الحياة الاجتماعية
175	1- الأعياد والاحتفالات :

175	1- عيد الفطر :
177	2- عيد الأضحى (التحر) :
178	3- ليالي رجب وشعبان :
179	4- شهر رمضان :
181	5- حفلة الختان :
183	6- حفلات الزواج :
186	7- ولادة الطفل :
188	8- المآتم والأحزان :
191	2- وسائل التسلية :
191	1- سباق الخيل :
193	2- اللعب بالكرة والصّولجان :
196	3- اللعب بالقبع والبندق :
197	4- الألعاب الأخرى :
198	5- الخروج إلى المتزهات :
201	6- الصيد :
203	7- خيال الظل :
206	8- الغناء والموسيقى :
209	9- مجالس القصص الخاصة والعامة :
212	10- صور أخرى :
212	1- عاداتهم في المشي :
213	2- عاداتهم في استقبال الحُجّاج :
213	3- عاداتهم في السلام :
214	4- عاداتهم بعد انتهاء الصلاة :
215	5- عاداتهم عند استقبال رسول الخليفة :
217	الفصل الخامس: العلاقات الاجتماعية
219	- العائلة :
222	- مكانة المرأة :
233	- الأطفال :
234	- التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع :
237	- إحصاء السكّان :
240	- الدّور والقُصور :

247	خلاصة البحث
249	ملحق (1) أمراء دمشق 490 - 690
253	ملحق (2) قضاء دمشق (490 - 690)
255	ملحق (3) رجال الحسبة في دمشق
256	ملحق (4) الأبواب
258	ملحق (5) الفنادق
259	ملحق (6) المستشفيات
260	ملحق (7) الحارات
262	ملحق (8) المحال (المحلات)
264	ملحق (9) الدروب
269	ملحق (10) الأزقة
271	ملحق (11) الطرُق
272	ملحق (12) الأسواق
276	ملحق (13) الحمامات
280	ملحق (14) دور الدولة والدور العامة
282	ملحق (15) القرى والمنازل
286	ملحق (16) الكنائس
288	ملحق (17) الأديرة
291	ملحق (18)
293	ملحق (19)
295	ملحق (20)
297	ملحق (21)
299	ملحق (22)
301	ملحق (23)
303	ملحق (24)
305	ملحق (25)
307	ملحق (26)
309	ملحق (27)
311	ملحق (28)
313	المصادر والمراجع

الإهداء

إلى والديَّ الكريمين ** برّاً بهما ** وامتناناً لهما؛
إلى شقيقتي وأشقائي ** عضداً ** وعوناً ؛
إلى روح عمّي العزيز ربيع ** تكريماً ووفاءً لذكراه؛
أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع ؛ حباً وتقديراً وعرفاناً؛

فراس

المقدمة

بدايةً؛ هناك مُسوِّغات دفعْتُني لدراسة موضوع دمشق في هذه المُدَّة، في تلك المنطقة من بلاد الشَّام، وذلك للدَّور الذي أدَّته في تاريخ الحضارة العربيَّة الإسلاميَّة، مُنذُ أن وطئت أرضها قبائلُ العرب، بعد خُرُوجهم من الجزيرة في أزمان مُوغلَة القَدَم، وتأكَّد ذلك من خلال اهتمام المؤرِّخين والباحثين في تاريخ بلاد الشَّام في المُدَّة التي نحنُ بصددِها، فعلى الرَّغم من الاهتمام بالجوانب السياسيَّة والحربيَّة، فإنَّ الجوانب الاجتماعيَّة لم تلقَ الاهتمام المطلوب، والعناية التي تستحقُّها، ما خلا ذلك القدر اليسير الذي لا يتناسب وأهميَّة دمشق في التَّاريخ، ولعلَّ مُسوِّغ ذلك هو تركيز الباحثين على الجانب العربي الذي كان بين المسلمين والصليبيين.

والواقع أنَّ دراسة المُجتمع العربي الإسلامي في دمشق في هذه المُدَّة، يُعدُّ من أكثر الدِّراسات تعقيداً، وذلك لأنَّ هذه المدينة ضُمَّت طوائف مُتعدِّدة، شكَّل العرب غاليَّتها العُظمى؛ إذ إنَّ اللُّغة التي يتكلَّمها سُكَّان دمشق هي العربيَّة، ليست للعرب فحسب، بل لبقية طوائف المُجتمع الدَّمشقي آنذاك، لأنَّها لغة العلم والحضارة، فضلاً على أنَّها لغة الدِّين الإسلامي الذي يجب أن تُؤدَّى فرائضه بها. ومن الأَقوام التي سكنت دمشق، التُّركمان الذين جاؤوا في عهد زنكي، إنَّ لم يكن قبله، وجاء صلاح الدِّين الأيوبي بالأكراد، وإلى جانب هذه الأَقوام كان للجُنُود الجراكسة والأتراك وُجُود؛ إذ استفادهم الحُكَّام والأُمراء الذين حكموا دمشق.

وهكذا تنوَّع سُكَّان دمشق، وتباينت عقائدهم الدِّينيَّة، وقد شكَّل المسلمون الغاليَّة العُظمى، وإلى جانبهم عاش المسيحيُّون واليهود، وقد كان لكلِّ من هؤلاء أحياء عُرُفت بهم، وتميَّزت كُلُّ طائفة بعقائدها وعاداتها، مُستفيدة من رُوح التَّسامح الاجتماعيَّة في دمشق، ولهذا التَّباين وجدنا أنفسنا أمام مُجتمعات مُتعدِّدة، لا مُجتمع واحد.

وهذه الأوضاع قد تتقارب وتتباعداً أحياناً، لحكم الظروف التي تسود في المنطقة الواحدة، لكل ذلك؛ توفرت أسباب اختياري لهذا الموضوع، وإذا كانت دراستنا قد انصبّت على أحوال المجتمع الإسلامي ضمن حدود مدينة دمشق، وعبر مدة الحروب الصليبية، إلا أنها لم تهمل العناصر والطوائف التي ضمّها المجتمع الدمشقي من خلال تعايش هذه الفئات، برغم اختلاطها مسهمة - معاً - في البناء الحضاري والأنتوغرافي⁽¹⁾، والديموغرافي⁽²⁾، الذي تميّزت به مدينة دمشق.

لقد قُسمت الدراسة إلى خمسة فصول، فقد تناول الفصل الأول البنية الجغرافية لمدينة دمشق، من حيث الموقع والحدود والسطح، مع استعراض سريع للتطورات السياسية التي مرّت بها المدينة.

أما الفصل الثاني؛ فقد خُصّص لدراسة فئات المجتمع الدمشقي في هذه المدة وابتداءً بدراسة الفئة الحاكمة وتوابعها، وفئة رجال الدين، وفئة أرباب الفكر والعلم، وفئة التجار، وفئة الفنون الجميلة، والفلاحين، والفئات الأخرى.

أما الفصل الثالث، فقد جعل لدراسة الأحوال المعاشية، والتي تشمل الطعام، والملابس، والحمامات، والخانات، والصحة العامة، والأسواق، ووسائل الركوب، فضلاً على مستوى المعيشة والأسعار.

بينما تناول الفصل الرابع صوراً متباينة من الحياة الاجتماعية، والتي تضمنت الأعياد، والمناسبات، ووسائل التسلية المختلفة، والتي تعكس لنا حياة المجتمع الدمشقي في ذلك الوقت.

وعني الفصل الخامس، من هذه الدراسة، بالعائلة، ومفرداتها، ومكانتها، وعلاقاتها بغيرها، كجزء من علاقات المجتمع مع بعضه في المصالح والمسؤوليات الاجتماعية التي

(1) علم دراسة المظاهر المادية للنشاط الإنساني من عادات وتقاليد، كالماكل، والملبس، والمشرّب، وهي الدراسة الوصفية للمجتمع، وشرحها بطريقة وصفية، إبراهيم مذكور، معجم العلوم الاجتماعية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1975، ص 11.

(2) علم يبحث في السكّان من حيث أعدادهم، والتغيّرات التي تطرأ عليهم، والعوامل التي تنشأ عليها هذه التغيّرات، وهو يعني بدراسة التركيب السكّاني؛ إذ يُقسّم المجتمعات إلى طبقات على أساس النوع والحالة الاجتماعية والتوزيع التعليمي والديني، إبراهيم مذكور، معجم العلوم الاجتماعية، ص 270.

تَوَجَّهَتْ بِشُعُورِ التَّكَافُلِ الاجتماعي، فضلاً على تناول أوصاف قُصُور الأمراء والميسورين، التي نقلتها لنا الروايات تفصيلاً، دون أن تلتفت إلى ما يُمثلها من مساكن العامة.

وخُتمَ البحثُ بخُلاصة، أوضحت أهمّ النتائج التي استطاعت الدِّراسة تسليط الضوء عليها، وذلك من خلال مناقشة كُلِّ حالة وظاهرة عرّفها المُجتمع العربي الإسلامي في مدينة دمشق، في المُدَّة التي تناولتها الدِّراسة، كما يتَّضح ذلك من خلال فُصول البحث.

وهذه الدِّراسة - شأنها شأن غيرها من الدِّراسات الأكاديميَّة - قد اعتمدت عدداً من المصادر والمراجع والبحوث الحديثة، والتي توزَّعت في ميادين مُختلفة تاريخيَّة وأدبيَّة وجغرافيَّة، فضلاً عن كُتب الحديث، والفقه، واللُّغة، وكُتب الرِّجال، وفيما يأتي عرض وتحليل موجز لبعضها⁽¹⁾ من خلال مُؤلَّفيها:

1- حمزة بن أسد بن يَصلي القلاسي (555هـ/1160م)، في كتابه (ذيل تاريخ دمشق)، وهو كتاب مُختصٌّ بمدينة دمشق، جَمَعَ مُؤلَّفه أحداثها السياسيَّة والاقتصاديَّة والاجتماعيَّة حتَّى وفاته، وقد أقدَّتْ منه توضيح الحالة السياسيَّة، بالإضافة إلى ذكره الحالة العامَّة للمُجتمع، وتأثيرها بهذا الحاكم أو ذلك، وهو كتاب يجمع السياسيَّة والاقتصاد والحالة الاجتماعيَّة.

2- علي بن الحسين بن هبة الله بن عساكر (571هـ/1176م)، في كتابه (تاريخ مدينة دمشق)، وهو كتاب واسع ومُتخصِّصٌ بمدينة دمشق، فقد استعرض تاريخ المدينة، وما حلَّ بها من الأعيان، وقد أقدَّتْ منه في تحديد مواقع الشوارع والمُحلات وأقسام المدينة الأخرى، فضلاً عن رسم صورة عن مكانة المرأة من خلال التُرجمات الكثيرة التي ذكرها في كتابه، وهو كتاب أغنى البحث كثيراً بفُصوله كُلِّها.

3- عبد الله بن مُحَمَّد بن حامد المعروف بالعماد الأصفَهاني (597هـ/1200م)، في كتابه (الفتح القمي في الفتح القُدسي)، وهو كتاب مكرَّس لصلاح الدِّين؛ حيث رافق المُؤلِّف صلاح الدِّين للفترة من (583هـ-589هـ)، وهو مُتميِّز بأسلوبه الدِّيواني، واشتماله على فقرات خطائيَّة؛ بحيث يصعب على الباحث استخراج الحقائق التاريخيَّة، وقد أقدَّتْ منه في رسم سياسة صلاح الدِّين العامَّة، وإلى جانب ذلك، كان كتاب (البرق النشامي)

(1) وقد نهجنا أسلوب سنة وفاة المُؤلِّف في ترتيبها باستثناء الرِّحلات؛ إذ وضعناها ضمن كُتب الجغرافيا

الذي اختصره البنداري وسمّاه (سنا البرق الشامي)، وهو كتاب للمُدَّة التي نحنُ بصددِها، وقد أَقَدْتُ منه في رسم الحالة العامة للمُجتمع في فترة البحث.

4- بهاء الدِّين أبي المحاسن بن رافع بن شدَّاد (622هـ / 1234م)، في كتابه (سيرة صلاح الدِّين)، وهو مُخصَّص لسرد سيرة صلاح الدِّين، وقد أَقَدْتُ منه في تحديد أعمال صلاح الدِّين الاجتماعيَّة، وأثرها على المُجتمع، بالإضافة إلى أنَّه نقل صوراً عن الحياة العامَّة.

5- علي بن مكرم بن الأثير (630هـ / 1235م)، في كتابه الكبير (الكامل في التَّاريخ)، وهذا الكتاب غنيٌّ عن التعريف في حوَلِيَّاته، وقد أَقَدْتُ منه كثيراً في رسم الصُّورة السِّياسِيَّة، بالإضافة إلى ذكره لبعض فئات المُجتمع، وإلى جانبه كان كتاب ابن الأثير (التَّاريخ الباهر في الدَّولة الأتابكيَّة)، والذي عرض خلاله تاريخ الزنكيِّين، بالإضافة إلى الأحداث العامَّة للمُدَّة التي نحنُ بصددِها، وقد أَقَدْتُ منه في رسم الحالة السِّياسِيَّة في عهد نور الدِّين، بالإضافة إلى أعماله الاجتماعيَّة للمدينة.

6- عمر بن أحمد بن العديم (665هـ / 1266م)، في كتابه (زُبدَةُ الطُّلب في تاريخ حلب)، وهو كتاب جَمَعَ مؤلِّفه الحوادث العامَّة للمنطقة، وقد أَقَدْتُ منه كثيراً في فُصُول البحث، ابتداءً من النّاحية السِّياسِيَّة، مُروراً بالأحوال الاجتماعيَّة، وللمؤلِّف كتاب آخر، هو (الوصلة إلى الحبيب في ذكر الطَّيِّبات والطَّيِّب)، وهو كتاب وَصَفَ أَطعمة المُجتمع في الفترة التي نحنُ بصددِها، وقد أَقَدْتُ منه في تحديد بعض الأَطعمة العامَّة أو الخاصَّة في الفترة التي نحنُ بصددِها.

7- عبد الرحمن أبو شامة (665هـ / 1266م)، في كتابه الرُّوضَتَيْن في أخبار الدَّولَتَيْن، وهو كتاب جامع لتاريخ المنطقة، وقد أَقَدْتُ منه في عدَّة مواضع منها النّاحية السِّياسِيَّة والاقتصاديَّة والاجتماعيَّة... إلخ. وللمؤلِّف كتاب آخر، وهو (تراجم القرنَيْن السَّادس والسَّابع، المعروف بالذَّيل على الرُّوضَتَيْن)، وقد أَقَدْتُ منه في ترجمة عدد من أعيان دمشق في هذه الفترة.

8- عزُّ الدِّين عبد الله بن شدَّاد (684هـ / 1285م)، في كتابه (الأعلاق الخطيرة)، في القسم الخاصُّ بدمشق، وقد أَقَدْتُ من هذا الكتاب كثيراً، لأنَّه جاء ليُكمل فترة ابن عساكر؛

بحيث كان جامعاً للجوانب والأُمُور العامّة لدمشق، وكان مُلازماً لفُصول البحث؛ لأنّ مؤلّفه من المعاصرين للأحداث التي تناولناها.

9- مُحَمَّد بن سالم بن واصل (695 هـ / 1298 م)، في كتابه (مُفَرِّجُ الْكُرُوبِ فِي أَخْبَارِ بَنِي أَيُّوب)، وقد أَقْدَتُ منه في سُدِّ بعض ثغرات فُصول البحث، فهو كتاب جامع لأُمُور الحياة السِّياسيّة والاجتماعيّة وغيرها.

10- ابن فضل الله العُمري (749 هـ / 1348 م)، في كتابه الموسوعي (مسالك الأَبصار فِي ممالك الأَمصار)، وقد أَقْدَتُ منه فيما توزَّعت أهمّيّته على موضوعات البحث؛ إذ كان مُعاصراً للمُدَّة، ونقل صُوراً من الصُّور الاجتماعيّة والاقتصاديّة بين ثنايا كتابه، أفادت البحث كثيراً، وعبر فُصوله جميعها.

11- أحمد بن علي القَلْقَشَندي (821 هـ / 1418 م)، في كتابه (صُبْحُ الْأَعْشى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشا)، وأهمّيّته في إسعاف الباحث في سُدِّ ثغرات فُصول البحث.

12- مُحَمَّد بن أحمد بن طُولون (953 هـ / 1546 م)، في كتابه القلائد الجوهريّة في تاريخ الصّالحية، وهو كتاب جامع لأخبار ضاحية الصّالحية، وهي إحدى ضواحي المدينة، وقد أَقْدَتُ منه كثيراً من الأُمُور المتعلّقة بالضّاحية وتخطيطها، ولابن طُولون كتاب آخر بعنوان (فَصُّ الْحِوَاتِمِ فِيما قَبْلَ فِي الْوِلايَمِ)، وهو مُتخصِّص بالطعام وأنواع الولايم، وقد أَقْدَتُ منه كثيراً في موضوع الطعام والشراب.

13- وإلى جانب ذلك؛ كانت كُتُبُ التَّراجم المُعاصرة هي الأُخرى ثَمَّ أعان الباحث على إنجاز عمله، ومنها مُعجم الأُدباء لشهاب الدِّين ياقوت الحموي (626 هـ / 1228 م)، وكتاب (وَفَيَّاتُ الْأَعْيَانِ)، لشمس الدِّين ابن خلكان (681 هـ / 1282 م)، فضلاً عن كُتُبِ حَوْلِيّة أُخرى غنيّة بتراجم الأشخاص مثل (مِرْآةُ الزَّمَانِ) لسبط ابن الجوزي (654 هـ / 1256 م)، وكتاب (البداية والنهاية)، لأبي الفداء ابن كثير (774 هـ / 1372 م)، وهو كتاب جَمَعَ التَّراجم والأحداث التاريخيّة، كما كان (لشذرات الذَّهَبِ) لعبد الحيّ بن العماد الحنبلي (1089 هـ / 1678 م)، دوره في هذا المعنى.

14. كما كانت لكُتُب الجغرافيا دورها في إغناء البحث بالمعلومات، ومنها كتاب (صورة الأرض) لمُحمَّد بن علي بن حوقل (367 هـ / 979 م)، و(أحسن التقاسيم) لمُحمَّد ابن أحمد المقدسي (375 هـ / 986 م)، و(معجم البلدان) لياقوت الحموي (626 هـ / 1228 م)، وهو من أهم المصادر الجغرافية المعاصرة لمدَّة البحث، فضلاً عن كُتُب المكتبة الجغرافية الأخرى، ولا ننسى في هذا الجانب كُتُب الرِّحالات، ومنها (رحلة ابن جُبَيْر) أبي الحسن مُحمَّد بن جُبَيْر (614 هـ / 1217 م)، والتي أفدَّتْ منها كثيراً، ولأغلب فُصول البحث؛ خاصَّةً وأنَّه من المعاصرين للفترة التي نحنُ بصددِها، بالإضافة إلى (رحلة بنيامين)، لبنيامين التُّطلسي (569 هـ / 1173 م)، و(رحلة ابن بطُّوطَة)، أبي عبد الله بن إبراهيم بن بطُّوطَة (779 هـ / 1377 م)، وغيرها، والتي أغنت البحث بالمعلومات القيِّمة.

15. وأخيراً؛ فإنَّ البحث اعتمد على الكثير من المراجع، سواء كانت على شكل كُتُب أو بُحُوث ومقالات منشورة في الدُّوريات باللُّغة العربيَّة واللُّغات الأجنبيَّة، والتي لم تقتصر فائدتها على مُجرَّد كونها تطرَّقت إلى بعض جوانب هذه الدُّراسة فحسب، بل فسحت المجال للبحث والمناقشة، ونصحیح ما ورَدَ بعد المُقارنة، أو الأخذ بآرائها، ومنها مؤلِّفات سعيد عبد الفتَّاح عاشور، والتي أغنت البحث بالآراء والأفكار القيِّمة، وكذلك مؤلِّفات مُحمَّد كُرد علي العديدة، والتي كانت لدمشق حصَّة كبيرة فيها، وقد أفادتنِي في ثنايا البحث كثيراً، فضلاً عن كتاب المُجتمع الإسلامي لمؤلِّفه أحمد رمضان الذي أغنى البحث بأفكاره القيِّمة، وكذلك مؤلِّفات نقولا زيادة، التي أفادتنِي في المُقارنة بين مُستوى المعيشة وأسعار السِّلَع... وهناك كُتُب أخرى لا يسمح المجال لذكرها.

الفصل الأول:

البُنية الجغرافية والاستقراء التاريخي لمدينة دمشق

أولاً: - البنية الجغرافية.

اشتقاق اسم دمشق.

الموقع والحدود.

وصف المدينة.

سطح المدينة.

ثانياً: - الاستقراء التاريخي.

الفاطميون.

السلاجقة.

الزنكيون.

الأيوبيون.

المماليك.

أولاً: - البنية الجغرافية:

- اشتقاق اسم دمشق:

تباينت الروايات التاريخية وتعددت في تحديد معنى اسم مدينة دمشق⁽¹⁾، فهي من جهة تعني الحفّة أو سرعة الجري، أو السرعة في العمل، يُقال: إنّها دمشق وناقة دمشق؛ أيّ السريعة، قال:

وصاحبي ذات هبات دمشق كأنّها بعد الكلال زورق⁽²⁾

وتُطلق لفظة دمشق على الناقة السريعة الجريان، وتُكنّى بها المرأة التي تعمل بخفّة يدها أثناء العمل⁽³⁾، وقيل إنّها سُميت بذلك لأنّهم تَدَمَّشَقُوا⁽⁴⁾ في بنائها؛ أيّ أسرعوا⁽⁵⁾، وقد ترد دمشق بمعنى الهواء الطيّب العطر. وأصل اسمها في الرومانية دوومسكس (أيّ مسك مضاعف لطيبها؛ لأنّ (دو) للتضعيف، ومسكس هو المسك)⁽⁶⁾، ويدّعون أنّ هذا الرأي يتفق وموقعها، وطيب هوائها، وهذا المعنى يدلّ على وصف المكان الجميل البناء الكثير البساتين، وقد وصفها الحموي بأنّها (البلدة المشهورة قصبة الشام، وهي جنة الأرض بلا خلاف؛ لحسن عمارة، ونضارة بقعة، وكثرة فاكهة، ونزهة رقعة، وكثرة مياه)⁽⁷⁾.

(1) اللّمشق، الناقة الخفيفة السريعة، مُحَمَّد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ب، ت، 393/11.

(2) عليّ بن الحسين بن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق، صلاح الدين المنجد، دمشق، 1954، 1/171، مُحَمَّد بن عليّ بن شدّاد، الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق سامي الدّهان، دمشق، 1956، ص15، ابن منظور، لسان العرب، 393/11.

(3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 18/1، ابن منظور، 393/11، فاروق عبّاس وهيب، الحياة الاجتماعية في دمشق خلال العصر الأموي، رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة، بغداد، 1986، ص21.

(4) يُقال دَمَشَقٌ، يَدَمَشَقُ، دَمَشَقُهُ، ودَمَشَاقٌ، ما إذا أسرع، وكلُّ سريع دَمَشَقٌ، ابن شدّاد الأعلام الخطيرة، ص15، مُحَمَّد مُرتضى الزبيدي، تاج العروس، بيروت، 1966، 6/348.

(5) ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، 1956، 2/463.

(6) الحموي، معجم البلدان، 2/463.

وقد وردَ عن الرسول ﷺ، أنه تلا قوله تعالى: ﴿وَأَوْتَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾⁽¹⁾، قال: (هل تدرون أين هي؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: هي بالشَّام، بأرض يُقال لها الغُوطَة، مدينة يُقال لها دمشق، هي خير مدائن الشَّام)⁽²⁾، وقال أيضاً ﷺ: (أربع من مدائن الجنَّة وأربع من مدائن النَّار، فأما مدائن الجنَّة: فمكَّة والمدينة وبيت المقدس ودمشق، وأما مدائن النَّار: القسطنطينيَّة وطبريَّة وأنطاكية المحترقة وصنعاء)⁽³⁾.

وذكر الحموي أنَّ اسمها مُقتبس؛ إذ (سُميت دمشق بدماشق بن قاني بن مالك بن أرفخشذ بن سام بن نُوح عليه السَّلام)⁽⁴⁾، ونُسبت إلى غلام إبراهيم عليه السَّلام العازز (بنى دمشق، وكان حبشياً، وهبه له عمرو بن كنعان حين خرج إبراهيم من النَّار، وكان يُسمَّى الغلام دمشق، فسماها باسمه)⁽⁵⁾، وكان مُتصرفاً في مال إبراهيم جميعه⁽⁶⁾.

وسكنت دمشق قبل الإسلام أقوامٌ متعدِّدة وكثيرة، وكان لكلٍّ من هذه الأقوام لغتها التي تُميِّزها من غيرها من الأقوام الأخرى، فنشأ من ذلك اختلاف المعنى (وردَّ في قائمة خممس تمسقر، وفي الآشوريَّة دمسقي وتمشكي، وفي العبريَّة أيضاً، ثُمَّ وَرَدَتْ بعد ذلك بفكَّ الحرقين المُدغمين... كما في السريانيَّة)⁽⁷⁾. ويرى ابن عساكر أنَّ الاسم مُرتبط - منذ القدم - بقصَّة إبراهيم السَّلام، وتُضاف إلى اللفظة الهاء، فتُؤنَّث، ويُصبح دمشقه؛ فتعني السَّريعة، ويُقال (دمشق، مدمشق، دمشقة، ودمشاق إلاَّ أسرع)⁽⁸⁾.

(1) سورة المؤمنون، آية (50).

(2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 193.

(3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 209.

(4) الحموي، مُعجم البلدان، 2/ 463.

(5) عبد الله بن البكري، مُعجم ما استعجم، تحقيق مُصطفى السَّقا، القاهرة 1947، 2/ 556، الحموي، مُعجم البلدان، 2/ 463.

(6) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق رُورُونيا كرفُولسكي، ط 2، بيروت، 1986، ص 171.

(7) هارتمان، سادة دمشق، دائرة المعارف الإسلاميَّة، 9/ 266.

(8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 18.

أما عن تاريخ بناء المدينة⁽¹⁾؛ فقديم جداً، وقد يقترن مع قصة هبوط آدم وحواء (عليهما السلام)، فقد أورد ابن عساكر ذلك بقوله: (أول حائط وُضع على وجه الأرض، بعد الطوفان، حائط حرّان ودمشق، ثم بابل)⁽²⁾، ويذكر ابن عساكر أن نوحاً - عليه السلام - اختطّ حرّان، ثم دمشق⁽³⁾، وعليه؛ فإن دمشق تُعدّ من المُدن القديمة، والتي هي (الكعبة ومصر ودمشق والجزيرة والأبلة وبنوى وحرّان السّوس الأقصى)⁽⁴⁾.

نخلص ممّا سبق ذكره في ما يتّصل بدمشق إلى أنّها مدينة ضاربة الجذور في أعماق الماضي السّحيق، يؤيّد ما اتّصف به موقعها.

- الموقع والحدود:

تُعدّ مدينة دمشق من أهمّ مدُن بلاد الشّام وأقدمها⁽⁵⁾، لما تمتّعت به المدينة من موقع مهمّ ومتميّز بين الشرق والغرب، وهي مدينة قديمة يمتدّ تاريخها إلى آلاف السّنين، فقد فتحها القائد الروماني (بارمينيو) بأمر الإسكندر المقدوني سنة (333 ق. م)، ثمّ صارت تحت سيطرة السّلوقيّين خلفاء الإسكندر، وانتشرت فيها الحضارة الإغريقيّة والثّقافيّة والهلينستيّة، لغة ومعتقداً وعمراناً، وتعايش اليونان مع الآراميين سكّان البلاد الأصليّين؛ حيثُ كان لجاليّتهم حيّاً خاصّاً⁽⁶⁾ يُظنُّ بأنّه كان إلى الغرب من السّاحة العامّة، وتميّزت شوارع الحيّ

(1) تمثّلت الروايات حول بناء دمشق، فبعضها يذكر أنّها بُنيت في عهد إبراهيم عليه السلام، أو في زمانه، في حين يرجع آخر إلى عهد الإسكندر في عهد علاقة دمشق، الحموي، معجم البلدان 2/ 463، ابن عساكر تاريخ مدينة دمشق 1/ 18، فاروق عبّاس وهيب، الحياة الاجتماعيّة في دمشق خلال العصر الأموي، ص 34.

(2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 11/ 1.

(3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 11/ 1.

(4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 11/ 1. وهيب الحياة الاجتماعيّة في دمشق خلال العصر الأموي، ص 24.

(5) أسّس القائد الآرامي (رزوق بن البدع) مملكة آرام دمشق، والتي اشتهرت بعمرائها وقصورها، ومنها قصر البريص الذي وصفه المسعودي بأنّه (بناء عجيب يُقال له البريص، وكان يجري فيه الخمر من قديم الزّمان، وقد ذكره الشعراء أثناء مدحهم للملوك غسان بن مارب وغيرهم، علي بن الحسين المسعودي، مُرُوج الذهب ومعادن الجواهر، تحقيق قاسم الشّماصي، ط 1، بيروت، 1987، 2/ 214، طه باقر، مقدّمة في تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، 1956، 2/ 271.

(6) انظر تخطيط الأحياء بملحق رقم (20) ص 295.

بالاستقامة والتقاطع بعضها مع بعض ، بزوايا قائمة تحصر فيما بينها وحدات سَكْنِيَّة ، أطلق عليها اسم (الجريرات) ، مما جعل تسيجها العمراني يُشبه رُقعة الشطرنج ، وهو تنظيم يتماثل مع تخطيط المَدُن الإغريقية ، ويؤمن الأغراض العسكرية التي تتطلب الحركة والسرعة والتنظيم والدقة⁽¹⁾ .

كان الشارع المستقيم الذي يبلغ طوله (1500م) وعرضه (5.25م) ، يربط الباب الشرقي والباب الغربي ، وعلى جانبيه أماكن التجارة والبيع⁽²⁾ ، وقد ظلت المدينة على هذه الحال حتى تحريرها سنة 14 هـ / 636 م⁽³⁾ .

شهدت المدينة تحولاً طوبوغرافياً وأثنوغرافياً⁽⁴⁾ ، منذ أن تم تحريرها خلال عمليات التحرير العربية ، وعبر القرون التالية ؛ برزت خصوصيتها السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ، فبعد أن كان سور المدينة⁽⁵⁾ ، قد حد من سعتها طيلة الفترات السابقة ، إلا أنها شهدت توسعاً ضمن الدولة العربية الإسلامية ، الأمر الذي استوجب أن تتجاوز حدود

-
- (1) طه باقر ، مقدمة تاريخ الحضارات ، 311 / 2 ، وما بعدها ، قُتِيبة الشَّهَبي ، أبواب دمشق ، دمشق ، 1996 ، ص 21 .
- (2) قُتِيبة الشَّهَبي ، أبواب دمشق ، ص 27 ، خالد معاذ ، دمشق في عهد ابن عساكر ، بحث منشور ضمن أعمال ندوة ابن عساكر ، دمشق ، 1979 ، ص 134 .
- (3) تم تحرير دمشق صلحاً بعد حصارها من جميع أبوابها ، فقد كان أبو عبيدة يباب الجابية ، وخالد بالباب الشرقي ، وعَمْرُو بن العاص يباب ثوما ، ويزيد بن أبي سفيان بالباب الصغير ، وشرحيل بن حسنة يباب الفراديس ، أحمد بن يعقوب اليعقوبي ، تاريخ اليعقوبي ، دار صادر ، بيروت ، ب ، ت ، 140 / 2 ، مُحَمَّد بن جرير الطبري ، تاريخ الرُّسُل والملوك ، تحقيق مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم ، ط 4 ، القاهرة 1979 ، 441 / 3 ، الحموي ، مُعْجَم البُلدان ، 466 / 3 .
- (4) انظر الخارطة ، (18 - 19) ص 291 - 293 .
- (5) يرجع سور المدينة إلى العهد الآرامي ، وبالضبط ؛ إلى الألف الثاني قبل الميلاد ؛ حيث دعت الضرورة لبنائه لصد الهجمات الآشورية المتكررة عليها ، وقد خضع لعمليات ترميم لمرات عديدة ، فقد أعاد الرومان الذين قضوا على حكم السُلوَقِيِّين سنة 64 ق . م ، الأمور الدفاعية والأبواب ؛ حيث أحاطوا المدينة بسور حجري ضخيم مُستطيل الشكل ، يصمُّ بداخله الأحياء الآرامية واليونانية والقبطية ، وقد بلغ طول السور (1500م) وعرضه 750م ، ويُحيط بمسافة مقدارها (105 هكتار) (1.05 كم) ، وكانت جوانبه تُوازي الخطوط المستقيمة التي تُحيط الشوارع ، فتتمو وتوسع حسبها ، إلا جانبها الشمالي ، الذي كان يُعاشي نهر بردى ، وهو خندق طبيعي لا يُمكن تجاوزه ، قُتِيبة الشَّهَبي ، أبواب دمشق ، ص 130 ، 27 ، عفيف بهنسي ، الشام ، بغداد ، 1980 ، ص 104 - 105 . انظر الملحق رقم (21) ص 297 .

السُّور⁽¹⁾ لتتسأ ضواحي جديدة⁽²⁾ خارج السُّور وسط البساتين المنتشرة حولها، وقد وصف ابن جبیر المدينة بقوله: (والبلد ليس مُقرط بالكبر، وهو مائل للطول، وسككته ضيقة ومظلمة، وبنائوه قصب وطین بعضها البعض، وهو كُله ثلاث طبقات، ويحتوي من الخلق ما تحتويه ثلاث مُدن؛ لأنه أكثر بلاد الدنيا خلقاً وحسنة، كُله خارج، لا داخل)⁽³⁾، وهو -بقوله هذا- يقصد الغوطة⁽⁴⁾، وما تحتويه من المباني والمنتزهات الجميلة، وهي ما تُحيط المدينة من قُرى شجراء⁽⁵⁾ والتي حددها الحموي بقوله: (والى أقصى الغوطة مسير يوم واحد)⁽⁶⁾، والتي يحدّها من الغرب كُله من الرّوبة والمزّة⁽⁷⁾ ودارياً⁽⁸⁾، وتنتهي بالجنوب بصحنايا والأشرفيّة وسينّة... إلخ⁽⁹⁾، أمّا من الشّمال، فيحدّها جبلا: قاسيون وسنير⁽¹⁰⁾،

(1) انظر مُحمّد عبد القادر خريسات، التّوسّع العمراني في مدينة دمشق، بحث مُقدّم ضمن مؤتمر بلاد الشّام، عمّان 1992، ص 416.

(2) لقد تطوّرت المدينة في الفترات السّابقة، وأخرها في الدّولة الفاطميّة؛ حيث نشأت بعض الضواحي كضاحية العقبة، وهي تصغير (العقبة)، وسُمّيت بذلك لوقوعها على مُنحدر الوادي إلى الشّمال، وضاحية الشّاغور في الجنوب، وقصر الحُجّاج في الجنوب الغربي، وكذلك نشأت في العهد الأيوبي وعهد المماليك نواح أخرى، منها السّوقية في جنوب المدينة، وسوقية في شمال المدينة، سوافجيه، دمشق الشّام، بَيْرُوت، 1936، ص 33، ص 41، انظر قائمة المحلّات، ملحق رقم (8)، ص 262.

(3) مُحمّد بن أحمد بن جبیر، رحلة ابن جبیر، بَيْرُوت، 1964، ص 255.

(4) اسم مُشتق من الغائط المُطمئن من الأرض، وجَمْعُهُ غيطان، وهي تعني الوادي المُتسع، أو البساتين، وقد تأتي بلفظة الثّنى نحو قول أحدهم:

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها فلي بجنوب الغوطتين شُجون

وما ذُقت طعم الماء إلا استخفني إلى بردي والنّيريين حنين

والغوطة ساتين تُحيط بدمشق من جهاتها الأربعة، وتدخل بذلك الصّالحية، الحموي، مُعجم البلدان، 2/ 468، مُحمّد كُرد علي، غوطة دمشق، دمشق، 1956، ص 9.

(5) مُحمّد كُرد علي، غوطة دمشق، ص 14.

(6) الحموي، مُعجم البلدان، 2/ 468.

(7) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 13، 33، 130، 181، 302.

(8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 105، 171، 172، 119.

(9) وكذلك سيات وحوش الرّيحانة، مُحمّد كُرد علي، غوطة دمشق، ص 14.

(10) ويُسمونه بجبل الحلو، وهو فرع من فروع جبال لبنان الشّرقية، وإلى ما بعد القرن السّابع ما كان يُطلق على هاتين الجبلتين إلا اسم سنير وجبل الثلج، مُحمّد كُرد علي، غوطة دمشق، ص 14-15، انظر الخارطة رقم (19). ص 293.

ومن الجنوب الجبل الأسود وجبل مانع ، في حين يحدها من الشرق أرض المرج⁽¹⁾ . والظاهر أن المؤرخين قدروا الغوطة ، وحددوها على الصورة التي ما رآها كل واحد في عصره ، فكانت تتسع حسب توسع السكّان وانتشارهم ، فقد حدد أحد المؤرخين الغوطة بأنها تطلق على الصّقع الذي يروي حول دمشق ، بين الجبل البُحيرتين (بحيرة المرج وبحيرة الهيجانة)⁽²⁾ ، في حين وصفها آخر ، أن الشّام الثالثة الغوطة ، ومدينتها العظمى دمشق⁽³⁾ .

تقع دمشق في منطقة تُحيط بها البساتين والقرى⁽⁴⁾ من جوانبها الأربعة ، ويحيطها السور الذي يليه خندق يفصلها عن بساتين الغوطة ، باستثناء الشمال حين يجري نهر بردى من الغرب إلى الشرق ، وتنتشر القرى كنقاط بيضاء تمتد إلى أطراف البادية ، وتتسلق جوانبها حتى سفح جبل قاسيون ، وقد وصف أحوالها ابن القلانسي في عهد طفتكين سنة 498هـ / 1104م ، بقوله (حسنت أحوال دمشق وأعمالها... وعمرت بجميل سياسته... واتفق أن الأسعار رخصت ، والغلات ظهرت ، وانبسطت الناس في عمارة الأملاك في باطن دمشق ، وظهرها لإحسان سيرته وإجمال معاملته...) ⁽⁵⁾ ، ولهذا نجد توسع المدينة وظهور ضواحي جديدة خارج السور ، في هذا التاريخ تتصل بالمدينة الأم ؛ ومنها العقبية⁽⁶⁾ والشّجاج⁽⁷⁾ والصّالحية⁽⁸⁾ ثم السويقة⁽⁹⁾ ، وسويقة صاروجا⁽¹⁰⁾ ، وهي ضمن حدود المدينة ،

(1) وهو إقليم متسع تبلغ مساحته ثلاثة أضعاف الغوطة ، وهو مختص بزراعة الحبوب والذرة في الصيف ، محمد كرد علي ، غوطة دمشق ، ص 15 ، وكذلك يحدها من الشرق أيضاً قرية الرّيحان السّفويّة ، وحوش مباركة ، وحوش الرّيحانيّة ، وحوش النّشائيّة ، وغيرها ، محمد كرد علي ، غوطة دمشق ، ص 14 ، انظر الخارطة رقم (20) ، ص 295 .

(2) محمد كرد علي ، غوطة دمشق ، ص 13 .

(3) محمد كرد علي ، غوطة دمشق ، ص 14 .

(4) انظر الملحق الخاص بقرى ومنازل دمشق رقم (10) ص 282 .

(5) حمزة بن القلانسي ، ذيل تاريخ دمشق ، بيروت ، 1908 ، ص 145 .

(6) وهي تصغير العقبة ، وسميت بذلك لوقوعها على المحدر الذي يلي النهر ، سوافجيه ، دمشق الشّام ، ص 33 .

(7) تقع في الجنوب في حين يقع قصر الحجاج في الجنوب الغربي وإلى جوارها ، سوافجيه ، دمشق ، ص 33 .

(8) وهي من ضمن قرى دمشق ، واختلف المؤرخون في تسميتها ، فعنهم من قال : سميت بذلك لتجمع الصّالحين قرب سفح جبل قاسيون ، وقيل نسبة لجبل صالح ، وقيل غير ذلك ، محمد بن طولون الصّالح ، القلائد الجوهريّة في تاريخ الصّالحية ، تحقيق سامي الدّهان ، دمشق ، 1949 ، 1/ 24 .

(9) وتقع في الجنوب من المدينة ، وفيها خانات ومراقق تُزول القوافل ، سوافجيه ، دمشق ، ص 41 .

(10) وتقع شمالي المدينة ، وهي نسبة إلى صارم الدّين صاروجا أحد نواب دمشق في عهد المماليك ، سوافجيه ، دمشق ، ص 41 ، صفوح خير ، مدينة دمشق 1969 ، ص 163 .

التي لا تتجاوز مسير يوم واحد إلى أقصاها، على حدّ تعبير ياقوت الحموي، الذي عاش في المدة نفسها التي نحنُ بصددِها، أمّا من النّاحية السّياسيّة؛ فهي تمتدُّ إلى مناطق واسعة بصفتها قاعدة الشّام، فشملت فلسطين وبيروت وحمص وتدمر⁽¹⁾ وغيرها.

- وصف المدينة:

وهي مصر الشّام، كثيرة الأشجار⁽²⁾ سهليّة جبليّة⁽³⁾، بل هي أجل مدينة بالشّام كلّ من حيث مساحة أرضها؛ إذ لا يُوجد بالمغرب مكان أنزه منها⁽⁴⁾، وهي قصبة الشّام، وجنّة الأرض بلا خلاف، لحسن عمارتها وتضاريسها، وكثرة الفواكه فيها⁽⁵⁾، ووصفها ابن جُبَيْر بأنّها (جنّة المشرق، حُسن المؤنق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقرّ بناها، وعروس المُدن التي اختليناها، وقد تحلّت بأزاهير، وتخلّت بحلّل سنديّة من البساتين، وخلت من موضوع الحُسن بالمكان المكين...) ⁽⁶⁾، وهي مدينة ليس لها نظير، في الرُّبع المسكون قرية بجامع لم تر مثله⁽⁷⁾.

أُحيطت المدينة بسُور لحمايتها من الهجمات المُعادية، وقد قسمها هذا إلى قسمين، خارج السُّور وداخله، وزوّد السُّور بأبراج للمراقبة والرّصد، ومُعالجة الأعداء في حالة تهديدهم المدينة، فقد تعرّض هذا السُّور إلى أعمال الصّيانة لمُرّات عديدة، كان آخرها في عهد نُور الدّين الذي اعتنى به عناية كبيرة، وأتمّ ما كان ناقصاً منه، وأدخل فيه حارة اليهود،

(1) فيليب حتّي، تاريخ سوريا ولبنان، ترجمة كمال اليازجي، (بيروت، 1959). 2/ أحمد رمضان المُجتمع الإسلامي، (القاهرة، 1977)، ص 88.

(2) شمس الدّين المقدسي، حُسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (لیدن، 1906)، ص 126.

(3) أبي عبد الله مُحَمَّد بنُ شَيْخ الرّبوّة، نُحفة الدّهر في عجائب البرّ والبحر (بُطرسبورغ، 1865)، ص 193.

(4) إبراهيم بن مُحَمَّد الأصطخري، المسالك والممالك، تحقيق مُحَمَّد جابر عبد العال، دار العلم، (بيروت، ب، ت)، ص 45.

(5) الحموي، مُعجم البلدان، 2/ 463، عبد المؤمن بن عبد الحقّ البُعادي، مراصد الاطلاّع على أسماء الأمكنة والبقاع، تحقيق علي مُحَمَّد الجعاوي (بيروت، 1954)، 2/ 543.

(6) الرّحلة، ص 255.

(7) بدر الدّين محمود، الرّوض الزّاهر في سيرة الملك الظّاهر، تحقيق هانس أرنست (المظهرة، 1962)، ص 38.

وقوى ما كان مُتهلماً، ولم يجر أيُّ تعديل على تخطيطه من بعده، إلا فيما يخص ترميمه،
للوام الحاجة إليه⁽¹⁾.

للمدينة أبواب عدّة⁽²⁾ وهي الباب القبلي⁽³⁾، وباب كيسان⁽⁴⁾، وباب الشرقي⁽⁵⁾، وباب
توما⁽⁶⁾، وباب سلامة⁽⁷⁾، وباب الفراديس⁽⁸⁾، وباب الفرج⁽⁹⁾، وباب الجاية⁽¹⁰⁾. وقد أكّد
ابن جُبَيْر أنَّ للمدينة ثمانية أبواب، فيها منارة، ورُبَّما قصد بذلك الأبراج التي في
الأبواب⁽¹¹⁾، وهذا ما أكّده الرَّحَّال ابن بطُّوطَة، وفي ذلك يقول أحدهم:

دمشق في أوصافها جنَّة خُلد راضية

-
- (1) صلاح الدِّين المُنجَّد، دمشق القديمة، دمشق، 1945، ص 14-16.
- (2) كانت للمدينة أربعة أبواب، ويتَّضح ذلك عند مُحاصرتها من قِبَل الجيش الإسلامي سنة 636م، فقد كان
أبو عُبَيْدَة باب الجاية، وخالد باب الشرقي، وعُمَرُ بْنُ الْعَاصِ باب توما، ويزيد باب الصَّغِير (القبلي)،
أحمد بن يحيى البلاذري، فتوح البلدان، تحقيق عبد الله أنس الطَّبَّاع وعُمَرُ الطَّبَّاع، ط 1، بَيْرُوت، 1987،
ص 165، اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، 2/ 140، الطُّبري، تاريخه، 3/ 441، انظر مُلْحَق رَقْم (4)، ص 256.
- (3) ويُعرف - أيضاً - باب الصَّغِير، وكذلك باب الشَّاعِر، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 22/ 185، وعبد
القادر الرِّيحَاوي، خُطَط مدينة دمشق، بحث منشور ضمن أعمال ندوة ابن عساكر، دمشق، 1979، ص 99.
- (4) وهو الباب الذي أُقيمت عليه كنيسة بُولص فيما بعد، عبد القادر الرِّيحَاوي، خُطَط، ص 99.
- (5) سُمِّي بهذا الاسم لوقوعه شرقي البلاد، ويتكوَّن من ثلاثة أبواب: باب كبير في الوسط، وبابان صغيران
جانبيَّه، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق 2/ 1985، ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 35، ويُضيف ابن جُبَيْر: فيها
منارة بيضاء يُقال إنَّ عيسى (عليه السَّلام) ينزل فيها، الرَّحَّلة، ص 254.
- (6) وهي تُنسب إلى عظيم من عظماء الرُّوم اسمه توما، وكانت له يابه كنيسة، جُعِلت مسجداً فيما بعد، ابن
عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 185.
- (7) سُمِّيَت بذلك تفاؤلاً؛ لأنَّه لا يَنْهَى الْقِتَال على البلد إلا من ناحيته، لما دُونَهُ مِنَ الْأَنْهَار والأشجار، ابن عساكر،
تاريخ مدينة دمشق، 2/ 186.
- (8) في الشَّمال، وهي منسوبة إلى محلَّة خارج الباب تُسمَّى الفراديس، هي - الآن - خراب، والفراديس بلغة الرُّوم تعني
البساتين، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 186، كما وتُسمَّى باب العمارة، البلاذري، فتوح البلدان، ص 163.
- (9) سمَّاها نُور الدِّين بهذا الاسم تفاؤلاً لما وجد فيها من التَّضَرُّيع بفتحه، ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 36.
- (10) وهي غربي البلد، منسوبة إلى قرية الجاية، وبهذا ثلاثة أبواب، أحدها كبير، وبابان صغيران، مثل الباب
الشرقي، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 187.
- (11) الرَّحَّلة، ص 271، سنة 1955، راجع مُلْحَق أبواب المدينة رَقْم (4) ص 256.

أما تسمى أبوابها قد جعلت ثمانية⁽¹⁾

وهناك أبواب أخرى وهي باب الجنيق⁽²⁾، وباب الحديد⁽³⁾، وباب الجنان⁽⁴⁾، كما وتوجد في السور أبواب صغيرة تُفتح عند وجود حاجة إليها⁽⁵⁾، وربما اختلاف المؤرخين في عدد الأبواب يعود إلى غلق باب، وفتح آخر؛ تبعاً للحاجة، ولهذا؛ نجد كلاً من ابن عساكر وابن شدّاد، قد ذكر ثمانية أبواب، إضافة إلى ذكر الثلاثة الباقية، فقد بينا أنها مغلقة، وربما للمدة التي نحن بصددتها.

وقد صُممت واجهات هذه الأبواب بشكل هندسي وعلمي، تدلّ على مستوى رقيّ العمارة وفنّ البناء، فقد وصّفها القلقشندي بقوله: (إنّ بانيها جعل كلّ باب من هذه الأبواب لكوكب من الكواكب السبعة، وصوّر عليه صورته)⁽⁶⁾، ولهذه الأبواب أهمية عند الناس لعلاقتها ببعض التقاليد والأعياد وغيرها، فقد أورد ابن عساكر؛ إذ يقول: (إنّ كيسان لزحل، باب الشرقي للشمس، باب ثوما للزهرة، باب الصغير للمشتري، وباب الجاية لزحل، باب الفراديس لعطارد)⁽⁷⁾، وهذا الجانب يؤكّد معرفة أهل دمشق بالفلك والأجرام السماوية، وما يتصل بالأبراج وقراءة المستقبل.

كما دُعِم السور بخندق لأغراض تعبوية؛ حيث يُسهم بحماية المدينة، ويدفع عنها مخاطر الأعداء؛ لأنّه كان مغموراً بالمياه، وهو يدور حول السور الذي يصفه القلقشندي

(1) مُحَمَّد بن إبراهيم بن بطوطة، رحلة ابن بطوطة، بيروت، 1964، ص 97.

(2) ويقع في الشمال، وهو منسوب إلى محلّة الجنيق، وهي محلّة كبيرة، وهو الآن مسدود، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 186/2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 35، ويُعتقد أنّ تكون بين باب ثوما وباب السلامة.

(3) وهو خاص بالقلعة، وسُمّي بذلك لأنّ كلّ حديد، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 186/2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 16.

(4) وهو غربي البلد، سُمّي بالجنان، وهي البساتين، وكان مسدوداً، ثمّ فتح، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 186/2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 36.

(5) وهي باب عند حارة الخطب، وتُعرف بباب ابن إسماعيل، وكذلك باب في المربعة، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 187/2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 36.

(6) أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى وصناعة الإنشاء، القاهرة، 1914، 92/4.

(7) تاريخ مدينة دمشق، 15/1، القلقشندي، صبح الأعشى، 92/4.

بقوله : (وهي مدينة عظيمة البناء ذات سُور شاهق... يُحيط بها خندق ، يطوف الماء منه بالقلعة ، إذا دعت الحاجة إليه أطلق على جميع الخندق المحيط بالمدينة ، فيعمّها)⁽¹⁾ .

أمّا القلعة⁽²⁾ ؛ فهي من أشهر أبنية دمشق ومُنشأتها العسكرية ، فقد ذكر ابن كثير أنَّ أنشز ابن أوف ، أوّل مَنْ بنى القلعة بعد سيطرته على دمشق ، وانتزاعها من الفاطميين⁽³⁾ ، وقد أكملت في عهد تاج الدولة تتش⁽⁴⁾ ، على الزاوية الشماليّة الغربيّة من السور ، وهي على شكل مُستطيل بأبعاد (220م × 160م) ، لها مدخلان ، وتضمُّ ثلاثة عشر بُرجاً ، أحدها بُرج الحمام ، يأوي إليه الحمام الزاجل ، وكان في القلعة قصر السلطان⁽⁵⁾ الرّسمي ، ومن حوله دوائر الحُكومة ، وكذلك منزله الخاصّ ، وما يتعلّق به من مرافق ، وفيها رُدهة العرش ، أو الإيوان ، فضلاً على المنشآت العسكريّة المعروفة ، كما اشتملت على سُوقها الخاصّ وحماماتها ومسجدها لصلاة الجمعة والمناسبات الدّينيّة الأخرى⁽⁶⁾ .

ومّا زاد من جمال المدينة الغُوطَة التي تُحيط بالمدينة في جوانبها الأربعة ، وهي عبارة عن مساحة واسعة من البساتين والمزارع⁽⁷⁾ ، ساعد على قيام عدد من القرى كان تعدادها في عهد الملك المُعظّم مائة وسبعين قرية عامرة ، منها أربع وثلاثون قرية سلطانيّة⁽⁸⁾ ، وسائرهما أملاك لأهلها⁽⁹⁾ ، ويظهر أنَّ قُرى الغُوطَة تشمل على مناطق واسعة ، وقد رُوي

(1) صُبْح الأعشى ، 4 / 92-93 .

(2) ابن شدّاد ، الأعلام الخطيرة ، ص 37 .

(3) أبو الفداء بن كثير ، البداية والنهاية ، تحقيق مُحمّد أبو ملحم وآخرون ، ط 2 ، بيروت ، 1987 ، 12 / 122 .

(4) وهو تاج الدولة أبو سعيد بن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق بن دقاق السلجوقي ، نُوفّي سنة 488هـ ، شمس الدّين أحمد بن خلّكان ، وفّات الأعيان ، تحقيق مُحمّد محيي الدّين عبد الحميد ، ط 1 ، 1948 ، 1 / 264 .

(5) بنى نور الدّين زنكي دار المسرّة ، وهي في غاية الحُسن ، وأنشأ إلى جوارها حماماً ، ابن شدّاد ، الأعلام الخطيرة ، ص 38 .

(6) صفوح خير ، مدينة دمشق ، ص 165-166 .

(7) تشمل الغُوطَة على خمسة آلاف بُستان ، وثلاثمائة وخمسة وأربعين بُستاناً ، وعلى خمسة وخمسين كرمًا ، ابن شدّاد ، الأعلام الخطيرة ، ص 13 .

(8) ويُطلق عليه - الآن - الأميريّة ، مُحمّد كُرد علي ، غُوطَة دمشق ، ص 20 .

(9) مُحمّد كُرد علي ، غُوطَة دمشق ، ص 19 .

عن الرسول ﷺ، يقول (يوم الملحمة الكبرى فسطاط المسلمين بأرض يُقال لها الغوطة، مدينة يُقال لها دمشق، خير منازل المسلمين يومئذ)⁽¹⁾، وقد تغنى بها الشعراء، فوصفها أحدهم:

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها	فلي بجنوب الغوطتين شجون
وما ذقت طعم الماء إلا استخفني	إلى بردي والنيرين حنين
وقد كان شكّي من الضراق يرد عني	فكيف أكون اليوم وهو يقين؟
فوالله ما فارقكم قائلاً لكم	ولكن؛ ما يقضي فسوف يكون ⁽²⁾

وتغنى آخر بجمالها؛ إذ يقول:

دمشق في شوق إليها مدح	وإن لـج واشراو ألح عذول
بلاد بها الحصباء دُرُوتريها	عبير وأنفاس الشمال شمول
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق	وصح نسيم الروض وهو عليل ⁽³⁾

روصَّها شاعر آخر بقوله:

صَفَتْ دُنْيَا دِمَشْقَ لِقَاطِنِهَا	فَلَسْتَ تَرَى بِغَيْرِ دِمَشْقَ دُنْيَا
تَفِيضُ جِداوِلِ الْبُلُورِ فِيهَا	خِلَالِ حَدَائِقِ يَنْبُتِنِ وَشِيَا
مُكَلَّلَةٌ فَوَاكِهُنَّ أَبَاهِي	الْمَنَاطِرُ فِي مَنَاطِرِنَا وَأَهْيَا
فَمَنْ تَفَاحَةٌ لَمْ تَعُدْ حَسَدًا	وَمَنْ أَتَرَجَهُ لَمْ تَعُدْ ثَدْيَا ⁽⁴⁾

(1) الرِّمِّي، فضائل الشام، دمشق، 1950، ص 27.

(2) الحموي، مُعْجَمُ الْبُلْدَان، 2/ 467، مُحَمَّدُ كُرْد عَلِي، غُوطة دمشق، ص 9.

(3) عبد الله بن أبيل الدَّوْدَارِي، كُنْزُ الدُّرَرِ وَجَامِعُ الْغُرَرِ، تحقيق سعيد عبد الفتَّاح عاشور، القاهرة، 1962، 2/ 395.

(4) الحموي، مُعْجَمُ الْبُلْدَان، 2/ 467.

- سطح المدينة:

يُوصف سطح دمشق بأرض مُستوية تُحيطها الجبال، وتكثر فيه المياه والأشجار والمزروعات⁽¹⁾، فضلاً على خُصوبتها، وفي الهضبة الواقعة شرقي جبل حرمون، في لُبنان وجنوبي دمشق، تبدو آثار البراكين الخامدة⁽²⁾... ويُفسّر ازدهار الزراعة في منطقة دمشق بسبب خُصوبة الأرض ووفرة المياه، الأمر الذي وفّر لسُكّانها حياة اقتصادية نشطة، فيما تحوّلت بعض جهاتها إلى مُتّزهات عامّة، كانت أماكن يقصدها سُكّان دمشق للاستمتاع بها، وخاصةً يوم السبّت⁽³⁾.

وتعتمد المدينة بمياهها على نهر بردى الذي ينبع من مُرتفعات الزبداني في جبل لُبنان الشرقي، ومن منطقة تُعرّف بالفيجة، ثمّ يتّجه شرقاً ليسقي قسماً كبيراً من الأراضي، ويروي بساتينها ودورها⁽⁴⁾.

ثمّ يتفرّع بعدها إلى فُرُوع عدّة تمرّ بدمشق⁽⁵⁾، وقد وصفه أبو الفداء بقوله: (أنهر دمشق من الكنيسة يُقال لها الفيجة، وهو أوّل ما يخرج مقدار ارتفاع ذراع من عرضه، يجري في شعب يتفجّر منه العيون، ثمّ يجتمع مع النهر يُقال له بردى، ويُستخرج من ذلك سائر أنهر دمشق)⁽⁶⁾.

(1) أبو الحسن بن حوقل، صورة الأرض، بيروت، 1956، ص 160، الحموي، مُعجم البلدان، 2/ 465.

(2) أحمد رمضان، المُجتمع الإسلامي، ص 70.

(3) ابن أبي أصيبعة، عيُون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق نزار رضا، بيروت، ب، ت، ص 674، حبيب زيات، أيام السبوت عند العباسيين، مجلة المشرق، م 1، لسنة 1931، ص 45.

(4) ابن فضل الله العُمري، مسالك الأبصار، ص 182، أحمد رمضان، المُجتمع ص 17.

(5) وهي سبعة فُرُوع، مجرى الوادي، وهي بردى، والسنة المقسومة منه، وهي نهر داريا، ودونه نهر القنوات، ودونه نهر بانياس، وعلى يسرة بردى في الجانب الشرقي الأخذ شمالاً إلى الأعلى نهر يزيد، ودونه نهر ثورا، ابن فضل الله العُمري مسالك الأبصار، ص 184 - 186، أبو العباس أحمد المقرئ، السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق مُحمّد مصطفى زيادة، ط 1، القاهرة، 1956، 1/ 230، كما وينقل أبو شامة قصيدة طويلة يمدح دمشق ومحاسنها، ويستعرض خلالها الأنهار السبعة، أبو مُحمّد بن عبد الرحمن أبو شامة، الروضتين في تاريخ الدولتين، تحقيق مُحمّد حلمي مُحمّد أحمد، القاهرة، 1962، 1/ 627 - 630.

(6) عماد الدين إسماعيل أبو الفداء، تقويم البلدان، باريس 189، ص 230 - 231.

وتقع المدينة على حافة الصحراء العربية الشماليّة، ويلعب الحاجز المزدوج (جبال لبنان وجبال لبنان الشرقيّة)، دوره في حمايتها من ناحية الشمال، ومن أشهر هذه المرتفعات جبل حرمون وجبل قاسيون، ومن الجنوب يحميها الجبل الأسود وجبل المانع، ولكنها مكشوفة من الشرق⁽¹⁾.

أما مناخها؛ فقد وُصف بأنه ملائم للصحة؛ إذ تسود المدينة الرياح الشرقيّة، وإن كانت تهب عليها - أيضاً - رياح غربيّة تجلب الثلج والمطر، كما تهب عليها في الربيع رياح الخماسين من وقت لآخر.

وتتفاوت فيها درجات الحرارة بين ست درجات متويّة في مُتصف كانون الثاني، وست وعشرين درجة في مُتصف حزيران، ولكن؛ في الغالب، تتمتع المنطقة بمناخ أكثر اعتدالاً من المناطق الشرقيّة المجاورة؛ حيث يزداد المدى الحراري في الليل والنهار والصيف والشتاء⁽²⁾ في تلك البقاع.

وقد أسهم نهر بردى في زيادة جماليّة المدينة من خلال الغوطة المشهورة الممتدة من جبال لبنان إلى إقليم قليل المطر، قبل أن تفيض مياهها أبعد من ذلك غرباً من بطائح عتية، وهذه الواحة الرائعة تُعدُّ - بحق - روضة من الرياض؛ إذ صارت مركزاً حضارياً وتجاريّاً، وذلك لخصوبة تربتها من جهة، ولوقوعها على الطريق الممتد من الشمال إلى الجنوب، مُخترقاً الأراضي الداخليّة⁽³⁾؛ إذ (تشمل هذه الغوطة على خمسة آلاف بُستان، وثلاثمائة وخمسة وأربعين بُستاناً، وعلى خمسمائة وخمسين كرمًا)⁽⁴⁾، وقد ذكر ياقوت الحموي⁽⁵⁾ جنّات الدُّنيا ثلاث⁽⁶⁾، غوطة دمشق، ونهر بلخ، ونهر الأبله، ودمشق - بهذا الموقع - احتلت مكانة مهمّة في حركة التجارة بين بلاد العرب وسواحل البحر المتوسط.

(1) هارتمان، مادة دمشق، دائرة المعارف الإسلاميّة، 265 / 9.

(2) هارتمان، مادة دمشق، دائرة المعارف، 265 / 9.

(3) ويذكر بنيامين أن نهر أبانة كان يجري داخل المدينة، ويُوزّع مياهه على البيوت الخاصّة، يقناطر تمرّ بالأسواق والأزقة، وأبانة هو بردى كما جاء في التوراة، رحلة بنيامين، ترجمة عزرا حنّاد، ط1، بغداد، 1945، ص115.

(4) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص13، مُحمّد كرد علي، غوطة دمشق، ص19. عفيف بهنسي، الشام، ص104، هارتمان، مادة دمشق، دائرة المعارف الإسلاميّة، 265 / 9.

(5) مُعجم البلدان، 264 / 4.

(6) وقيل جنّات الدُّنيا أربع: غوطة دمشق، وصفد سمرقند، وشعب بوان، وجزيرة الأبله، الحموي، مُعجم البلدان، 264 / 2.

ثانياً: الاستقراء التاريخي:

ظهرت في هذه المرحلة من التاريخ الإسلامي إمارات أثرت - بشكل مباشر - على الحياة السياسية العامة لمدينة دمشق؛ إذ استطاعت هذه الإمارات أن تُحقّق استقلال البلاد، بعد طرد الغزاة من المشرق والمغرب على السواء، وأن تُقيم أنظمة حكم إسلامية مهمة، ومن هذه الإمارات على وجه الإيجاز:

1 - الفاطميون⁽¹⁾ (359 - 468 / 969 - 975م):

كانت دمشق تحت حكم الفاطميين منذ عام 359هـ / 969م، وذلك عندما استطاع جعفر بن فلاح⁽²⁾ من دخولها بعد مقاومة عنيفة، وأقام الخطبة للخليفة الفاطمي، وقُطعت الخطبة عن الخلفاء العباسيين⁽³⁾، ولكن سيطرة الفاطميين على دمشق ظلت غير مُستقرة⁽⁴⁾، فقد كانت مدة حكم الولاة في دمشق ليست بطويلة، وأثر ذلك في المفاصد الحكومية وسوء الإدارة، ومع هذا فقد قام هؤلاء الولاة بترميم السور والاهتمام بالزراعة، ممّا أدّى إلى ظهور عدد من الضواحي الزراعية خارج السور⁽⁵⁾، ولكن الاضطرابات السياسية وغلاء

(1) هناك دراسة مهمة عنوانها (تاريخ مدينة دمشق خلال الحكم الفاطمي) للدكتور محمد حسين محاسنة، دارالأوائل، ط1، 2001؛ فلتراجع لمن أراد الاستزادة.

(2) أبو علي جعفر بن فلاح الكناني، أحد قواد المعز أبي نعيم الفاطمي، صاحب أفريقيا، استطاع دخول دمشق سنة 359هـ، وظلّ حتى سنة 360هـ، حين وفد الحسن القرمطي في المدينة، واستطاع الدفاع عنها إلى أن قُتل، ابن خلكان، وفيات الأعيان، 1/ 312.

(3) أبو العباس المقرئ، أتعاط الخنفا في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة 1948، ص175، ابن كثير، البداية والنهاية، 11/ 285.

(4) خضعت دمشق إلى الفرامطة سنة 360هـ، وذلك حين دخلها الحسن القرمطي بعد معركة الدكة قرب دمشق، ولكن الفاطميين تمكنوا من استردادها سنة 362هـ، ثم كانت حركة التكتكين التركي (363-367هـ)، والذي رال كما زال نفوذ الفرامطة؛ إذ استطاع الفاطميون من استعادة دمشق من حوزتهم، ابن الفلانس، ذيل تاريخ دمشق، ص1 - 20. عبد الرحمن بن خلدون، العبر، دار الكتاب العربي، 1958، 4/ 536، المقرئ، أتعاط الخنفا، ص176.

خاشع المعاضبيدي، الحياة السياسية في بلاد الشام، ط1، بغداد، 1976، ص35، وما بعدها.

(5) سوافجيه، دمشق الشام، ص32، صفوح خير، دمشق، ص156.

وقلّة الأقوات، وآخرها ما حدث سنة 468هـ / 1075م، من انتشار المجاعة والحاجة إلى الغذاء⁽¹⁾.

كُلُّ هذا سهَّل مهمة السلاجقة الذين تمكّنوا من السيطرة على دمشق سنة 468هـ / 1075م، حين استطاع أنشز التركماني⁽²⁾ دُخُول المدينة بعد حصارها⁽³⁾، وقد ساعد على ذلك انتفاء الغذاء والحاجة إليه، ممّا اضطرَّ أهلها إلى تسليمها⁽⁴⁾ تحت هذه الحالة، فأعاد السلاجقة الخطبة للخليفة العباسي القادر بالله، وقُطعت الخطبة عن الخليفة المنتصر بالله الفاطمي⁽⁵⁾.

2. السلاجقة (468 - 541هـ / 1075 - 1146م):

وبعث أنشز التركماني إلى الخليفة في بغداد يُبلغه باستسلام دمشق له من جهة، وارتفاع الأسعار وقلّة الأقوات من جهة أخرى، ممّا حمّله على إطلاق الغلات الزراعيّة لفلاحي المريج والغوطة من أعمالها، فأدّى ذلك إلى تحسين حال أهلها، كما أبلغ أنشز الخليفة أنّه حذف من الأذان بدمشق جملة (حيّ على خير العمل)، بعد أن كان يؤذّن بها على منابر دمشق وسائر الشّام في الفترة الفاطميّة، ولعلّ فعل السلاجقة هذا يدلّ على موافقتهم للخلافة العباسيّة في سياستها، ولاسيّما في الجوانب المذهبيّة المباشرة للخلافة الفاطميّة بمصر.

استقرّ الأمر لأنشز في دمشق وبلاد الشّام، وخشي أن يعود الفاطميّون إلى مهاجمته، فجهّز حملة من العرب والتركمان والترك، وسار إلى مصر، وذلك سنة 469/1076م، لكنّه فشل في مسعاه فشلاً ذريعاً، حرّك على أثره المدنّ الرئيسيّة في بلاد الشّام بإعلان ولائها للخلافة الفاطميّة، وممّا زاد الأمر خطورة أن أرسل الخليفة الفاطمي جيشاً لحصار دمشق بقيادة

(1) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 108 - 106.

(2) الأفييس أنشز بن أوف، ويُلقّب بالملك المعظم، وهو أوّل من استعاد دمشق من أيدي الفاطميّين، ابن كثير، البداية والنهاية، 12/120 - 122.

(3) حُوصرت دمشق سنة 468هـ، في عهد المعلّى بن حيدرة نائب دمشق من قبل الفاطميّين، علي بن كرم بن الأثير، الكامل في التاريخ، بيروت، 1978، 8/122.

(4) نار أهل دمشق، وطرّدوا عامل الفاطميّين المعلّى بن حيدرة، ووُلّوا عليه انتصار بن يحيى المصمودي، المعروف بـيرزين الدولة الذي لم يستطع إدارة البلد، ممّا أدّى إلى غلاء الأسعار، وقلّة الأقوات، إضافة إلى حصار المدينة من قبل أنشز، ابن الأثير، الكامل، 8/122.

(5) ابن الأثير، الكامل، 8/122، ابن كثير، البداية والنهاية، 12/120، خاشع المعاضيدي، الحياة السياسيّة، ص 90.

نصر الدولة الجيوشي، كُلُّ هذا دعا أنشز التُّركماني إلى مُراسلة تتش⁽¹⁾، الذي لَبَّى دعوته، وتوجَّه إلى دمشق، وعلى أثر ذلك؛ عاد نصر الدولة بجيشه، وتوجَّه إلى الساحل⁽²⁾.

ولمَّا وصل تتش إلى دمشق، خرج أنشز لاستقباله، وأعلن طاعته له، ولكن تتش قَتَلَهُ لأسباب خاصَّة بينهما سنة 472هـ / 1079م⁽³⁾.

حكَّم تتش (471 - 487هـ / 1079 - 1094م)؛ إذ أحسن السَّيرة بأهلها، وعدل فيهم⁽⁴⁾، وتوسَّعت مملكته كثيراً، حتَّى شملت دمشق وفلسطين، وصار كُلُّ من أقستقر⁽⁵⁾ صاحب حلب، وبُوران⁽⁶⁾ صاحب الرِّها، تحت خدمته، ولمَّا سعى هؤلاء للاستيلاء على حمص تحت حُكم بني مُلاعب وطرابلس، التي كانت تحت حُكم جلال الملك بن عمَّار، وضمَّها إلى مملكة تتش، فشلا في تحقيق ذلك⁽⁷⁾.

استقبل تتش موت ملكشاه⁽⁸⁾، فاستولى على هيت سنة 486 / 1093، (وعاد إلى دمشق يتجهَّز لطلب السُّلطنة)⁽⁹⁾، وبعد أن جَمَعَ العسكر، طلب من أقستقر الاستسلام له، فأجابه؛ لأنَّه لم يجرؤ على مُعارضته، ولا سيَّما بعد أن دبَّ الخلاف بين أولاد صاحبه ملكشاه، وعلم أنَّه لا طاقة له على مُعارضته، فصالحه، وصار معه، وليس هذا فحسب، بل أرسل إلى بوران صاحب الرِّها وحرَّان وباغي سيان، صاحب أنطاكية، يُشير عليهما

(1) هُوَ ناج الدولة أبو سعيد تتش بن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق، ابن خلكان، وفَيَات الأعيان، 1/ 264.

(2) ابن الأثير، الكامل، 8 / 126.

(3) قُتل أنشز لأُمُور واهية، وهي أنَّه لم يعد كثيراً في تلقَّيه، وعاتبه على ذلك، فاعتذر بأُمُور لم يقبلها، فقبض عليه في الحال، وقَتَلَهُ، ابن الأثير، الكامل 8 / 126، ابن ميسر، أخبار مصر، ص 26.

(4) ابن الأثير، الكامل، 8 / 126.

(5) أبو سعيد أقستقر بن عبد الله، المُلقَّب قسيم الدولة، ت 487هـ، ابن خلكان، وفَيَات الأعيان، 1 / 217 - 218.

(6) وهو مملوك السُّلطان ملكشاه بن ألب أرسلان، ابن خلكان، وفَيَات الأعيان، 1 / 218.

(7) فشل تتش في توحيد جُهود مَنْ معه، فقد انفضَّ عنه أصحابه بحيلة دبرها له ابن عمَّار، صاحب طرابلس الذي بعث إلى أقستقر بالهدايا والتَّحف، وعرض عليه المناشير التي بيده من السُّلطان بالبلد، والتَّقدُّم إلى التُّرَّاب بتلك البلاد بمُساعدته والشَّدُّ معه والتَّحذير من مُحاربتِه، فقال أقستقر: لا أتابعك من معصية السُّلطان، فرحل على أثرها مع ابن عمَّار، وتركوا تتش، فرجع عن ذلك، ابن الأثير، الكامل، 8 / 160.

(8) أبو الفتح بن ألب أرسلان مُحَمَّد بن داود بن ميكائيل بن سلجوق، المُلقَّب جلال الدِّين، 485هـ، ابن خلكان، وفَيَات الأعيان، 4 / 370 - 375.

(9) ابن الأثير، الكامل، 8 / 166.

بطاعته، حتّى يروا ما كان بأولاد ملكشاه⁽¹⁾، وبعدها؛ سارتتش بالقوى الثلاث متوجّهاً إلى فارس؛ للحصول على السلطنة.

وفي طريقه استولى على الرّحبة⁽²⁾، ثمّ صار إلى نصيبين⁽³⁾، ففتحها سنة 1093/486م، كما عزل صاحب الموصل، وبذلك أنهى إمارة بني عقيل⁽⁴⁾، كما استولى على ميفارقين من حكامها بني مروان⁽⁵⁾، ولكنّ خطّته تغيّرت حين قرّر الرجوع إلى مكانه، بعد أن تركه كلّ من صاحب حلب والرها⁽⁶⁾.

وكردّ فعل على ذلك؛ حاصر تتش حلب⁽⁷⁾ (487/1094م)، واستطاع من دخولها، وضّمّها إلى إمارته التي لم ينعم بها طويلاً؛ إذ توفّي في السّنة نفسها⁽⁸⁾.

ترك تتش ولدين؛ أحدهما فخر الملوك رضوان، وشمس الملوك دقاق، والتي صارت دمشق من حصّته (489-498هـ/1095-1104م)، ولكنّه لم يتمتّع بمقدرة سياسية تؤهّله لمواجهة الأوضاع القلقة التي عاشتها المنطقة في نهاية القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي، وكتيجة للطّروف؛ ظهرت بعض البيوتات الحاكمة التي يُطلق عليها (الأتابكيّات)⁽⁸⁾، والتي زاولت نشاطها بعد وفاة دقاق سنة 498هـ/1104م؛ إذ ترك طفلاً صغيراً لم يستطع أن يقوم بمهمّات الحكم.

(1) ابن الأثير، الكامل، 8/166-167.

(2) الرّحبة قرية من قرى دمشق، وقيل في الطريق إلى دمشق، الحموي، معجم البلدان، 3/33-34.

(3) نصيبين مدينة عامرة في بلاد الجزيرة على جادة القوفل من الموصل إلى الشّام الحموي، معجم البلدان، 5/288.

(4) عزل حاكمها الأخير إبراهيم مرعش العقيلي، انظر خاشع المعاضبي، دولة بني عقيل في الموصل، بغداد، 1968، ص137.

(5) أبو المظفر منصور (413-486) آخر حكام بني مروان، انظر زمباور، معجم الأنساب والأسر الحاكمة، ترجمة السّيّد كاشف وآخرون، بيروت، 1980، ص207.

(6) عمر بن العديم، زبدة الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سامي الدّهان، دمشق 1968، 1/109-110.

(7) توجه تتش إلى الرّي، واستولى عليها سنة 488هـ عليها، فخطّب له على المنابر في الشّام وبغداد، وعندها خرج يركيا روق من أصبهان لمحاربه؛ إذ دارت معركة انتهت بهزيمة تتش، ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص27، ص132، ابن الأثير، الكامل، 8/176.

(8) الأتابك لفظ تركي مُكوّن من مقطعين أنا؛ ومعناه أب، وييك؛ ومعناه أمير، وكان يُطلق على مربّي أولاد السّلاجقة من الأتراك، ابن حلكان، وفيّات الأعيان 1/316، وصار هؤلاء الأتابك يحكمون البلاد، وهي إما أتابكيّة صغيرة أو أتابكيّة كبيرة حسب تسلّطهم، عاشور، العلاقات بين الشرق والغرب، بيروت، 1972، ص72.

استطاع طغتكين⁽¹⁾ أن يؤسس أتابكية دمشق؛ إذ حكم خمساً وعشرين سنة (497-522هـ/1104-1128م)، والتي تحسّنت في عهده الحال على حدّ قول ابن القلانسي (وحسنت أحوال دمشق وأعمالها بأياسته، وعُمرت بجميل سياسته، وأتفق أن الأسعار رخصت، والغلات ظهرت، وانبسطت الرعيّة في عمارة الأملاك في باطن دمشق وظاهرها، لإحسان سيرته، وإجمال معاملته، وبذل العدل فيهم...) ⁽²⁾، وفي عهده؛ أتى الإفرنج من جهة فلسطين، وذلك سنة 520هـ/1126م، وحملوا على دمشق، ونزلوا في المرج الصّغير عند قرية سفحيا⁽³⁾، فراسل طغتكين على أثر ذلك للتركمان في ديار بكر وغيرها، وانتهت الحال بنزوح الإفرنج⁽⁴⁾، عن المدينة بعد عقد مُعاهدة بين دمشق ومملكة بيت المقدس سنة 502هـ/1108م، والتي حقّق الإفرنج بها منافع تجارية⁽⁵⁾، وتسيّبت في خسارة طغتكين لبعض المناطق ذات المردود الاقتصادي، وثوَّق في طغتكين سنة 522هـ/1128م، تاركاً ابنه تاج الملوك بُوري ولياً للعهد⁽⁶⁾.

استلم تاج الملوك بُوري⁽⁷⁾ (522-525هـ/1128-1130م)، منصبه، وبادر إلى استيزار طاهر المرزباني⁽⁸⁾؛ إذ كان نافذ الكلمة عند الرعيّة، وصادف أن أتى داعية من الباطنية قادم

(1) ظهير الدّين أبو منصور طغتكين بن عبد الله بن أتابك صاحب الشّام، بموك تاج الدّولة تنش بن ألب أرسلان السلجوقي، ثوَّق في سنة 522هـ/ ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة في ملوك مصر والقاهرة، المؤسّسة المصرية للطباعة ب. ت. 524/ عبد الحميد العبادي، قيام دولة المماليك في مصر والشّام، بيروت، 1969، ص 77.

(2) ذيل تاريخ دمشق، ص 145.

(3) وهي إحدى قرى مرج الصّفر إحدى نواحي دمشق، ابن الأثير، الكامل 8/ 322.

(4) ابن الأثير، الكامل، 8/ 322.

(5) ستيفن رنسيمن، تاريخ الحروب الصليبية، ترجمة السيّد الباز العريني، بيروت، 1967، 2/ 159، محمّد كُرد علي، حُطط الشّام، دمشق، 1928، ص 395.

Belloc, The Crusader the world debet, London, 1937, p.218.

(6) تركّ طغتكين ابنه تاج الملوك في دمشق، وذلك عند خروجه للقاء الإفرنج، والذين استطاع الانتصار عليهم بمُعاونة التركمان، ابن الأثير، الكامل، 8/ 322.

(7) هو تاج الملوك بُوري بن طغتكين، واستطاع أن يضمّ مناطق كثيرة، ثوَّق في سنة 525هـ، موسى بن محمّد اليونيني، ذيل مرآة الزّمان، ط 1، الهند، 1954، 3/ 251 ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 218.

(8) وهو الوزير أبو علي طاهر بن سعد المرزباني وزير طغتكين، ومن ثمّ ابنه بُوري، وكان نافذ الكلمة على الرعيّة، ابن القلانسي، ذيل، ص 220، نُعمان قساطلي، الرّوضة القنّاء في دمشق الفحشاء، ط 2، دار الرائد العربي، 1982، ص 46.

من بغداد يُدعى (بهرام) الذي دعا الناس إلى مذهبه ، وأعانه الوزير ، فتبعه خلق كثير ، وأعطاه باتياس ، فعظم الأمر لبهرام ، لدرجة أنه راسل الإفرنج على تسليم دمشق مقابل أن يُسلموا صوراً ، وعلى أثر ذلك ؛ زحفت الإفرنج لحصار المدينة⁽¹⁾ ، ولكن بُوري علم بالأمر ، فأمر بقتل الإسماعيلية في دمشق ، وكذلك قتل وزيره طاهر ، وهكذا وجد الإفرنج ، كما وصلوا ، أن الظُّروف قد تبدلت ، فحاصروا المدينة لمدة ، ثم تركوها ، ورحلوا ، وفي سنة (525هـ / 1131م) ، وثب أحد الباطنية على بُوري ، فجرحه انتقاماً ، فضعف جسمه متأثراً بذلك ، ومات سنة 526هـ / 1132م⁽²⁾ .

تولّى الحكم من بعده شمس الملوك إسماعيل (525 - 529هـ / 1131 - 1135م) بوصية من والده⁽³⁾ ، واستطاع خلال مدة حكمه من القيام بأعمال بناء وتحرير الأراضي المجاورة ؛ إذ استطاع من ضمّ بعلبك وحصنيّ اللبوة وشيزر والشقيف⁽⁴⁾ ، إلى أن تهاون مع الإفرنج ، فرجع إلى دمشق ، وكان إسماعيل ظالماً ، فقد حاول قتل أمّه⁽⁵⁾ ، فلما علمت به قتلته ؛ إذ قُتل في حضرته ، وأقامت أخاه محمود مقامه⁽⁶⁾ ، وذلك سنة 529هـ / 1135م .

تولّى شهاب الدين محمود (529 - 533هـ / 1135 - 1139م) ، الحكم بوصية من والدته ، وفي عهده ؛ حاصر عماد الدين زنكي⁽⁷⁾ دمشق ، ولكنه صالح أهلها ، ورجع إلى حلب ،

(1) زحف الإفرنج لحصار دمشق ، وذلك سنة 523هـ / 1228م ، ولكنهم انسحبوا بعد أن وجدوا خلاف ما اتفقوا عليه ، ابن الأثير ، الكامل ، 8 / 328 - 329 .

(2) ابن القلانسي ، ذيل تاريخ دمشق ، ص 229 - 230 .

(3) ابن القلانسي ، ذيل تاريخ دمشق ، ص 234 - 235 .

(4) كانت هذه المناطق تابعة إلى تاج الملوك ، باعتبارها مستحفظ يحفظه ، فلما ملك شمس الملوك ، تلقاه أن أخاه مُحَمَّد صاحب بعلبك قد راسلها مثله ، ولما طلب منه تسليمها ، رفض ، فسار ، وسيطر عليهما ، ابن الأثير الكامل ، 8 / 338 ، 342 .

(5) قام شمس الملوك بخيانة بلاده بالتعاون مع العدو ، فضلاً على أعماله الأخرى التي روّجت قتلُهُ ، بدر الدين ابن قاضي شهبة ، الكواكب الدرّية في السيرة النورية ، تحقيق محمود زايد ، ط 1 ، بيروت ، 1971 ، ص 130 ، أمين الریحاني ، التكتليات ، ط 2 ، بيروت ، 1948 ، ص 86 .

(6) علي بن الحسين بن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، مخطوط بمكتبة أمير المؤمنين (ع) النجف ، تحت رقم 108 / 175 ، ج 65 ، ورقة 119 ، ابن الأثير ، الكامل 8 / 346 .

(7) وهو عماد الدين بن ستر بن عبد الله آل ترعان ، ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، 1 / 217 - 218 ، عماد الدين خليل ، عماد الدين زنكي ، الموصل 1985 ، ص 31 ، وبعدها .

غير أن شهاب الدين تعرض إلى عملية اغتيال من ثلاثة غلمان، فقتلوه بفرشه في القلعة، وأتوا بأخيه جمال الدين صاحب بعلبك مكانه⁽¹⁾، ولكن جمال الدين مرض، وتوفي أثناء حصار المدينة سنة 533هـ/1339م⁽²⁾.

وكان القائم بشؤون المدينة معين الدين أنشز⁽³⁾، فقام بإحضار مجيب الدين⁽⁴⁾ بن محمد بُوري، ووضعه مكان أبيه، ومكّنه من الوصول إلى الحكم، ولهذا؛ نجد مجيب الدين يُعطي معين الدين بعلبك⁽⁵⁾ مكافأة له، ومع هذا؛ نهض معين الدين بتدبير أمور دمشق، بالرغم من تعرضها لحصار الإفرنج سنة 542هـ/1147م، ونتيجة لهذه الظروف؛ راسل سيف الدولة غازي⁽⁶⁾ صاحب الموصل، الذي يادر إلى إرسال قوة كبيرة استطاعت أن تلحق الهزيمة بالإفرنج⁽⁷⁾، وتوفي في هذه المدة معين الدين، وحزن الناس على فراقه⁽⁸⁾.

إن الفراغ الذي تركه معين الدين في دمشق أدى إلى تدخل الإفرنج المستمر في شؤون المدينة، ولهذا؛ نجد مجيب الدين يستنجد بهم ضد نور الدين، الذي حاصر المدينة سنة 549هـ/1154م⁽⁹⁾؛ لأنه وجد بسيطرة نور الدين زوال حكمه، ولكن وقوف جماعة الأحداث⁽¹⁰⁾ إلى جانب نور الدين سهل له الاستيلاء على مدينة دمشق سنة 549/1154م⁽¹¹⁾.

(1) ابن القلانسي، ذيل، ص 268-269، ابن الأثير، الكامل، 8/364.

(2) ابن الأثير، الباهر في تاريخ الدولة الأتابكية، تحقيق عبد القادر طليمات، مصر، 1963، ص 58.

(3) هو معين الدين ابن أنشز مدبر الأمور في حلب، أحد عماليك طغتكين، توفي سنة 544هـ، ابن العماد بن الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، بيروت، ب، ت 4/138.

(4) مجيب الدين ابن جمال الدين محمد بن تاج الدولة بُوري التركي، ت 564هـ/ الحنبلي، شذرات الذهب، 4/211، زامباور، معجم الأنساب، ص 340.

(5) ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 58.

(6) سيف الدين غازي، صاحب الموصل، ابن خلكان، وفیات الأعيان 3/175.

(7) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 290، ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 88.

(8) نعيمان قساطلي، الروضة الغناء، ص 48.

(9) استضعف الإفرنج مجيب الدولة، ونابعوا الغارة على أعماله، وأكثروا الفتك والنهب والسبي فيها، وزاد الأمر حين جعلوا على أهل المدينة قطعية كل سنة، وكان رسولهم يأتي ويأخذها، أبو شامة، الروضتين، 1/236.

(10) الأحداث هم جماعة تتمتعوا بمكارم الأخلاق، وقد وصفهم ابن حُبير بأنهم (يدينون بالقوة وأمور الرجولة كلها)، ولهم أثر معين على سكان المدينة، الرحلة، ص 252، عمر الدموقي، الفتوة عند العرب، مصر، ب، ت، ص 250.

(11) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 327، ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 106-107.

3- الزنكيون (549 - 577هـ / 1154 - 1181م):

استطاع نور الدين من دخول المدينة بمعاونة الأحداث والزناطرة⁽¹⁾؛ إذ فتح له الأهالي الباب الشرقي، فدخل، ومكك المدينة، باستثناء القلعة التي كان فيها مجبر الدين، الذي اتفق معه، فمنحه حكم حمص عوضاً عن دمشق، فأجاب، ورحل إليها⁽²⁾؛ إذ استقر فيها، وبهذا؛ صار تابعاً لنور الدين، بعد أن كان هو صاحب البلاد، مما يسر لنور الدين القضاء على أسرة طفتكين الثركية، وفتح الطريق أمامه لتحقيق الوحدة التي جاهد أبوه من أجلها؛ إذ كانت دمشق المعبر الوحيد لمهاجمة الولايات والمقاطعات التي كانت ترزح تحت حكم المحتلين الإفرنج⁽³⁾.

وبدأ نور الدين أعماله بتأليف القلوب حوله، فجمع الفقهاء والقضاة وتجار المدينة، وشارورهم في أمور البلاد⁽⁴⁾.

ويروى لنا التاريخ في سيرته السابقة أن اللقاء المشترك بين مصر وسوريا نجح في مواجهة العدو المشترك، وألحق به الهزيمة، حتى ظهر أنهما يشكّان قاعدة صلبة لنواة الوحدة العربية الشاملة⁽⁵⁾، ولهذا؛ نجد توجه أبي شجاع شاور⁽⁶⁾ إلى دمشق، يطلب النجدة من نور الدين على منافسة ضرغام بن سوار⁽⁷⁾، الذي سيطر على الوزارة، وعزله في عهد الخليفة الفاطمي العاضد سنة 558هـ / 1162م⁽⁸⁾، وقد تم الاتفاق بينهما على أن يكون لنور الدين

(1) الزناطرة هم فئة من سكان المدينة مولعة بتحريك الفتن والفتن، محمد حلمي، الروضتين، 1/ 85، حاشية رقم (5).

(2) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 327، ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 106-107، أبو شامة، الروضتين، ويذكر أن مجبر الدولة سار إلى العراق؛ إذ ابنتى له داراً من المدرسة النظامية ببغداد، وظل هناك إلى أن مات عماد الدين إسماعيل أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، ط 1، مصر، 1325، 3/ 29.

(3) ابن شامة، الروضتين، 1/ 216.

(4) أبو شامة، الروضتين، 1/ 241.

(5) فهمي توفيق فيصل، الفاطميون والصليبيون، بيروت، 1980، ص 126.

(6) أبو شجاع شاور بن مجبر، وزير الخليفة الفاطمي في مصر، وكان له عدد من المنافسين، ومنهم ضرغام، ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 120، أبو شامة، الروضتين، 1/ 331.

(7) ضرغام بن سوار، الملقب بالمنصور، وهو أحد أمراء المنطقة، استطاع أن يجمع الجموع، ويتقدم إلى القاهرة، ويستلم منصب الوزارة بدلاً عن شاور، أبو شامة، الروضتين، 1/ 331-332.

(8) ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 120، أبو شامة، الروضتين، 1/ 331.

حصّة من البلاد المصريّة، ويكون تحت إمرته، وقد سِيرَ - بالفعل - أسد الدين شيركوه⁽¹⁾ إلى مصر بالعساكر سنة 559هـ / 1163م؛ إذ استطاع من خلع ضرغام من الوزارة، وإعادتها إلى شاور، غير أن شاور أحسّ بالخطر على مصير الخلافة الفاطميّة كلّها، فتنكّر لعهد، وانقلب على نور الدين، لدرجة أنّه راسل الإفرنج، واستنجد بهم ضدّ أسد الدين، حين سار إلى مصر للمرة الثّانية، وذلك سنة 562هـ / 1166م، فهرّعوا إلى نجدته، واجتمعوا على حربه، ولهذا؛ خاف بعض عساكره من الهزيمة، وكان عددهم لا يزيد على ألفي رجل، ففكّروا بالعودة إلى الشام، فاعترضهم شرف الدين برغش⁽²⁾، وهو أحد المماليك الدّوريّة قائلاً: (مَنْ يخاف القتال أو الأسر فلا يخدم الملوك، بل يكون في بيته مع امرأته، والله؛ لأنّ عدنا إلى نور الدين من غير غلبة، ولا بلاء نُعذر فيه، ليأخذنّ من مالنا من أقطاع وجامكيّة، وليعودنّ علينا بجميع ما أخذناه منذ خدمناه إلى يومنا هذا، ويقول: تأخذون أموال المسلمين، وتفرون عن عدوهم، وتسلمون مثل مصر إلى الكفّار)⁽³⁾، واستطاع أسد الدين على أثر ذلك ومنّ معه أن يقف أمام جموع شاور والإفرنج، وقد عجب بعضهم من هذه الحادثة بقولهم (إنّ ألفي فارس نهزم عساكر مصر وإفرنج السّاحل)⁽⁴⁾، ولهذا؛ لم يجد شاور سوى الصّلح، فأجابه أسد الدين أن لا يبقى الإفرنج في البلاد، ولا يتسلّموا أيّ قرية منها، ثمّ عاد إلى دمشق⁽⁵⁾.

كان لا بُدّ على شاور من أن يُحافظ على مركزه، ولم يتحقّق ذلك إلّا بالتعاون مع الإفرنج، الذين وعدهم بشحنة القاهرة، وأن تكون أبوابها مع فرسانهم ليمنعوا نور الدين من إنقاذ عسكره إليهم، وكمّة بند في المعاهدة ينصّ على أن يكون لهم من دخل مصر كلّ سنة مئة ألف دينار⁽⁶⁾، كلّ هذا حدث بعد خروج أسد الدين من مصر مباشرة، وذلك في سنة

(1) هو أسد الدين شيركوه بن نجم الدين أيوب، قائد شجاع خلع نور الدين حتّى وفاته سنة 564هـ، ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 119.

(2) شرف الدين برغش صاحب سقيف، أحد مماليك نور الدين، وكان شجاعاً مقداماً، ابن الأثير، الكامل، 95/9.

(3) ابن الأثير، الكامل، 95/9، وبنفس المعنى أبو شامة، الرّوضتين، 165/1، محمّد بن سالم بن واصل، مفرّج الكرب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال، مصر، 1953، 148/1.

(4) ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 133، أبو شامة، الرّوضتين، 365/1.

(5) أبو شامة، الرّوضتين، 366/1.

(6) أبو شامة، الرّوضتين، 366/1.

562هـ/1166م، فاستجد الخليفة الفاطمي العاضد بنور الدين لينقذه من العدو المحتمل، فأجابه نور الدين، وبعث له أسد الدين شيركوه للمرة الثالثة، وذلك سنة 564هـ/1168م، وطلب في هذه الحملة من صلاح الدين أن يرافقه⁽¹⁾.

استطاع أسد الدين أن يدفع الإفرنج عن مصر، ويصبح وزير الخليفة العاضد، وتمكن من حكم البلاد، وأمسك بزمام الأمر والتهي، ولكن أمره لم يستمر في الوزارة، فقد توفي في العام نفسه، وخلفه ابن أخيه صلاح الدين⁽²⁾.

استطاع صلاح الدين من تنفيذ رغبة نور الدين، فقطع الخطبة عن الخليفة العاضد، وأعلن الخطبة للخلافة العباسية من جديد في مصر، آنذاك؛ حين توقرت له فرصة، مرض الخليفة العاضد في سنة 569هـ/1169م⁽³⁾، حين قام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن المحسن أبو المضاء البعلبكي في مصر بقطع الخطبة للعاضد، والدعاء في خطبته للخليفة العباسي المستضيء بنور الله⁽⁴⁾.

ابتهج نور الدين بهذا الكسب السياسي للخلافة العباسية، وطلب من كاتبه عماد الدين أن يكتب رسالة عامة تقرأ في العالم الإسلامي كله، وبشارة خاصة تقرأ بحضرة الخليفة في بغداد، وسرعان ما عادت البشارة بجوابها، وهي - في الحقيقة - جوهر وحدة مصر والشام، فقد وصل أستاذ دار العزيز رسول من الخليفة عماد الدين صندل، ووردت صحتته الشريف نور الدين مكتملاً معظماً مجتلاً بأهبة السوداء، وحلله الموشية، وطوقه المذهب ولوائه الجليل، وحضر أكابر الدولة والخواص، وكان يوماً مشهوداً؛ إذ قرأ كتاب الديوان على مسمع الناس، ثم لبس نور الدين الفرجية⁽⁵⁾، وتقلد السيقيين، ووضع الطوق في

(1) أبو شامة، الروضتين، 366/1.

(2) ابن الأثير، الكامل، 102/9.

(3) في نفس السنة؛ أعلن عن إنهاء الخلافة الفاطمية، واعدت مصر إلى حاضرة الدولة العربية، أبو شامة، الروضتين، 502/1، ابن كثير، البداية والنهاية، 283-284.

Watt, W, Montgomery, The Majesty that was Islam, The Islamic world, London, 1976, p. 245-246.

(4) أبو شامة، الروضتين، 292/1، ابن واصل، مروج الكروب في أخبار بني أيوب، 200/1.

(5) وهي ثوب واسع له كمان، وله سعة، ويصنع من الصوف الوير، وهي لباس النساء أيضاً، أبو الحسن إسماعيل ابن سيده، المخصص، المكتب التجاري، بيروت، ب، ن، 89/4، ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 54.

عُنقه ، وخرج راكباً من داخل القلعة ، واللواء الأسود منشور على رأسه ، وتقلّد السيّفين ، دلالة على تقليده الإقليميّين مصر والشّام ، وخرج إلى ظاهر دمشق ، ونثر عليه الذهب ، وانتهى في مسيره إلى الميدان الأخضر ، ثمّ عاد إلى القلعة⁽¹⁾ ، وقد عجب الناس من تقليد الخليفة لنور الدّين ، ولهذا ؛ روى أبو شامة عن ذلك بقوله : (وسألتُ عن معنى تقليد السيّفين ، فقيل : هما للشّام ومصر ، وللجمّع له بين البلدّين)⁽²⁾ .

لقد كان الأمل من هذه الوحدة التي جمعها الخليفة العباسي بتقليد السيّفين القضاء على الصّليبيّين واستعادة بيت المقدس ، أمّنيّة نور الدّين القديمة ، فقد أمر بصنّع منبر خشبي جميل تحمله جيوشه إلى بيت المقدس ، ومما يؤكّد هذه الفكرة ما جاء في جوابه للخليفة العاضد حين بعث إليه يُهنّئه برحيل الفرنج عن دميّاط ، ويظهر أنّ الخليفة العاضد كان يتناقل كثيراً من وجود الأتراك في بلاده ، ولهذا ؛ نجده يكتب لنور الدّين كتاباً يطلب منه تقليصهم واقتصارهم على صلاح الدّين وخواصّه ، فكَتَبَ إليه نور الدّين يمدح الأتراك ، ويُعلمه بأنّه (ما أرسلهم واعتمد عليهم إلّا لعلّهم بأنّ قنطاريّات⁽³⁾ الإفرنج ليس لها إلّا سهام الأتراك ، وأنّ الإفرنج لا يخافون إلّا منهم ، ولولاهم لزداد طمعهم في البلاد المصريّة ، ولعلّ الله سبحانه وتعالى يسرّ بهم فتح بيت المقدس)⁽⁴⁾ .

ثمّ بعث إلى صلاح الدّين يأمره بالتحرّك نحو الكرك⁽⁵⁾ ، حين كان يُحاصرها ، فاعتذر صلاح الدّين عن القدوم ، مدّعياً بأنّ الوضع غير مُستبّ في مصر ، فغضب نور الدّين لذلك ، وترك حصار الكرك ، ولهذا ؛ نجده يُرتّب الأوضاع لدخول مصر ، ولاسيّما بعد أن التحق إلى مصر أفراد أسرة صلاح الدّين ، وفي مقدّمهم أبوه نجم الدّين أيّوب⁽⁶⁾ .

(1) أبو شامة، الرّوضتين، 505/1، ابن واصل، مُفرّج الكُرُوب، 2/ 218-219.

(2) أبو شامة، الرّوضتين، 505/1.

(3) وهي نوع من الرّماح ، وهي لفظة من أصل يوناني (Keniorlon) ، وسُمّيت بهذا لأنّها تُصنع من نوع من الخشب يحمل هذا الاسم باليونانيّة، جمال الدّين الشّيال، مُفرّج الكُرُوب، 1/ 183، حاشية رقم (2).

(4) ابن واصل، مُفرّج الكُرُوب، 1/ 183.

(5) خلال المدة السّابقة ، كان نور الدّين قد ضمّ مناطق ، وأغار على مناطق أخرى ، كطرابلس وأنطاكية ومرعش وبيهنسا ومرزبات من أجل الوحدة ، وأرسل إلى صلاح الدّين عندما كان يُحاصر الكرك ، أبو شامة، الرّوضتين، 549/1، وما بعدها، حسين مؤنس، نور الدّين محمود، ط1، القاهرة، 1959، ص 346.

(6) ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 158-159.

عقد صلاح الدين اجتماعاً مع مشاوريه عندما بلغه أن نور الدين عازم على القدوم إلى مصر، وخرج الجميع بالاتفاق على التصدي لنور الدين، باستثناء والده الذي خالفهم جميعاً، وطلب من ابنه الإذعان لأمر نور الدين، وعدم مواجهته، حتى شاء القدر أن ينتهي هذا الأمر بوفاة نور الدين بعلّة الخوانيق سنة 569هـ/1172م، وبذلك حُسم النزاع⁽¹⁾.

ترك نور الدين ولداً صغير السن لا يتجاوز الحكم، دُعي بالصالح إسماعيل، وقد اتفق أمراء أبيه على تملكه، وأحضروا كتاب الله، وأحضر القاضي كمال الدين الشهرزوري⁽²⁾، والأمير شمس الدين بن المقدم⁽³⁾، والطواشي جمال الدين الریحاني⁽⁴⁾، أكبر الخدم، وشهاب الدين بن العجمي⁽⁵⁾، أمين الأعمال، والشيخ إسماعيل⁽⁶⁾ خازن بيت المال، واتفقوا جميعاً على وحدة الكلمة، وجعلوا شمس الدين بن المقدم مقدم العسكر، وإليه المرجع في الأمور كلها، وكتبوا إلى ولاة الأطراف، وطلبوا منهم مبايعة الملك الصالح، وإقامة الخطبة باسمه، في حين جلس صلاح الدين بمصر للعزاء ثلاثة أيام، وأمر بإقامة الخطبة فيها للصالح، وضرب باسمه السكّة⁽⁷⁾.

أمّا شمس الدين بن المقدم؛ فأقام بدمشق، وإليه إمرة العساكر، وانفرد جمال الدين ريحان بالقلعة، وظلّ القاضي مديراً للأمور الدولة، طمعت الإفرنج بالبلاد من جديد؛ بسبب الفراغ السياسي الفاعل، فحاصروا بانياس، ولم يستطع شمس الدين من دفعهم، ولهذا؛ نجده يعقد هدنة، وذلك سنة 570هـ/1175م⁽⁸⁾.

(1) ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 161، ابن واصل، مفرج الكرب، 1/ 258-259.

(2) كمال الدين الشهرزوري قاضي البلد والحاكم في جميع أموره من الديوان والوقف وغير ذلك، ابن الأثير، الكامل، 9/ 131، ابن طولون، فضاء دمشق، ص 47.

(3) من أكابر أمراء نور الدين، ثم نرى الوصاية على ولده الصالح إسماعيل، وقُتل سنة 583هـ، أبو المحاسن يوسف ابن تغرى بردى، التّجّوم الزّاهرة، المؤسسة المصرية، ب ت، 6/ 105، 6/ 105.

(4) وهو جمال الدين الریحاني كبير الخدم، وكان شديد التمسك لسيده نور الدين، ولهذا؛ نجده يعتصم بالقلعة، ولم يسلمها؛ لأنه اعتبر ذلك خيانة لصاحبه نور الدين وولده، ابن الأثير، الكامل، 9/ 131.

(5) شهاب الدين العجمي أمين الأعمال في عهد نور الدين، مُحَمَّد موسى باشا، أدب الدّول المتابعة، ط 1، دار الفكر الحديث، 1967، ص 31.

(6) وهو إسماعيل خازن بيت المال، باشا، أدب الدّول المتابعة، ص 31.

(7) ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 162.

(8) أبو شامة، الروضتين، 1/ 233.

وكان هذا الحدث بداية الانقسام والضعف⁽¹⁾ في بلاد الشام، ولهذا؛ رأى صلاح الدين ضرورة تدارك هذا الأمر الخطير قبل استفحاله، فكتب إلى القاضي كمال الدين يقول: (لو أن نور الدين يعلم أن بينكم من يقوم مقامي، لسلم إليه مصر التي هي أعظم ممالكه وولاياته، ولو لم يُعجل عليه الموت لم يعهد إلى أحد بتربية ولده، والقيام بخدمته غيري، وأراكم قد تفرّدتم بمولاي وابن مولاي دُوني، وسوف أصل إلى خدمتكم، وأجازي أنعام والده بخدمة يظهر أثرها، وأجازي كلاً منكم على سوء صنيعه في ترك الذب عن بلاده...) (2).

كانت رسالة صلاح الدين إنذاراً إلى مُدبّري الأمر في دمشق، وسعى كلٌّ منهم بدعوته للوقوف إلى جانبه، ليكسب رضاه، ولا سيما وأنه أعلن الهدف من وُصُوله إلى دمشق هو خدمة الملك الصالح الوريث الشرعي، وابن مولاه الأول نور الدين، وهكذا استطاع صلاح الدين من دُخُول دمشق بطلب من أمرائها⁽³⁾، وظهر صلاح الدين - حين وُصُوله - أنه يريد خدمة الملك الصالح.

هكذا تلقى أهل دمشق صلاح الدين بالفرح والسرور، وقضى ليلته فيها، ثم ترك أخوه سيف الدين طفتكين والياً على دمشق يحكمها باسم الملك الصالح، ولم يخل على أهل المدينة بالمنح والعطايا من خواص الصالح، فأرضاهم، وزاد في فرحهم وسعادتهم⁽⁴⁾.

(1) طمع سيف الدين بن مودود ببعض ما بيد ابن أخيه، فاستولى على البلاد الخزيرية، وهرب سعد الدين بن كشتكين الخادم النائب بقلعة الموصل، خاصة؛ بعد وُصُول أبناء وفاة نور الدين، أما شمس الدين علي بن الداية وأخوانه الذين يحلب؛ فقد راسلوا الملك الصالح، ولكنه لم يُجبهم في الوقت نفسه، فاستطاع سعد الدين بن كشتكين من الوُصُول إلى حلب والاجتماع بشمس الدين علي، وأظهر لهم أنه من المخلصين له، ابن الأثير الكامل، 126/9، أبو شامة، الروضتين، 1/593.

(2) ابن الأثير، الكامل، 127/9، التاريخ الباهر، ص 163، ابن واصل، مُرَجَّح الحُرُوب، 7/2.

(3) ابن الأثير، الكامل، 130/9، ابن العديم، زبدة الطلب، 3/19، عماد الدين إسماعيل أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، 3/56، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، نسخة مُصَوَّرة عن أيا صوفيا مكتبة السلمانية، إسطنبول تحت رقم (3439)، سفر 27، ورقة 21.

Claude Cahen, Le Syrie Du Nord a L'epoque des craisades, Paris 1940, p. 415-417.

(4) يوسف بن رافع بن شداد، سيرة صلاح الدين، تحقيق جمال الدين الشيال، ط 1، القاهرة، 1962، ص 6، وقد صدرت طبعة جديدة مُحَقَّقة تحقيقاً علمياً مُتَازِراً، تدارك المُحَقِّق فيها أخطاء جمّة على الطبعة السابقة، بعنوان سيرة السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي النواذر السلطانية والمحاسن اليوسفية، تحقيق أحمد إيش، دار الأوتل، 2003، وأبو الفداء، المختصر، 3/56، ونسيبان، تاريخ الحُرُوب الصليبية، 3/651.

أما أهل حلب؛ فقد استنجدوا بسيف الدين غازي صاحب الموصل الذي استجاب لنجدتهم، وتوجهوا إلى صلاح الدين، والتحم الفريقان عند فروة حماة⁽¹⁾، وقد انتهت المعركة بينهم بانتصار صلاح الدين⁽²⁾، الذي لم يكتف بذلك، بل تبعهم، وحاصرهم، وأخيراً؛ صالحوه على أخذ المعرة وكفرطاب وحماة⁽³⁾.

وبهذا؛ حانت الفرصة لصلاح الدين أن يعلن الدولة الأيوبية في مصر والشام، وذلك بعد انتصاره على منافسيه⁽⁴⁾، فبادر بقطع خطبة الملك الصالح، وأزال اسمه من السكة.

تلك هي آخر أيام الزنكية، والتي نجح أمراؤها بتحرير قسم من بلاد الشام من الاحتلال الصليبي المعتدي، وكان نور الدين يقف في مقدمة هؤلاء الأمراء الذين حققوا الوحدة السياسية للدولة العربية، وسلطتها الشرعية بعودة الخطبة للخليفة في بغداد، فضلاً عن تحقيق المجد السياسي للزنكيين بوحدة مصر والشام.

4 - الأيوبيون (570 - 648 هـ / 1174 - 1250 م):

خرج السلطان صلاح الدين من مصر قاصداً الشام، بعد أن تأكد من عجز الملك الصالح لصغره، وأنه لا يستطيع أن ينهض بالأمر وأعباء الملك⁽⁵⁾، وقد استخلف أخاه الملك العادل في مصر.

ولكن؛ لا بد من مراسلة الخليفة العباسي المستضيء بنور الله⁽⁶⁾ (566 - 675 هـ / 1170 - 1179 م) ليعث له تقليداً على ما بيده من الملك، وبالفعل؛ وصلته خُلع الخليفة من بغداد،

(1) وهي منطقة تُشرف على مدينة حماة، مكوّنة من قلعتين متقابلتين، الحموي، معجم البلدان، 3/ 335 - 336.

(2) ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 6/ 25، باشا، أدب الدول المتتابعة، ص 32.

(3) ابن شامة، الروضتين، 1/ 264، 639.

(4) اعتصم كبير الخدم ربحان في قلعة دمشق، ولم يسلمها لصلاح الدين، مُعتبراً ما قام به خيانة لسيد نور الدين، ولكن صلاح الدين أرسل القاضي كمال الدين الشهرزوري ليُقمعه بالاستسلام لصلاح الدين، ابن الأثير، الكامل، 9/ 131، علي بن محمد البنداري، سنا البرق الشامي، تحقيق فتحيّة التبراي، القاهرة، 1979، ص 21. ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 288.

(5) ابن شدّاد، صلاح الدين، ص 50، أبو شامة، الروضتين، 1/ 604. ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 6/ 25.

(6) أبو محمد الحسن بن يوسف المستجد بن محمد، بُويع بالخلافة سنة 566 هـ / 1170 م، علي بن محمد الكازروني، مختصر التاريخ، تحقيق مصطفى جواد، بغداد، 1972، ص 237.

ومرسوماً بولاية مصر والشَّام وغيرها، وبذلك اعترف الخليفة الرَّسمي بحُكمه خَلْفاً شرعياً
لنور الدِّين^(١).

وَقُفَّ صلاح الدِّين - في خلال فترة حُكمه (570 - 589 هـ / 1174 - 1193 م) - في إقامة
دولة عربيَّة كُبرى واسعة الأرجاء، ومُمتدَّة الأطراف، شملت مصر والشَّام واليمن والحجاز
وغیرها، ولكنَّه اتَّخذ سنة 579 / 1183 مدينة دمشق حاضرة له⁽²⁾، بيد أن وفاته سنة
589 هـ / 1193 م، حالت دُون تحقيق أمنيَّته في وحدة البلاد العربيَّة الإسلاميَّة الكاملة.
كانت وفاته بداية تشتت الوحدة التي حقَّقتها بكفاحه المُستمر طيلة سنوات حُكمه،
وليداناً بانقسام مملكته من بعده⁽³⁾.

وظهر الخلاف بين الأخوين العزيز⁽⁴⁾، والأفضل⁽⁵⁾، حول تبعيَّة بيت المقدس، وذلك
سنة 590 هـ / 1194 م، وكان يبدو أن هذا هو السَّبب المُباشر للصدام بينهما، ولكن؛ كان خلفه

(1) أرسل الخليفة توفيقاً من الديوان بالسلطنة ببلاد الشَّام ومصر، ومع الأعلام السُّود، وفي ذلك يقول أحدهم:
يا أيُّها الملك العزيز فصله لقد غدت بالعلَّام مبدلاً
كمي أمير المؤمنين شرفاً أنك أصبحت له والياً
طارحك الود على شحط النوى فكنت ذاك الصَّادق الوفيّاً
أولاك من الباسية زخرافة لم يولها قبلك آدمياً
تماسبت الروض سنا وبهجة حتَّى حكته رونقاً وزياً

أبو شامة، الرُّوضتين، 1/ 639 - 640.

(2) كان لموقع دمشق أثره في اعتبارها قاعدة لانطلاق الجيوش المُحررة للمدُن الشَّاميَّة والجزيرة، بالإضافة إلى كونها
مركز انطلاق عساكر صلاح الدِّين باتِّجاه شمال الشَّام، محمود ياسين التكريتي، الأيوبيُّون، شمال مصر والشَّام
والجزيرة، بغداد 1981، ص 84.

(3) تقسَّمت مملكة صلاح الدِّين بين أولاده، فالديار المصريَّة لابنه العزيز عُثمان، والشَّام لابنه الأفضل نور الدِّين،
وحلب لابنه الظَّاهر غياث الدِّين، والكرك والشُّوبك لأخيه سيف الدِّين مُحَمَّد، وحماة وتوابعها للملك المنصور
مُحمَّد بن تقي الدِّين عمر، وحمص والرحبة لأسد الدِّين شيركوه الصَّغير، أمَّا إقليم اليمن؛ فمُسْتقر للملك ظهير
الدِّين سيف الدِّين طغتكين بن أيُّوب أخي السُّلطان، أبو شامة الرُّوضتين 2/ 238، 266، ابن الكثير، البداية
والنهاية، 13/ 7 مُحَمَّد مُرتضى الرِّيدي، ترويح القُلوب في ذكر الملوك بني أيُّوب، تحقيق صلاح الدِّين المنجد،
دمشق، 1969، ص 89، وما بعدها.

(4) أصبح الملك العزيز أكبر الأمراء، وهنا ما حرَّضه على الاستقلال بالسلطنة، وعلى عزل أخيه الأفضل من
الشَّام، المقرئ، السُّلوك، 1/ 115، باشا، أدب النُّول، ص 86.

(5) وهو أكبر أبناء صلاح الدِّين، والمعهود له بالملك من بعده، وكان قد امتوزر ضياء الدِّين ابن الأثير مُصنَّف المثل السائر،
فأغراه بطرد أمراء أبيه، فزارقه إلى إخوانه العزيز والظَّاهر، المقرئ، السُّلوك، 1/ 115، باشا، أدب النُّول، ص 86.

عاملاً رئيساً خفياً لهذا الصراع؛ وهو حُبُّ السُّلْطَنَةِ والتَّسَلُّطِ والاستبداد بالملك، ضارَّين بمصالح الأمة عرض الحائط، فقد استطاع الملك العادل⁽¹⁾، أن يُحرِّضَ بعضهما على بعض⁽²⁾؛ بحيث انضمَّ إلى حلبة الصراع الذي تجددَ سنة 591هـ/1195م، عندما قدم العزيز بالعساكر من مصر لأخذ دمشق من الأفضل، ففسح المجال أمام العادل لنصرة الملك الأفضل، والذي استطاع من الإيقاع بأمراء الملك العزيز من الصَّلاحيَّة (نسبة إلى صلاح الدين)، والأسديَّة (نسبة إلى أسد الدين شيركوه)؛ حيثُ فارقه، وانضمَّ إليهم الأكراد، الذين توجهوا إلى جبهة الأفضل وعمه العادل. رجع الملك العزيز إلى مصر، وقويت بذلك شوكة العادل الذي علم بضعف الأفضل، ولهذا؛ نجده يُقنعه بالتوجُّه إلى مصر، وأراد - بذلك - أن يُشعر الملك العزيز بالثَّنة، فهو الذي أعاده إلى ملكه بعد أن كان زواله مُحَقَّقاً، وفي نفس الوقت اتَّفَقَ مع العزيز أن يكون نائبه على دمشق، ويكون هو السُّلْطَانُ الأعظم، وبهذا الاتفاق؛ أخرج الملك الأفضل من دمشق إلى صرخد⁽³⁾ بحوران؛ حيثُ عكف على التقوى والعبادة وكتابة القرآن، ولبس الصُّوف الخشن، وأضحى العزيز زعيم البيت الأيوبي من النَّاحِيَةِ الاسميَّة، تخضع له فلسطين ودمشق، فضلاً عن مصر، وجرى ذكر اسمه في خُطبة الجمعة بحلب، على أن الملك العادل - أصبح بعد إقامته في دمشق - يُسَيِّر هذه الدَّولة وفق هواه ومشيتته⁽⁴⁾.

تُوفِّي العزيز سنة 595هـ/1198م، تاركاً ولده الصَّغير المنصور بن العزيز، فتولَّى الأفضل الوصاية عليه، على أن لا يُذكر اسم الأفضل في الخُطبة، ولا يُنقش اسمه على النقود، وتكون وصايته سبع سنوات، ولكنَّ الأفضل استغلَّ الفرصة، وأرسل الظَّاهر صاحب حلب، وتوجَّه إلى دمشق، ونزل الميدان الأخضر⁽⁵⁾ لاستردادها، ولكنَّ الملك العادل كان أسبق إلى المدينة، ممَّا

(1) هو الملك العادل سيف الدين مُحَمَّد بن أيُّوب أخو السُّلْطَانِ صلاح الدين، ص 615، ابن تفردي بردي، النُّجُوم الزَّاهِرة، 6/ 173.

(2) كارل بروكلمان، تاريخ الشُّعُوب الإسلاميَّة، ترجمة نيه أمين فارس، ومُبر البعلبكي، ط 7، بَيرُوت، 1977، ص 361.

(3) واستقرَّ أمر العادل بدمشق، ابن الأثير، الكامل، 9/ 234 - 236.

(4) ابن الأثير، الكامل، 9/ 234 - 236، ابن تفردي بردي، النُّجُوم الزَّاهِرة 6/ 149، السَّيِّد البار العريني، الشَّرْق الأدنى في التَّصَوُّر الوَسْطَى، بَيرُوت، 1967، 1/ 116.

(5) علي بن أنجب بن السَّاعي، الجامع المُختصر في عيُون التَّوَارِيخِ وعيُون السَّيْرِ، تحقيق مُصطفى حواد، بغداد، 1953، 4/ 9.

جعله يتراجع إلى مصر، غير أنَّ العادل تبعه، واستطاع دُخُول القاهرة سنة 597هـ/ 1200م، وحصل على موافقة الأمراء بعزل المنصور، وصار هو السلطان على مصر وغيرها⁽¹⁾.

على أنَّ دولة العادل تعرّضت لتهديد صليبي⁽²⁾، فضلاً عن الاضطرابات في الكرك وطرابلس وغيرها، وأخيراً؛ استطاع العادل من الاستيلاء على إقليم أرمينيا، سنة 604هـ/ 1207م، وأرسل بذلك إلى الخليفة في بغداد يطلب التقليد بمصر والشَّام وبلاد الجزيرة، وجاء التقليد إلى دمشق، وتلقَّاه العادل بسرور شديد، وكان يوماً مشهوداً⁽³⁾.

تطوّرت الأوضاع خلال هذه الفترة بعد وفاة الملك العادل سنة 615/ 1218م، تقسّمت ممتلكاته بين أولاده، فقد صارت مصر من حصّة الملك العادل مُحمَّد، بينما صارت الشَّام من حصّة الملك المُعظَّم عيسى⁽⁴⁾، ورغم ذلك؛ توجّه الملك الكامل إلى الشَّام ليتزع من أخيه البلاد، ولكنَّ الملك المُعظَّم استنجد بأخيه الملك الأشرف صاحب ميافارقين وبلاد الجزيرة.

توفيَّ الملك المُعظَّم سنة 625هـ/ 1227م، وخلفه ابنه الناصر، وهو شابٌّ لا يتجاوز الحادية والعشرين من عُمره، لم يكن على حظٍّ من التجربة والخبرة، فتوجّه إلى الكامل بعساكره في 626/ 1228م، فاستولى على بيت المقدس ونابلس، وعندئذ؛ استنجد الناصر داود بعمّه الأشرف موسى، فقدم لمساعدته، غير أنَّ الكامل والأشرف اتَّفقا على الاستيلاء على دمشق سنة 626هـ/ 1228م، واقتسام ممتلكات ابن أخيهما، حتّى لا تقع بأيدي الصليبيين⁽⁵⁾.

(1) أبوشامة، الرُّوضتين، 235/ 2، السيّد الباز العريني، الشرق الأدنى، 116/ 1.

(2) طمع الإفرنج بالبلاد مرّةً أخرى، فقد هاجموا عكّا سنة 594/ 1197، واندفعوا نحو الساحل، وقصدوا صيدا وبيروت التي تركها صاحبها لما علم بوُصولهم إلى صيدا، أبوشامة، الرُّوضتين، 233/ 2، وزاد طمعهم بالمسلمين، بعدما لمسوا تفرُّقهم، فأسرعوا يتسلَّلون إلى داخل البلاد، حتّى هاجموا حماة سنة 601هـ/ 1204م، وأخذوا النساء الغسَّالات من باب البلد، ولولا شجاعة ملكها المنصور لما أبعد من أهلها أحد، باشا، أدب الدُّول المتابعة، ص 46-47.

(3) ابن تغري بردي، النُجُوم الزَّاهرة، 6/ 165/ 166.

(4) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 86-87.

(5) ابن تغري بردي، النُجُوم الزَّاهرة، 6/ 233، السيّد الباز العريني، الشرق الأدنى، 1/ 226.

على أثر ذلك ؛ تَمَّ اتِّفَاقٌ جَدِيدٌ⁽¹⁾ ، صارت بِمُوجِبِهِ دِمَشْقُ لِلْأَشْرَفِ ، وَالَّذِي تَزَعَّمُ خِلَالَهُ الْخَلْفُ⁽²⁾ ضِدَّ الْمَلِكِ الْكَامِلِ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ ، وَكَانَتْ وَفَاةُ الْأَشْرَفِ مُوسَى سَنَةَ 636 هـ / 1238 م ، بِبَدَايَةِ عَهْدِ الْفَوْضَى .

تَوَجَّهَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ مَعَ صِلَاحِ الدِّينِ دَاوُدَ صَاحِبِ الْكَرْكِ ، لِمُحَاصَرَةِ دِمَشْقِ الَّتِي تَوَلَّى الدِّفَاعَ عَنْهَا الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ ، الَّذِي وَلِيَهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْأَشْرَفِ مُوسَى⁽³⁾ .

اِسْتَوْلَى الْأَشْرَفُ عَلَى دِمَشْقِ سَنَةَ 636 هـ / 1238 م ، وَهِيَ السَّنَةُ نَفْسُهَا الَّتِي تُوفِّي⁽⁴⁾ فِيهَا ، فَتَوَلَّى حُكْمَ دِمَشْقٍ - بَعْدَ ذَلِكَ - الْمَلِكُ الْجَوَادُ ، وَهُوَ أَحَدُ أَحْفَادِ الْعَادِلِ الَّذِي شَغَلَ نَفْسَهُ بِمُهَاجِمَةِ النَّاصِرِ دَاوُدَ صَاحِبِ الْكَرْكِ ، فَحَلَّتْ بِهِ هَزِيمَةٌ مُنْكَرَةٌ ، انْصَرَفَ عَلَى أَثَرِهَا إِلَى اللَّهْوِ وَالصَّيْدِ ، فَقَدْ ذَكَرَ أَنَّهُ قَالَ : (إِشْرَ أَعْمَلُ بِالْمَلِكِ بَازَ وَكَلْبٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ هَذَا؟)⁽⁵⁾ ، وَلِهَذَا ؛ نَجَدَهُ يَعْزُضُ عَلَى الصَّالِحِ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبَ أَنْ يَتَسَلَّمَ دِمَشْقَ ، مُقَابِلَ الْخُصُولِ عَلَى سِنَجَارَ وَالرَّقَّةِ وَعَانَهُ ، فَأَجَابَهُ عَلَى ذَلِكَ⁽⁶⁾ .

اِنْتَقَلَ الصَّالِحُ أَيُّوبُ إِلَى دِمَشْقِ سَنَةَ 636 هـ / 1238 م ، وَصَادَفَ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ شِقَاقٌ بَيْنَ جَيْشِ الْعَادِلِ الثَّانِي ، فَكَتَبَ إِلَى الْأُمَرَاءِ الْمَصْرِيِّينَ يَطْلُبُ مُسَاعَدَتَهُمْ ، بَعْدَ أَنْ تَحَرَّكَ بَسْتَةُ آلَافٍ فَارِسَ ، وَلَكِنَّ الْمَوْقِفَ تَغَيَّرَ ، فَقَدْ اِنْحَازَ النَّاصِرُ دَاوُدَ صَاحِبِ الْكَرْكِ إِلَى الْعَادِلِ ، بَعْدَ أَنْ

(1) عَلَى ضَوْءِ هَذَا الْاِتِّفَاقِ ؛ صَارَتْ دِمَشْقُ لِلْمَلِكِ الْأَشْرَفِ ، أَمَّا النَّاصِرُ ؛ فَتَنَعَ بِالْكَرْكِ وَالسَّلْطِ وَالْبَلْقَاءِ ، الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا مِنَ الْأَشْرَفِ ، مُقَابِلَ التَّنَازُلِ عَنْ دِمَشْقِ ، ابْنُ كَثِيرٍ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ، 13 / 157 - 159 ، يَاسِينَ الْعُمَرِيُّ ، رَوْضَةُ الْأَخْبَارِ فِي ذِكْرِ الْأَخْيَارِ ، مَخْطُوطٌ بِمَكْتَبَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْمَرْاقِيِّ ، بِرَقْمِ 1318 ، وَرَقَّةٌ (120) ، السَّيِّدُ الْبَازُ الْعَرَبِيُّ ، الشَّرْقُ الْأَدْنَى ، 1 / 127 .

(2) ضَمَّ الْخَلْفُ الَّذِي تَزَعَّمَهُ الْأَشْرَفُ صَاحِبَ حَلَبِ النَّاصِرِ يُوسُفَ الْمَعْرُوفِ صِلَاحِ الدِّينِ الصَّغِيرِ ، وَصَاحِبَ حِمَاةِ الْمُنْظَرِ تَقِيَّ الدِّينِ مُحَمَّدَ ، السَّيِّدُ الْبَازُ الْعَرَبِيُّ ، الشَّرْقُ الْأَدْنَى ، 1 / 130 .

(3) ابْنُ كَثِيرٍ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ، 13 / 159 ، السَّيِّدُ الْبَازُ الْعَرَبِيُّ ، الشَّرْقُ الْأَدْنَى ، 1 / 131 .

(4) ابْنُ كَثِيرٍ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ، 13 / 159 ، ابْنُ تَغْرِي بَرْدِي ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ، 6 / 312 .

(5) هُوَ الْمَلِكُ الْجَوَادُ يُونُسُ بْنُ مَوْدُودَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَيُّوبَ ، خَدِمَ عِنْدَ عَمِّهِ الْمَلِكَيْنِ الْكَامِلِ وَالْعَظَمَ الْأَيُّوبِيِّينَ ، وَشَارَكَ الْمَلِكَ الْكَامِلَ فِي حِصَارِهِ لِدِمَشْقِ ، وَعِنْدَ وَفَاةِ الْكَامِلِ ؛ اسْتَلَمَ دِمَشْقَ كَنَائِبَ فِيهَا ، تُوفِّيَ سَنَةَ 641 هـ ، يُوسُفُ ابْنُ قَزَا أَوْغَلِي سَبْطُ ابْنِ الْجَوَازِيِّ ، مِرَاةُ الزَّمَانِ فِي تَارِيخِ الْأَعْيَانِ ، الْهِنْدُ ، حَيْدَرَأَبَادَ ، 1951 ، 8 / 743 ، ابْنُ كَثِيرٍ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ، 13 / 175 ، ابْنُ تَغْرِي بَرْدِي ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ، 6 / 338 .

(6) الْمُقَرِّزِيُّ ، السُّلُوكُ ، 3 / 274 .

رفض إعطاءه دمشق، وانضم إلى العادل الأمراء الأيوبيون أصحاب بعلبك وحمص وحلب، ولم يبق مع الصالح سوى أمير حماة، وبالمقابل؛ أحسن عسكر الصالح بحراجة موقعهم، فتركوه، ولم يبق معه سوى مئة رجل من خواصه، فاخطفه نفر من البدو، غير أن الناصر داود صاحب الكرك استطاع أن يعتقله عنده مع زوجته شجرة الدر وعلوكه، وحين وصل الخبر إلى العادل، كتب إلى الناصر يطلب منه إطلاق سراحه⁽¹⁾.

أطلق الناصر داود الصالح أيوب في سنة 639 هـ / 1241 م، واعترف به سلطاناً، وتوجه الاثنان إلى بيت المقدس ليحلف يمين الولاء والإخلاص، على أن يتولى الصالح أيوب سلطنة مصر، ويحكم الناصر داود الشام وإقليم الجزيرة، وهذا الاتفاق عزز من العلاقة بين الصالح إسماعيل صاحب دمشق والملك العادل⁽²⁾.

اختلفت الأمور في مصر؛ إذ تولّى العادل الثاني زمام الحكم، وتحكم الملك الصالح في أمور البلاد، ولكنه واجه خطراً في دمشق؛ ألا وهو تحالف الأيوبيين في دمشق وحمص والكرك سويًا مع الصليبيين لمقاتلة الصالح، مقابل الوعد بالحصول على قلعتي شقيف، أو نود، وصفد، وجانب من ساحل الشام، وبمقتضى هذا الاتفاق؛ جاز للصليبيين أن يحصلوا من دمشق على مائة جيشهم، غير أن فقهاء دمشق أعلنوا بأن هذه التجارة تعد مخالفة للشريعة الإسلامية⁽³⁾.

وبالمقابل؛ قام الملك الصالح أيوب بالتوجه إلى الخوارزمية⁽⁴⁾ مستنجداً بهم⁽⁵⁾، ولم يكتف بهذا، بل اتصل بالإفرنج، وعرض عليهم إطلاق سراح الذين وقعوا بيده من أسرى،

(1) ابن كثير، البداية، والنهاية، 13/ 165، السيد الباز العريني، الشرق الأدنى، 1/ 136-137.

(2) ياسين العمري، روضة الأخبار، ورقة 121، السيد الباز العريني، الشرق الأدنى، 1/ 137.

(3) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 166-167، السيد الباز العريني، الشرق الأدنى، 1/ 140.

(4) إحدى الطوائف الإسلامية الساكنة في إقليم خوارزم شاه، وهي عدة أسر أشهرها أسرة أنوشكين، الذي استطاع التدرج في الوظائف السلجوقية، حتى عينه السلطان ملكشاه والياً على إقليم خوارزم سنة 470 هـ / 1127 م، وأخيراً؛ خربها جنكيز خان، ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 164، نافع توفيق العبود، الدولة الخوارزمية، بغداد، 1978، ص 18، وما بعدها.

(5) رنسيان، تاريخ الحروب الصليبية، 3/ 377.

إضافة إلى تسليمهم عسقلان لقاء وُقُوفهم⁽¹⁾ على الحِياد بين الطَّرْقَيْن ، وبهذا ؛ حَقَّق الملك الصَّالح نصرًا دبلوماسيًا ؛ إذ استطاع من شطر الإفرنج إلى قسَمَيْن ، أحدهما وقف إلى جانب الصَّالح إسماعيل ، والآخر وقف على الحِياد بينهما⁽²⁾ .

تجدَّدت الخلافات بين الصَّالح أيُّوب وعمه الصَّالح إسماعيل ، وانضمَّ الناصر داود إلى الملك الصَّالح صاحب دمشق ، وقام الناصر بطلب المساعدة من الفرسان ؛ لقاء منحهم بيت المقدس ومناطق أخرى⁽³⁾ .

وازداد الخطر المشترك⁽⁴⁾ ، بتحالف الصَّالح إسماعيل صاحب دمشق ، والمنصور إبراهيم صاحب حمص ، وضيفه خانون ، الوصيَّة على حلب ، واستطاعت الجيُوش الثلاثة من هزيمة الخوارزمية قُرب الرها سنة 639 هـ / 1241 م⁽⁵⁾ .

اندفعت الخوارزمية بعشرة آلاف فارس نحو بلاد الشَّام ، فأغاروا على القلاع التي صادفتهم في طريق دمشق ، وحتى دمشق لم تسلم من عمليات النَّهب والحرق ، وبعدها ؛ توجهوا إلى بيت المقدس ، التي استطاعوا من دُخولها ، ودمروا ، وأتلفوا مُعظمها ، وبذلك ؛ عادت بيت المقدس نهائيًّا إلى المُسلمين ، اتَّجهت القُوات الخوارزمية إلى غزاة ؛ إذ اشتبكت بالتعاون مع قُوات الصَّالح أيُّوب ضدَّ الجيُوش الصليبيَّة ، وبالتَّعاون مع المنصور إبراهيم صاحب حمص ، وصحبته قُوات دمشق ، فضلًا عن الناصر داود صاحب الكرك ، واستطاعت الخوارزمية وقُوات الصَّالح أيُّوب الانتصار بالمعركة التي سُميت حطين الثانية⁽⁶⁾ ، وذلك لأنَّها أعظم كارثة حلَّت بالصليبيين بعد معركة حطين سنة 583 هـ / 1187 م⁽⁷⁾ ، ونتيجة

(1) رنسيان ، تاريخ الحُرُوب الصليبيَّة ، 377 / 3 . التكريتي ، الأيوبيون ، ص 278 .

(2) ابن تغري بردي ، النُجُوم الزَّاهرة ، 323 / 6 .

(3) رنسيان ، تاريخ الحُرُوب الصليبيَّة ، 389 / 3 التكريتي ، الأيوبيون ، ص 279 .

(4) تکررت غارات الخوارزمية على حلب والمعرَّة من الشَّام ؛ حيث أرتكبوا الفواحش والقتل ما ارتكبه التتر ، أبو الغداء ، المختصر ، 168 / 3 .

(5) ابن كثير ، البداية والنهاية ، 168 / 13 ، سعيد عبد الفتاح عاشور ، الحركة الصليبيَّة ، ط 4 ، القاهرة ، 1982 ، 2 / 1996 .

(6) كما أطلق عليها اسم غزاة الثانية تيمُّنًا بمعركة غزاة الأولى التي وقعت سنة 637 هـ / 1239 م ، عاشور ، الحركة الصليبيَّة ، 2 / 999 .

(7) عاشور ، الحركة الصليبيَّة ، 2 / 999 .

لما تقدّم أرسل^(*) حملة عسكرية لمهاجمة دمشق، واستعد أهلها للحصار، ولكن؛ لانعدام المسيرة بالقلعة، ولتخليّ الحلبيين عنه⁽¹⁾، بالإضافة إلى حرق الخوارزمية قصر العادل وامتداد الحريق إلى العقبة، فاحترقت كلّها، وقُطعت الأنهار، وغُلّت الأسعار، وجرى بدمشق أمور بشعة جداً⁽²⁾، على حدّ تعبير ابن كثير، فاستسلم الصّالح إسماعيل، واشترط أن يخرجوا سالمين، فأجيبه، وعوّض عن دمشق بيبليك وبصرى وأعمالها، وذلك سنة 643 هـ / 1245 م⁽³⁾.
توفيّ الملك الصّالح أيّوب⁽⁴⁾ سنة 648 هـ / 1250 م، فصارت دمشق إلى الملك المعظم تورانشاه⁽⁵⁾.

استفحل أمر الإفرنجية في هذه المدة، ولاسيّما بعد احتلالهم دميّط، ولهذا؛ نجد الملك المعظم يستهلّ حياته بمحاربتهم، حتّى أبلى بها خير بلاء، حين هزمهم هزيمة منكرة في فاسكور والمنصورة، وذلك سنة 648 هـ / 1250 م⁽⁶⁾، وابتهجت دمشق بهذا النّصر، والجدير بالذكّر أنّ الملك المعظم أرسل إلى نائبه في دمشق جمال الدّين موسى بن يغمور⁽⁷⁾ بملايس الملك الأسير لويس التّاسع⁽⁸⁾.

(*) الملك الصّالح نجم الدّين أيّوب، ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة، 6 / 324.

(1) ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة، 6 / 324.

(2) ابن كثير، البداية والنهاية، 13 / 177.

(3) المقرئزي، السّلوّك، 1 / 321، عاشور، الحركة الصّليبيّة، 12 / 1000.

(4) كما مات الملك الصّالح إسماعيل، أحضرت زوجته شجرة الدرّ بعض خواصّه، وأعلمتهم وفاته، وأوصتهم بكتمان موته خوفاً من الإفرنج، ودار أمور الدّولة الطّواشي جمال الدّين مُحسّس، حتّى عودة الملك المعظم تورانشاه من الموصل، المقرئزي، السّلوّك، 1 / 342. 243، ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة، 6 / 364.

(5) الملك المعظم تورانشاه ابن الملك الصّالح نجم الدّين أيّوب ابن الملك الكامل، ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة، 6 / 364.

(6) ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة، 6 / 366.

(7) وهو جمال الدّين موسى بن يغمور، وهو نائب الملك الصّالح أيّوب والملك المعظم في دمشق، واستلم السّيادة بعد جمال الدّين بن مطروح، توفيّ سنة 663، المقرئزي، السّلوّك، 1 / 30.

(8) وقد لبس يغمور الملايس في احتفال كبير بيوم النّصر، وكانت تشمل امكرلاط والتّحة سجاب، وفيه بكّلة من الذهب، أبو محمّد عبد الرّحمن أبو شامة، تراجع رجال القرنين السّادس والسّابع المعروف بالذّيل على الرّوضتين، تحقيق محمّد زاهد بن الحسن الكوثري، ط2، 1974، ص184.

اتَّسم عهد الأيوبيين المتأخرين بالمنافسة والمنازعة فيما بينهم، حتى وقف بعضهم إلى جانب الأعداء الصليبيين للإيقاع بأخيه لينتزع ملكه، ولم يكن يعلم ما يجني الأعداء من قتال الأخوة والفرقة، وهذا ما يؤسف له؛ لأنَّه انتهى بانتهيار ما أنجزه الزنكيون والأيوبيون الأوائل من بناء الوحدة السياسية، فضلاً عن استمرار الاحتلال، وأصدق وصف يجمعهم قول القاضي الفاضل: (وأما هذا البيت؛ فإنَّ الآباء منه اتَّفَقُوا، فملكوا، وإنَّ الأبناء منهم اختلفوا، فهلكوا)⁽¹⁾.

5 - المماليك (648 - 690 هـ / 1250 - 1290 م):

اختلف الملك المعظم نجل الملك الصالح أيوب مع مماليك أبيه، فعاملهم بقسوة، وأخذهم بالعنف، كما أساء إلى أرملة أبيه شجرة الدر⁽²⁾ التي قدَّمت له كلَّ المساعدة ليستلم السلطنة بعد أبيه، ولهذا؛ نجدها تتدبَّر قتلَه، واستبدَّت بالسلطة⁽³⁾.

وكرَّد فعل على عملية قتل الملك المعظم تحرك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي، فاتح بيت المقدس، ومن كان معه من ملوك بني أيوب منهم الصالح إسماعيل ابن العادل، وكان أحقُّ الموجودين بالملك؛ من حيث السنَّ والرياسة، ومنهم الناصر بن المعظم، والملك الأشرف موسى إبراهيم بن أسد الدين شيركوه صاحب حمص، وتوجَّهوا إلى دمشق، واستطاعوا من السيطرة⁽⁴⁾ عليها للمدة (648 - 658 هـ / 1250 - 1260 م)، وخلال هذه المدة، وصل كتاب الملك قُطر للناصر، وعده نائبه بدمشق، وأنَّه لا يُنازعه، ولا يُقاومه، وذلك للوقوف أمام الخطر المشترك الزاحف من الشرق⁽⁵⁾، والمتمثِّل بالمغول، ولهذا؛ سار

(1) أبو شامة، الروضتين، 2/ 331 - 332.

(2) هي شجرة الدر بنت عبد الله، جارية الملك نجم الدين أيوب، وأمُّ ولده خليل، وكانت معه، وكان الملك الصالح يُحبُّها حبًّا عظيماً، ويعتمد عليها في أموره، ابن تقي بريدي، الشُّجُوم الزاهرة، 6/ 373، وما بعد، محمد بن أحمد بن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، ط1، مصر، 1911، 1/ 85.

(3) ابن تقي بريدي، الشُّجُوم الزاهرة، 6/ 373.

(4) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 191.

(5) يذكر بعض الدارسين - نقلاً عن النويري - أنَّ الملك الناصر قد زار هولاكو، وسأله عن مدى استعداد القوات المصرية لصدِّ جحافل المغول، فأجابه مؤمهاً بإياه بأنها ضعيفة، ولا تحتاج إلى قوَّة كبيرة لكسرها، وقد أخذ هولاكو بذلك، وترك مع قائد جيشه قوَّة قليلة، وبذلك خدم الناصر المقاومة العربية خدمة كبيرة، لا يخفى أنَّ الاستعدادات المصرية كانت على درجة عالية من القوَّة والتدريب، ونحن لم يتبيَّن لنا مدى علاقة الملك الناصر مع هولاكو حتى يسأله مثل هذا السؤال المهم من جهة، ولم يتبيَّن لنا أثر زيارة الناصر لهولاكو من جهة أخرى، عجمي محمود الجنابي، المقاومة العربية للغزو المغولي حتى عين جالوت، أطروحة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة، بغداد، 1990، ص 187.

الناصر إلى برزة⁽¹⁾، لمواجهة المحتلين، بعد أن علم بسيطرتهم على حلب، وكتب إلى صاحب الكرك والمظفر قطز، ولكن الناصر توجس خيفة منهم، فوجد من مصلحته أن يستقر بالقلعة، ويعتصم بها⁽²⁾، وعلى أثر ذلك؛ توجه وفد من النصاري إلى هولاكو، وطلبوا منه الأمان على أن تفتح له باب ثوما، فدخلوا دمشق ومعهم النصاري حاملي صليب المسيح، وهم ينادون (ظهر الله، الدين الصحيح دين المسيح) ويذمون دين الإسلام وأهله⁽³⁾

هكذا صارت دمشق بيد الغزاة المغول، وظلت، إلى أن جاء المظفر قطز من مصر، واستعادها بعد معركة عين جالوت سنة 658 هـ / 1260 م، أما وضع المماليك بصورة عامة في مصر؛ فقد انتقل الملك إلى ملكتهم شجرة الدر، التي استغلت بالحكم، ونالت تأييد الأمراء المماليك، ثم تزوجت من المظفر قطز⁽⁴⁾، فانتقلت السلطنة إليه في سنة 657 هـ / 1259 م، وكان في تلك المدة قد احتل المغول بلاد الشام كما أشرنا سابقاً، في سنة 657 هـ / 1259 م، مما كان سبباً في دفع قطز لجيشه بالتوجه إلى بلاد الشام لمهاجمة المحتلين المغول، فكانت معركة عين جالوت سنة 658 هـ / 1260 م، التي ألحق بها الجيش المصري بالمعتدين المغول الهزيمة، وكانت - بحق - معركة فاصلة، أوقفت الخطر في دولة الإسلام، ودخل دمشق في أبهة واحتفال، وفرح به الناس فرحاً شديداً، ودعوا له دعاء كبيراً⁽⁵⁾. وطهر بلاد الشام من قلولهم، ووحدوها من جديد⁽⁶⁾؛ حيث قام بترتيب أمور الشام، واستناب بدمشق الأمير عز الدين سنقر الكبير، بعدها؛ خرج قسافلاً إلى مصر، وفي طريقه داهمته جماعة كانت قد انفقت مع الأمير بيبرس البنداري على قتله⁽⁷⁾.

(1) وهي قرية من قرى الفرطة شمالي دمشق، الحموي، معجم البلدان 1/ 563.

(2) المقرئزي، السلوك، 2/ 418، وما بعدها.

(3) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 232.

(4) سيف الدين التركي أحد عماليك الملك الصالح أيوب الكامل بن الملك المظفر سيف الدين مظفر بن عبد الله المغربي، وهو ثالث السلاطين المماليك، بعد المعز والمنصور، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 238، ابن تعري بردي، النجوم الزاهرة، 7/ 72.

(5) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 235.

(6) استولى التتر على دمشق سنة 657-658 هـ، ووضعوا المناجيق على القلعة وغربها، وضربوا حيطانها، وأخذوا حجارها، ورموا المدينة بها، فهدموا الكثير من شرفها، وتدنات للسقوط، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 232.

(7) ابن تعري بردي، النجوم الزاهرة، 6/ 83.

استطاع الظاهر بيبرس⁽¹⁾ الذي خلف قُطر سنة 658 هـ / 1260م، أن يُعيد الوحدة العربية بين مصر والشَّام، وفي عهده؛ تواردت الأخبار - وهو بدمشق - بزحف جديد قامت به طلائع التتار على بلاد الشَّام، فتوجَّه - أولاً - إلى الرَّحبة، ومنها إلى حمص، لكنَّهم فروا من لقائه، وظلَّت الشَّام مُوحَّدة طوال مُدَّة حياته، إلى وفاته سنة 676 هـ / 1277م⁽²⁾.

خلفه ابنه مُحَمَّد السَّعيد⁽³⁾، لكنَّه خُلِع بعد عامين، فتولَّى أخوه العادل سلامش⁽⁴⁾ السُّلطنة من بعده سنة 678 هـ / 1279م، وكان في السَّابعة من عُمره، فاستبدَّ المنصور قلاوون⁽⁵⁾، وخلعه بعد مائة يوم، ونفاه إلى الكرك.

ويُعَدُّ المنصور قلاوون من السُّلاطين الذين أسهموا في توطيد سُلطة دمشق، بالرَّغم من خُرُوج نائبه عليه الأمير سنقر الأشقر⁽⁶⁾، والذي أعلن نفسه ملكاً على دمشق، بعد أن نال تأييد الأمراء والقضاة والأعيان ورؤساء البلد، وبناء على ذلك؛ أرسل المنصور جيشاً كثيفاً ألحق الهزيمة بعسكر سنقر، فأعاد - بذلك - وحدة مصر والشَّام من جديد⁽⁷⁾.

ومن الجدير بالذكر أن دمشق - طيلة الحُكم المملوكي (648 - 690 هـ / 1250 - 1290م) - كانت تابعة لمصر في إدارتها بصورة مُباشرة، وكان نُوَّابُ أمراء المماليك⁽⁸⁾ يُسيرون السُّلطة

(1) هو الأسد الضاري الملك الظاهر ركن الدولة أبو الفتح بيبرس بن عبد الله البنداري الصالحى التركى، توفى سنة 676 هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 235، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 7/ 94.

(2) ابن شاکر الکتبی، عیون التواریخ، 21/ 135.

(3) وهو ناصر الدین أبو المعالی مُحَمَّد المُلقَّب السَّعيد، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 289، شمس الدین مُحَمَّد الذهبي، دُول الإسلام، ط 1، حيدر آباد الدکن، 1365، 2/ 234 سعيد عبد الفتاح عاشور، الظاهر بيبرس القاهرة، 1963، ص 161.

(4) تقلد الملك العادل بدر الدین سلامش الحُكم، بعد خُلِع السَّعيد نفسه، مُقابل تعويضه بالكرك والشويك والصنمر سنة، اشترط أن يكون سيف الدولة قلاوون أتابكه، ابن الأثير، الكامل، 13/ 305.

(5) وهو أتابك بدر الدین سلامش، ولقبه الملك المنصور. وتَمَّت له البيعة، وكان قد وضع سنقر الأشقر نائبه على دمشق، وحرص على أخذ البيعة له، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 305-306.

(6) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 306.

(7) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 115.

(8) انظر المُلحق الخاص بأسماء الحُكَّام والأمراء والنُّوَّاب، رَقْم (1)، 249.

فيها، بعد أن يتم تعيينهم من مصر، ويرى ابن فضل الله العمري في كتابه مسالك الأبصار، أن حكام الأقاليم الشامية كانوا يُلقَّبون بلقب أمير، في حين كان حاكم دمشق يُلقَّب أمير الأمراء، وهذه كناية عن أهمية دمشق بين الولايات الشامية. وهكذا شغلت هذه الفترة بالنظم السياسية المتوالية التي نهضت بأعباء تحرير البلاد العربية الإسلامية من الغزاة الصليبيين والتتار، حتى تكفل الأمر بالنصر في عهد دولة المماليك.

الفصل الثّاني:

فئات المُجتمع والتركيب السُّكّاني في دمشق

- 1 - فئة الحُكّام.
- 2 - فئة رجال الدّين.
- 3 - فئة أرباب الفكر والقلم.
- 4 - فئة التُّجّار.
- 5 - فئة الصُّنّاع.
- 6 - فئة الفلّاحين.
- 7 - فئة أهل الذّمة.
- 8 - فئة القبائل العربيّة (الأعراب).
- 9 - فئة الأحداث (الفتوة).
- 10 - عناصر السُّكّان الأخرى.

كانت وُجُهاً نظر الباحثين مُتباينة في تصنيف المُجتمع ، وذهبوا في ذلك مذاهب مُختلفة ، فهو في نظر صاحب كتاب الحُرُوف⁽¹⁾ ، يتكوّن من ثلاث طبقات : وهي طبقة الفلاسفة ، وطبقة علماء الدين ، وطبقة العامة والجمهور ، التي لا تحتاج في حياتها إلى استخدام قواها العقلية من تفكير أو تعقّل ، بل تقتصر على حفظ ما رُسم لها ، وفي مكان آخر ، يقسم طبقات المُجتمع تقسيماً على قدرات الأفراد العقلية ، وهم :

أ- الأفاضل الذين هم من ذوي الآراء في الأمور العظام .

ب- حَمَلَة الدين ، وذوو الألسنة ؛ البُلغاء والشُعراء والكتّاب ، ومن يجري مجراهم .

ت- المُقلِّدون ، وهم الحُساب والمهندسون والشُعراء والأطباء ، ومن يلتحق بطبقته .

ث- المُجاهدون والمُقاتلون والحَفَظَة ، ومن يتصل بطبقته .

ج- المَالِيُون (أي مُكتسبو الأموال) من فَلَاحِين ورُعاة وباعة ، ومن نُسب إليهم ، وفي الخلاصة ؛ تكون هرمية المُجتمع في نظر الفارابي قائمة على أساس الملكات الإدارية ، وهي الصناعات ، وما شاكلها ، وليس على أساس توزيع الثروات وامتلاك وسائل الإنتاج الأساسية ، على أنّ الإنسان باستطاعته أن يتنقل عبر الطبقات بجهوده⁽²⁾ ، في حين نجد أخوان الصفا ، قد قسّموا المُجتمع إلى تسع طوائف ، وهي :

أ- طائفة أصحاب الشرائع والتنبؤات وأصحاب التواميس .

ب- أهل العلم والحكماء وأصحاب الرياضيات

ج- الملوك والسلاطين والأمراء وأصحاب السياسات والمتعلّقة بخدمتهم .

د- البناؤون والزُّراع ، وذلك بسبب نظرهم في الإنتاج والموادّ الطبيعية .

هـ- أصحاب الحرف والمُصلحين للأمتة .

(1) مُحَمَّد بن مُحَمَّد الفارابي ، الحُرُوف ، بعناية مُحسن مهدي ، 1970 ، ص 65-66 ، 133-134 .

(2) عبد السلام العالمي ، الفلسفة السياسية عند الفارابي ، بيروت ، 1979 ، ص 73-74 .

و- التجار والباعة والمسافرون والمستوردون.

ز- الخدم.

ح- الضعفاء.

ط- السؤال والمكدون وأشكالهم⁽¹⁾.

وقيل: إن معاوية قال لصعصعة بن صوحان: صف لي الدنيا، فقال: (خلق الله الناس أطواراً، فطائفة للسياسة، وطائفة للفقہ والسنة، وطائفة للبأس والتجدة، والآخرين بين ذلك يكدرن الماء، ويقلون السعر)⁽²⁾.

كما صنف العامري المجتمع إلى طبقات، هي:

1- صنف الملوك أعزة وولاة المناير والأسر.

2- وصنف الغزاة.

3- وصنف الجمهور من أمناء العرب، المقيمين بديارهم، الذين اكتسبوا شرف الانتساب⁽³⁾.

بينما قسمه السبكي إلى سبعة أقسام (من حيث أفرادهم، وعناصر ووظائف كل فرد، وما ينبني عليه مبتدئاً بالسلطان، ومُتتِهاً بأرباب الحرف)⁽⁴⁾.

أما المقرئزي؛ فقد قسمه تقسيماً اقتصادياً إلى سبعة أقسام: فقد جعل الأول لأهل الدولة، والثاني للتجار وأهل النعمة والرفاء، والثالث للباعة ومتوسطي الحال من أهل السوق، والرابع للفلاحين، والخامس للفقراء، وهم جلُّ الفقهاء وطلاب العلم، والسادس أرباب الصناعات، والسابع ذوي الحاجة والمسكنة، وهم السؤال الذين يتكففون من الناس،

(1) رسائل أخوان الصفا، دار صادر، بيروت، 1957، 3/ 348-426.

(2) ابن عبد ربه، العقد الفريد، القاهرة، 1965، 2/ 193. أبو حيان التوحيدى، البصائر والذخائر، تحقيق الكيلاني، دمشق، 1964، 1/ 48.

(3) محمد بن يوسف العامري، الإعلام بمناب الإسلام، بمناية غراب، 1964، ص 173.

(4) تاج الدين نصر السبكي، معيد النعم ومبيد النعم، تحقيق محمد علي النجار وآخرون، القاهرة، 1948، ص 5، وما بعدها، وقد نهجنا هذا الأسلوب في هذا الفصل.

ويعيشون عليهم⁽¹⁾، في حين يرى ابن خلدون أنَّ المجتمع يتكوَّن من أساسين: هُما السُّلطان والرَّعيَّة، والسُّلطان هُو المالك للرَّعيَّة، القائم في الأمور عليها (فالسُّلطان مَنْ له رعيَّة، والرَّعيَّة مَنْ لها سُلطان)⁽²⁾، بينما يروي الصَّايي: أنَّ عوامل أخرى تلعب في تكوين طبقات المجتمع كالسلطة والثروة والمهنة⁽³⁾، وربما كان يتَّصل في هذا الجانب بمَنْ سبقه من الكتَّاب⁽⁴⁾.

وعليه؛ فإنَّ فلاسفة المسلمين، وأهل الفكر منهم - في عُمومهم - يرون: أنَّ القُدرات العقلية والاقتصادية والإدارية والمهنية والرسمية والعقائدية، نصحُّ لأن تكون أسساً لتقسيم المجتمع، ومن هذا المزيج الفكري رأينا المجتمع الدمشقي، فضلاً على سيادة العنصر العربي فيه من حيث صفته العامة، إلَّا أنَّه - طبقياً - يتألَّف من الفئات الآتية:

1 - فئة الحُكَّام:

نقصد بهذه الفئة: السُّلاطين، وأمراء الأنظمة السَّياسية، ومَنْ يُحسب بطبقتهم من عوائلهم ونوابهم ووزرائهم وذوي الجاه والولاء والمتحفين بخدمة الحُكَّام، مَن شملتهم مُدَّة البحث عن دمشق، وهي في ظلِّ الخلافة الفاطمية الحُكَّام السَّلاجقة، والأمراء الزنكيين والأيوبيين والمماليك. وقد اختلفت آثار هذه الفئة باختلاف توجُّهاتها؛ من حيث اهتمامها بالمصالح العامة للمجتمع، وإهمالها هذا الجانب لأسباب داخلية أو خارجية أو ذاتية، نستعرضها بالصُّور التالية: فقد كانت دمشق تابعة للحُكم الفاطمي في مصر للمُدَّة (359-468 هـ / 969-1075 م)؛ حيث أقيمت - خلالها - الخطبة للخليفة الفاطمي، وقُطعت عن الخلفاء العبَّاسيين⁽⁵⁾، ولكن نفوذ الفاطميين انكمش في دمشق سنة (468 هـ / 1075 م)، حين

(1) أحمد بن علي المقرئ، إغاثة الأُمَّة بكشف الغمَّة، تحقيق مُحَمَّد مصطفى زيادة وجمال الدين الشَّيال، مصر، 1930، ص 72-73.

(2) عبد الرَّحمن بن خلدون، المُتدَّة، المكتبة التَّجارية، مصر، ت، ص 88. أدب الدُّول، ص 62.

(3) هلال بن مُحسن الصَّايي، رُسُوم دار الخلافة، بغداد، 1964، ص 90-95.

(4) عَمْرُو بن بحر الجاحظ، البُخلاء، القاهرة، 1971، ص 125، كتاب الحيوان، القاهرة، 1947، 3/ 36، الرِّسائل، رسالة في صايق التُّرك، بعناية هارون، القاهرة، 1964، 1/ 71-72، الحسن بن علي التَّوحي، فشوان المُحاضرة بعناية عبود الشَّالجي، بَيْرُوت، 1971، 251، الفرج بعد لُشدَّة، بعناية عبود الشَّالجي، بَيْرُوت، 1978، شارل بلا، الجاحظ وبيته البصرة، ترجمة إبراهيم الكيلاني، دمشق، 1961، ص 95.

(5) ابن الأثير، الكامل، 8/ 122، ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 120، خُشع المَاضِدي، الحياة السَّياسية، ص 90.

استطاع أثنز⁽¹⁾ التركماني، السيطرة عليها، وأنهى - بذلك - حكم الفاطميين على يد التركمان⁽²⁾ الذين حكموا دمشق للفترة (468 - 471 هـ / 1075 - 1078 م).

وفي ظلّ الحكم السلجوقي الذي امتدّ بين (471 - 541 هـ / 1078 - 1146 م) برز دور الحكّام السلاجقة كقوّة ضاربة في البلاد؛ إذ استطاعت من بسط سيطرتها على مناطق بلاد الشام، ومنها دمشق، فضلاً عن انكماش القوى العربيّة⁽³⁾ أمامها، وقد ظهر دورهم - بوضوح - عند تعرّض البلاد للهجمة الصليبيّة؛ إذ ظهرت قوتهم وشجاعتهم، ولهذا؛ استخدم الحكّام الألقاب العربيّة التي تدلّ على الهيبة والفخر⁽⁴⁾.

استطاع الزنكيون بقيادة نور الدين السيطرة على دمشق سنة (541 هـ / 1146 م)، وبذلك؛ أنهى حكم السلاجقة، وخلال مُدّة حكمه استطاع من إعادة الطمأنينة إلى المسلمين⁽⁵⁾ بعد تفاقم الخطر الإفرنجي، وتهديدهم لحدود الدولة الإسلاميّة، فقد استطاع نور الدين زنكي من تحرير الأراضي العربيّة، ابتداءً من دمشق، وقد اتّبع سياسة المسالمة مع أصحابها، وأخذ يدعم الوحدة أمام الإفرنج، حتّى وفاته سنة 569 / 1173، وهذا ما جعله يُجنّد قوى المنطقة من عرب وسلاجقة وأكراد وأتراك⁽⁶⁾ وغيرهم.

وبناء على هذه الظروف الصّعبة، عاشت فئة الحكّام في عهد نور الدين حالة من التّقصّف والزهد، وذلك لظُرُوف البلد في مواجهة التهديدات الخارجيّة، فقد استطاعت من تحقيق التكافل الاجتماعي للتخفيف من مُعاناة النّاس عن طريق الصدقات والإحسان، فقد ذكر ابن

(1) وأثنز بن أوف الخوارزمي، ويُلقّب بالمُعظم، كما عُرِف بأقسس في أكثر المصادر، ابن الأثير، الكامل، 8 / 126.

(2) حكّم أثنز دمشق ثلاث سنوات، وقتل تش سنة 471، ابن الأثير، الكامل، 8 / 126.

(3) ومن القوى العربيّة في تلك المُدّة بني عقيل في الموصل، وبني مرداس في حلب، وبني الجُراح في فلسطين، انظر: خاشع المعاضيدي، الحياة السّياسيّة ص 7، وما بعدها، ص 52، وما بعدها، ص 64، وما بعدها.

(4) تلقّب تش تاج الملوك، وتلقّب رُضوان بفخر الملوك، وتلقّب دقاق شمس الملوك، ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 112، 137، 130، 142، 145.

(5) استطاع عماد الدين زنكي - والد نور الدين - من تحرير مناطق كثيرة؛ أهمّها استرداد الرّها، ابن الأثير، الكامل، 8 / 326، 329، 131، ابن خلكان، وفيّات الأعيان، 2 / 79.

(6) آق سنقر جدّ نور الدين، هو مملوك السُلطان السلجوقي عضد الدولة ألب أرسلان، فهم - إذن - محاليك سلاجقة سيطروا على مقاليد الحكم في بغداد، ابن خلكان، وفيّات الأعيان، 4 / 271.

واصل أنه (ما تصدَّق به على الفقراء في شهر زاد عن ثلاثين ألف دينار)⁽¹⁾، كما أعلن أمام القوم عن إسقاطه رؤسوم دار البطيخ⁽²⁾ وسوق النُّقل وضمَّان الأنهار، وكتبَ بذلك، وقرأ على المنبر بعد صلاة الجمعة، فاستبشر النَّاسُ بصلاح الحال، وإعلان النَّاسِ برفع الدُّعاء إلى الله تعالى بدوام أيَّامه⁽³⁾، وزعم أنَّ إسقاطه المكوس والضرائب كان تقرُّباً إلى الله تعالى⁽⁴⁾.

لقد زخر تاريخ نور الدِّين بأعماله الخيرية الكثيرة في كافَّة المجالات الاجتماعية، فقد روى ابن واصل بأنَّه: (تقدَّم بإحصاء عن مَحالِّ دمشق من المساجد الخراب، فأناف عن مائة مسجد، فأمر بعمارة ذلك كُلِّه، وعيَّن له وقوفاً)⁽⁵⁾، وبنى بدمشق - أيضاً - دار الحديث، وأوقف عليه الكثير من الأوقاف، والتي وصفها ابن واصل بقوله: (أول دار للحديث سمعنا عنه)⁽⁶⁾.

كما اهتمَّ ببناء أسوار بلاده وقلاعها، ومنها دمشق التي أحكم بناءها، وأخرج الأموال الكثيرة من مصالحها، ولم يكن يُحاسب قضاياه على شيء من الوقوف، ويقول (أنا قلَّدته أن يتصرف فيها كما يجب، ثمَّ ما فضل من مصاريفها وشروط واقفيها يُصرف على بناء الأسوار وخطط الثُّغور)⁽⁷⁾.

ومن منافذ التكامل الاجتماعي الأخرى - في نظر نور الدِّين - الاهتمام بالعلم ومؤسساته ودور الصوفيَّة، فقد بنى في دمشق المدرسة النورية، والتي تُعرَف بالمدرسة النورية الصَّغيرة⁽⁸⁾،

(1) كما وكان يُحضر جماعة من البلدان، فيسألهم عن المحتاجين، حتَّى يصرف إليهم صدقاتهم من نفقته الخاصة، ومما يحصل عليه من مبالغ أهل الدِّمة، إضافة إلى ذلك، فقد كان يصرف إليهم الكسوة، وما يحتاجونه من أجرة خياطة، وغيرها، وكان يرى أنَّ تصل الصدقات في آخر كُلِّ شهر، ولم يكف بذلك، بل شمل الهدايا التي تُهدى إليه من قبل الملوك، وغيرهم، فكان يُرسلها إلى مجلس القضاء، لبيعها، ويُنفقها في سبيل الله، ابن واصل، مُفرِّج الكُرُوب، 1/ 280-281.

(2) وهو المكان الذي يُباع فيه البطيخ، ثمَّ اتَّسع استعماله؛ ليُطلق على المكان الذي تُباع فيه الفواكه، مُحَمَّد حلمي، الروضتين، 1/ 241 - حاشية (5).

(3) أبو شامة، الروضتين، 1/ 241.

(4) أبو شامة، الروضتين، 1/ 550.

(5) ابن واصل، مُفرِّج الكُرُوب، 1/ 181.

(6) ابن واصل، مُفرِّج الكُرُوب، 1/ 284.

(7) ابن واصل، مُفرِّج الكُرُوب، 1/ 281.

(8) عبد القادر بن مُحَمَّد التَّيمي، الدَّارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني، دمشق، 1951، 1/ 606.

والتي وصَّفها ابن جُبَيْر ، بقوله : (ومن أحسن مدارس الدنيا، منظر مدرسة نُور الدين رحمه الله، وبها قبره، وهي قصر من القُصُور الأنيقة، ينصبُّ فيها الماء من شاذروان، وسط نهر عظيم، ثمَّ يمتدُّ الماء في ساقية مُستطيلة، إلى أن يقع في صهريج كبير وسط الدَّار...) ⁽¹⁾.

كما بنى بالمدينة المُستشفى الثُّوري، المعروفة في غاية الحُسْن والجمال، ووقف عليه الرُّقُوف الجلييلة ⁽²⁾.

وبنى -أيضاً- الرِّبَط والخوانق للصُّوفية في جميع البلاد، وأدرَّ عليها الإيرادات الكثيرة، وكان يُحضر مشايخ الصُّوفية، ويُقرِّبهم، ويُدْنِيهم، ويتواضع لهم، وبنى -أيضاً- الخانات على الطُّرُق، فحقَّق أمن النَّاس وأموالهم واستقرارهم في أيام الشتاء من البرد والمطر ⁽³⁾، بالإضافة إلى بنائه الأبراج على الطُّرُق، بين المسلمين والإفرنج، للدِّفاع والحماية، وجعل بها مَنْ يحفظها من المُقاتلة ومعهم الطُّيُور الهوادي، فإذا رأوا من العدو أحداً أرسلوا الطُّيُور استعداداً وحذراً واحتياطاً لأنفسهم، ولم يبلغ العدو منهم غرضاً ⁽⁴⁾.

ويُنسب إليه أنه بنى مكاتب الأيتام، وأجرى عليها وعلى مُعلِّميها العطايات الوافرة ⁽⁵⁾، روى أنه بنى أوَّل دار كشف، وسَمَّاه دار العدل، وكان السَّبب ⁽⁶⁾ في بنائها تجاوز أسد الدين شيركوه على حُقُوق النَّاس، فقد ذكر ابن واصل جواب أسد الدين لَمَّا علِمَ ببناء الدَّار بما فيه : (اعلموا أن نُور الدين ما أمر ببناء هذه الدَّار إلا بسببي وحدي...) ⁽⁷⁾، وقد لقيت هذه الدَّار دُعماً من لدن نُور الدين فيما ذكر (أنه كان يلعب الكُرَّة، فرأى إنساناً يُحدِّث آخر،

(1) الرِّحلة، ص 256.

(2) ابن واصل، مُعْرج الكُرُوب، 1/ 283.

(3) ابن الأثير، التَّاريخ الباهر، ص 171.

(4) ابن واصل، مُعْرج الكُرُوب، 1/ 283.

(5) ابن واصل، مُعْرج الكُرُوب، 1/ 284، النعمي، الذَّكر، 1/ 99.

(6) لَمَّا طال مقام نُور الدين بدمشق، وأقام أمراؤه ومنهم أسد الدين شيركوه، وكان أكبر أمير معه، وقد عظم شأنه وعلا مكانه، حتَّى صار شريكاً له في المُلْك؛ اقتنى الأملاك، وأكثر فيها؛ إذ كُثرت الشكاوى إلى كمال الدِّين الذي رفع -بدوره- ذلك إلى نُور الدين، فأمر أن تُنشأ دار العدل، عبد الرَّحمن بن إسماعيل أبو شامة، عيُون الرُّوضتين، تحقيق أحمد البميوني، دمشق، 1991، 1/ 260.

(7) أبو شامة، الرُّوضتين، 1/ 8، ابن واصل، مُعْرج الكُرُوب، 1/ 268.

ويشير بيده، فأرسل إليه، وسأله عن حاله، فقال: (لي مع الملك العادل حكومة، هذا غلام القاضي ليحضره إلى مجلس الحكم يُحاكمني على الملك الفلاني)⁽¹⁾، فعاد الرسول إليه، ولم يتجاسر أن يُعرفه بمقالة الرجل، وكتبه الأمر، ولكن نُور الدين لم يقبل منه إلا الحق، فألقى الكرة من يده، وترك الميدان متوجهاً إلى القاضي كمال الدين الشهرزوري، فقال له: (إني جئت مُتُحاكماً، فاسلك معي مثل ما تسلكه مع غيري، فلما حضر ساواه بخصمه، وحاكمه، فلم يثبت عليه حق، وثبت الملك نُور الدين، فقال حينئذ للقاضي ولكنَّ معه: هل ثبتت له عندي حق؟ فقالوا: لا، فقال: اشهدوا أنني قد وهبتهُ هذا الملك الذي حاكمني عليه، وحوله دُوني، وقد كنتُ أعلم أنه لا حقَّ له عندي، وإنما أحضرت معه لئلاَّ يظنَّ أنني ظلمتهُ، فحين ظهر أنَّ الحقَّ لي وهبتهُ له)⁽²⁾، فإذا كان نُور الدين يحترم هذه الدار بهذه الدرجة، فكيف - إذن - يباقي أفراد الفئة الحاكمة أو المجتمع بأسره، وذكر أنه دخل يوماً إلى خزانة بيت المال، فوجد مالاً لا يستحقُّ البيت، فسأل عنه، فقيل: إنه مُرسل من القاضي كمال الدين، فأمر بإرجاعه، لكنَّ القاضي أعاده إلى مكانه، وطلب من مسؤول البيت أن يُخبره، فلما وجد المال أنكر جواب القاضي كمال الدين، فردَّه، وقال لرسوله: (قلَّ لك مال الدين أنتَ تقدر على حمل هذا، أما أنا؛ فربتي رقيقة لا أطيق حمله، والمخاصمة عليه بين يدي الله، يُعاد قولاً واحداً، فأعاده)⁽³⁾، ولهذا؛ نجد أبا شامة، يُلخِّص أعماله بقوله: (وألقى الإسلام جرانه بدمشق، وثبت أوتاده، وأيقن الكُفَّار بالبوار، ووهنوا، واستكانوا)⁽⁴⁾، وبالمقابل؛ نجد الخليفة العبَّاسي يُقلِّده أمانة الشَّام ومصر⁽⁵⁾.

وفي دولة الأيوبيين التي ابتدأها صلاح الدين، والتي حكمت للمدة (570 - 658 هـ / 1174 - 1267م)، تخلَّلتها حُرُوبهم مع الصليبيين، وقد استمرَّ صلاح الدين بمنهجه في مواجهة الصليبيين، فقد أكمل أعمال نُور الدين من ناحية، وإضافة إليها بهذا المعنى من

(1) ابن واصل، مُرَجُّ الكُروب، 1/ 266.

(2) ابن واصل، مُرَجُّ الكُروب، 1/ 267.

(3) ابن واصل، مُرَجُّ الكُروب، 1/ 267.

(4) أبو شامة، الرُّوضتين، 1/ 241.

(5) أبو شامة، الرُّوضتين، 1/ 505.

ناحية أخرى⁽¹⁾، فضلاً عن اهتمامه بالإصلاح الاجتماعي والعمراني والثقافي والديني والحرص على مال المسلمين، فقد عُرف بتقواه، وحبّه للفقراء وأهل المعرفة، والبناء والعمارة، فمن اهتمامه أنّه أنشأ في دمشق مدارس لتدريس العلوم على المذهب المالكي، كالمدرسة الصلاحية⁽²⁾ التي أنشأها بالقرب من المستشفى النوري⁽³⁾.

ومن وسائله في الاهتمام بالدين الإسلامي والمسلمين، أنّه بنى العديد من المساجد والخوانق⁽⁴⁾، والخانات لإيواء المسافرين، فقد أمر سنة 567هـ/1171م، بتحويل الكثير من السجون إلى مساجد⁽⁵⁾، كما أمر بتجديد مسجدَيْن أحدهما يُعرف بسوقية باب الصغير، والآخر بالباب الشرقي من دمشق يُعرف بمسجد النخلة⁽⁶⁾.

كما بنى الخانقاه الناصرية نسبة إليه في دمشق، وموقعها خلف قيسارية الصّرف، وكانت داره عندما كان والياً على دمشق⁽⁷⁾، ويبدو أنّ اهتمامه ببناء دور الصوفية قد انتقل إلى أخته ست الشام التي أنشأت الخانقاه الحسامية⁽⁸⁾، ولم يقف الأمر عند إنشاء المساجد ودور العلم للصوفية فحسب، بل حظي العلماء والفقهاء والصوفية بالمكانة اللائقة، وأغدق عليهم كرمه وإحسانه، وكان إذا سمع بأحدهم زاره في داره، ليستزّد من علمه.

(1) ابن الأثير، الكامل، 9/ 131.

(2) وقد نهج هذا النهج تقي الدين بن شاهنشاه، ابن أخي صلاح الدين، ببناء المدرسة النورية، والتي تُسمى بنظامية الشام، وهي من المدارس الست المشهورة في دمشق، والتي من مؤسسيها فخر الدين ابن عساكر الذي انتهت إليه رئاسة الشافعية بالشام، أحمد أحمد بدوي، الحياة العقلية عصر الحروب الصليبية، القاهرة، ب، ت، دريد عبد القادر نوري، سياسة صلاح الدين الأيوبي في مصر والشام، بغداد، 1976، ص 435.

(3) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 253.

(4) وهي جمع خانقاه، وهي من الأماكن التي يُنشئها السلطان، وذوي اليسار، للمتصوفة، وكانت تحتوي على وسائل الراحة الكاملة، وذلك من أجل التفرغ للعبادة والتصوف، بعد أن يتخلص من رقّ العيش، عبدالمطلب حمزة، الحياة الفكرية في مصر في العصر الأيوبي والملوكي، القاهرة، 1968، ص 104، دريد عبد القادر، سياسة صلاح الدين، ص 437.

(5) أبي العباس المقرئ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، بغداد، 1970، 2/ 187.

(6) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 76.

(7) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 193.

(8) وهي الخانقاه التي أنشأها ست الشام أم الأمير حسام الدين، المتوفى سنة 587/1191، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 191.

أما المواصلات؛ فكانت هي الأخرى من اهتماماته؛ إذ عمد إلى إنشاء الخانات بوصفها أماكن راحة للمسافرين، فقد أنشأ خاناً في الطريق الواصل بين دمشق وحمص، وصفه لنا ابن جبير بقوله: (وهو خان بناء صلاح الدين صاحب الشام، وهو في نهاية الوثاقه والحسن، بباب الحديد على سبيلهم في بناء خانات هذه الطرق كلها، واحتفالهم في تشييدها، وفي هذا الخان ماء جار يتسرب إلى سقاية وسط الخان، كأنها صهريج...) ⁽¹⁾، وعموماً؛ فإن هذه الخانات هي لحماية المسافرين من جهة، ولتوفير الراحة والاطمئنان من ناحية أخرى، كما عيّن للغرباء زاوية بالمسجد الجامع، وعيّن لهم أوقافاً كثيرة ⁽²⁾، وهي استمرار لأعمال نور الدين من قبله، وبذلك يكون قد نهج منهجه في أعمال البر والتقوى.

ولهذا؛ استحق تقليد الخليفة بولايته على مصر والشام خلفاً شرعياً لنور الدين ⁽³⁾.

ولكن الحال اختلفت بعد صلاح الدين؛ حيث تركّز اهتمام خلفائه بالترف والبذخ، وهذا ما لاحظناه واضحاً في بذخ الأمراء والسلاطين، وإنفاقهم المال على شؤونهم الخاصة؛ إذ منح الملك العادل سنة 610 هـ / 1213م، لطيبه مهذب الدين ⁽⁴⁾، الذي تولّى علاجه سبعة آلاف دينار مصرية، ولسائر ملوك الشرق وغيرهم الذهب والخلع ⁽⁵⁾، وفي هذا السباق من البذخ والإسراف جهّز الملك العادل لابنته التي زوّجها إلى الملك الظاهر صاحب حلب جهازاً كان من جملة (ثمانون هاون ذهب برسم المطبخ، ومائة هجين قماش؛ ملبوس وغيره، وثلاثمائة حمل جمل فرش وطرح...) ⁽⁶⁾، وتكرّرت هذه الاحتفالات، والتي تُصرف فيها الأموال الكثيرة للفخر والتباهي، ففي ختان الملك الصالح ابنه (خُنّ معه أربع مائة غلام من

(1) الرحلة، ص 247، طبعة 1955.

(2) الرحلة، ص 233، 257.

(3) أبو شامة، الروضتين، 1/ 640.

(4) العالم الماضل مهذب الدين أبو محمد بن علي بن حامد الدخوار، علامة زمانه، انتهت إليه رئاسة الطب، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 728، 736.

(5) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 730.

(6) عبد الله بن أيك الدواداري، كنز الدرر وجامع الغرر، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور / القاهرة 1962 / 3.

179 / 178.

أولاد كبار الدولة... وعُملت وليمة، ما شاهد الناس مثلها⁽¹⁾، ومما يُشير الاستغراب ما ذكر ابن شاکر الكتبي من أن الملك الناصر (كان يذبح في مطبخه كلَّ يوم أربعمئة رأس من الغنم، غير الدجاج والوز وفراخ الحمام والخراف الرضع والأجدية، فإنها لا تُحصى، وكان يُنزل فضلات السَّمات (بييعها) الفُراشون والطَّبَّاخون وأرباب التَّوالات على باب القلعة بدمشق، بأبخس الأثمان، فكانت تعمُّ أهل دمشق يستغنون بها عن الطَّبَّخ في بيوتهم)⁽²⁾، وإن كُنَّا نستبعد استمرار هذه الحال، فهي دلالة على إمعان الناصر في بذخه وانصرافه عن شؤون النَّاس.

ظهر المماليك، وهم ينتمون إلى أصول مُختلفة⁽³⁾؛ إذ كانوا يشترون بأعداد كبيرة، ويُسلَّمون إلى الطَّواش المُشرف على طبقة أجناسهم، ليؤهلهم لخدمة الأمراء والسُّلاطين⁽⁴⁾، لقد اهتمَّ السُّلاطين بأُمور النَّاس، ومنهم السُّلطان بيبرس الذي طال مقامه في دمشق، وتبيَّن أثره في عدد الأعمال التي قام بها في المدينة، فقد حصَّنَها، وجدَّد أبراج القلعة، بعد أن تعرَّضت للهدم من قِبَل التُّر، وأنفق لأجل ذلك ألف ألف درهم، كما بنى لابنه السُّلطان السَّعيد داراً بين الجسر وباب الحديد.

اهتمَّ الظَّاهر بيبرس بما يهمُّ الحياة العامَّة في دمشق؛ إذ بنى فوق بُرج الزَّاوية المُطلُّ على الميادين وسُوق الخيل طارمة كبيرة، وبنى - أيضاً - عدداً من الحمامات عند باب القلعة الشرقي وخارج باب النَّصر، وساق إليها الماء من باب النَّصر، كما بنى الجسر الخشبي المُوصل بين الميدان وسُوق الخيل، الذي عمَّر بعض جوانبه، وأخيراً؛ بنى دُور يرسم البريديَّة، وأجرى إليهم الماء، ليرفع عنهم عناء التَّزُّول لطلب الماء في مُزاحمة النَّاس، وتوجَّ أعماله بقصر جميل عُرف بالأبلق⁽⁵⁾، والذي اتَّخذه مقرّاً له عند استقراره في دمشق حتَّى وفاته سنة 676 هـ / 1277 م⁽⁶⁾.

(1) اللُّؤاداري، كنز الدرر، 3/ 179.

(2) ابن شاکر الكتبي، عيُّون التَّواریخ، 20/ 257.

(3) كان السُّلاطين المماليك من أجناس مُختلفة، من الأتراك والرُّوم والجركس والأرمن وغيرهم، فالملك المعرُّ تُركماني، والملك المنظَّر قُطر بن عبد الله تُركي، والملك العادل كُتُبا مغولي الأصل، وهكذا، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 211، 238، ابن تغري بردي، النُّجُوم الزَّاهرة، 7/ 55.

(4) المقرئزي، الحُطُط، 2/ 218.

(5) مُحَمَّد بن علي بن شدَّاد، تاريخ الملك الظَّاهر، اعتناء أحمد خطيب، بیروت 1983، ص 354-355.

(6) ابن شاکر الكتبي، عيُّون التَّواریخ، 21/ 135.

وأخيراً؛ فإنَّ نيابة السلطنة وهي أعلى الوظائف في الدولة، ويعُدُّها ابن فضل الله العمري سلطاناً مختصراً، وذلك لكونه يتمتع بأكثر صلاحيات السلطان في النطاق الإقليمي الذي كلّفهم به، وهذا يعني أنهم يُشرفون على الجيش في الإقليم والشؤون المالية وشؤون البريد، ولكنهم في بعض المناصب مثل الوزارة والقضاء وكتابة السّرّ وأمراء الجيش، لم يكونوا يملكون غير حق الاقتراح، وفيما عدا ذلك، فإنَّ موظفي الإقليم كانوا يتبعون نائب الإقليم مباشرة، ويبدو أنَّ نائب دمشق يُسمّى ملك الأمراء، وذلك كون دمشق قاعدة الملك في الشّام⁽¹⁾.

ومنَّ يلتحق بخدمة هذه الفئة في قُصورهم:

الحماة والأعوان:

الحماة؛ وهم مجموعة الرجال الذين يُقيمون بدور الحماية للسلّاطين والأمراء⁽²⁾، وهم ليسوا من أفراد الجيش النظامي، ولا يُستخدمون للأغراض الأخرى، إلّا عند الحاجة، وتُنفق عليهم -عادةً- الأموال الكثيرة، أمّا الأعوان؛ فهم خاصّة السلطان أو الأمير أو رفاقه، يُصاحبونه، ويُجالسونه في المنزل، ويتقاضون رواتب خاصّة، وهم المُستشارون الذين يستشيرهم الحُكّام في أحوال الحياة، وقد يكونون من مشايخ القوم أو أقرباء⁽³⁾ الحُكّام وعصبته، وربما شكّلوا مجلساً للشورى والمناقشة وتبادل الأفكار، لمُساعدة الحُكّام في شؤون حُكمهم، ومن أعوان السلّاطين الخاصيّة والجمدار⁽⁴⁾ وأمير جاندر⁽⁵⁾، والسلطان الدوادار⁽⁶⁾.

(1) ابن فضل الله العمري، مسائل الأبطال، ص 115.

(2) وينضم إلى هؤلاء الأعوان حاجب الحجاب وغيرهم ممن يُوافقون السلطان، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 189.

(3) أحمد رمضان، المجتمع، ص 90، جرجي زيدان، تاريخ التمدّن الإسلامي، دار الهلال، ب، ت، 5/ 26.

(4) وتألّف من كلمتين، أحدهما جاما ومعناها الثوب، ودار ومعناها مُسك، وهو الموظّف المسؤول عن لباس السلطان وثيابه، القلقشندي، صبح الأعشى 5/ 459، مُحمّد مصطفى، السُّلوك، 1/ 133/ حاشية (1).

(5) ويتولّى صاحبها مقام الحاجب؛ أي يستأذن على دُخول الأمراء للخدمة، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 2، مُحمّد مصطفى، السُّلوك، 1/ 133 حاشية (1).

(6) ومكوّنة من كلمتين أحدهما الدوّ والدّار، معناها مُسك، وصاحبها يحمل دُواة السلطان، ويتولّى أمرها من يلحق بذلك، نحو تبليغ الرُّسل عن السلطان أو الأمير، وتقديم المشاورة على من يحضر إلى الباب الشريف، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 19، 5/ 462، المقرئ، الخطوط، 2/ 222، مُحمّد مصطفى، السُّلوك، 1/ 141 حاشية (1).

١- الجوّاري^(١) :

اهتمّ الأمراء والحكّام بشراء الجوّاري ، كما يشترون الحلّي والجواهر ، ورُبّما يرجع ذلك لأسباب خاصّة^(٢) ، حتّى ضمّ المجتمع طائفة كبيرة منهم^(٣) ، ومن الطّبيعي أن يَكُنَّ من ربات الحُسن ونافذات الكلمة ، لأنّ الجمال قوّة ، والحُبُّ سلاح ، فقد لعبن دوراً في قُصُور الأمراء والسلاطين ، خاصّة وأغلبهنّ على درجة من الكفاءة^(٤) في أمور الحياة ، حتّى إنّ الملك العادل اختار جارية من جواريه لتُصبح أمّاً لابنه ، لحُسن إتقانها فنّ الطّبخ ، وإعجابه بطعام قد تناوله بمُناسبة ، فكان طريقة في التّعرّف عليها وزواجه منها^(٥) ، وكذلك زواج الملك الصّالح أيّوب من شجرة الدرّ^(٦) لكفاءتها ومقدرتها السّياسيّة ، والتي أثبتت تلك الكفاءة فيما بعد ، وعلى أيّة حال ؛ اختلفت مُعاملة السلاطين للجوّاري ، حسب الأهداف والمواصفات ، فمنهم مَنْ ينتفع منها مالياً في مجال الغناء^(٧) والموسيقى ، أو للحُصُول على منصب أو جاه ، أو يستخدمونهنّ للجاسوسيّة ، وهذا ما فعله الملك المُعظّم ، فعندما قرّر فريدريك الثّاني غزو

(١) وهي ما يحصل عليهنّ المُحرّرون والفاخون في الحرب ، فهنّ مُلك الفاتحين ، ولو كُنَّ من بنات المُلوك أو الدّهّاقين ، يستخدمون ، أو يستولدونهنّ ، أو يتصرفون في بيعهنّ تصرف المالك بملكه ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ١/ 320 ، جُرّجي زيدان ، تاريخ التّمذّن الإسلامي ، 5/ 35 .

(٢) يرجع ذلك إلى حالة التّفاخر بين الحُكّام من جهة ، وإلى حالة التّرف وتدقّق الأموال وتراكمها من جهة ثانية ، الأصفهاني ، الأغاني ، 16/ 137 ، أحمد رمضان ، المُجتمع ، ص 91 .

(٣) فاق الفاطميّون سواهم في الإكثار من الجوّاري ، فقد كان في قصر الحاكم (10.000) جارية وخادم ، وكانت لأخته السيّدة الشّريفة ستُ الملك (8000) جارية ، منها (1500) من البنات الأبيكار ، ولَمّا قبض صلاح الدّين على قُصُورهم وجد (12.000) نسمة ليس فيهم قُحُل سوى الخليفة وعائلته وأولاده... المقرّبي ، الحُطّط ، 1/ 36 ، 2/ 485 ، جُرّجي زيدان ، تاريخ التّمذّن ، 5/ 135 - 136 .

(٤) كان تعليم الجوّاري وتزيّنهنّ من أبواب الرّزق الرّاسعة في ذلك العصر ، حين كان المسؤول عنهنّ ، يُروّنها الأشعار ، ويلقّنها الغناء ، ويحفظنها القرآن ، أو يُعلمهنّ الأدب والسّحو والعروض ، جُرّجي زيدان ، تاريخ التّمذّن ، 5/ 36 .

(٥) ابن واصل ، مُفرّج الكُرُوب ، 4/ 279 .

(٦) ابن كثير ، البداية والنهاية ، 13/ 165 ، السيّد الباز العريني ، الشّرق الأدنى ، 1/ 36 - 37 ، أحمد رمضان ، المُجتمع ، ص 91 ، ص 277 .

(٧) اقتنى المُلوك والسلاطين وعلية القوم الجوّاري للغناء والطّرب ، حتّى أصبحت من الأشياء المألوفة في العصر المملوكي أن يكون لكلّ ملك أو أمير مجموعة من الجوّاري ، الأصفهاني ، الأغاني ، 5/ 80 ، أحمد رمضان ، المُجتمع ، ص 91 ، ص 277 .

الشَّام أرسل مَنْ يَأْتِيهِ بِالْأَخْبَارِ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ فَارِس كَانَ عَلَى عِلَاقَةِ بَامْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ، فَاسْتَطَاعَ الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ اسْتِدْرَاجَهَا بِهَدَايَا مِنَ الثِّيَابِ، الْخَرِيرِ، وَالْعَنْبَرِ، وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، وَأَعْلَمَهَا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَخْصُ الْإِفْرَنْجَ، فَوَافَقَتْ، وَلَمَّا التَقَى الْفَارِسُ بِهَا، وَوَجَدَ عِنْدَهَا الْهَدَايَا سَأَلَهَا، فَأَخْبَرَتْهُ، فَذَعَرَ أَوَّلَ الْأَمْرِ، وَلَكِنَّهَا مَازَالَتْ تُلَاطِفُهُ، وَتَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ، حَتَّى اتَّفَقَا عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ، فَكَانَ إِذَا أَتَاهُ خُطَابٌ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْإِمْبَرَاطُورِ، حَمَلَهُ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ الَّتِي بِدَوْرَهَا تَنْقُلُهُ إِلَى الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ⁽¹⁾.

- الْعَبِيد:

ازداد عدد العبيد⁽²⁾ في دُور الملوك والأمراء في بلاد الشَّام، بازدياد مصادرهم من الغنائم والثَّراء وغيرها، حَتَّى شَكَّلُوا طَبَقَاتٍ وَفِرَقًا⁽³⁾، تُعْرَفُ بِأَسْمَاءٍ خَاصَّةٍ، فَمِنْهُمْ التُّرْكِيُّ وَالرُّومِيُّ وَالْأَرْمَنِيُّ وَالسَّنْدِيُّ...إلخ.

لقد تعددت مهام هؤلاء العبيد في خدمتهم لأسيادهم، فمِنْهُمْ مَنْ كَانَ فِي الْقِسْمِ الْخَاصِّ بِالْحَرِيمِ، وَهُمْ - فِي الْغَالِبِ - مِنَ الْخَصِيَّانِ⁽⁴⁾، وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ تَدَرَّجَ فِي مَسْئُولِيَّاتِهِ حَتَّى بَلَغَ أَعْلَاهَا، فَقَدْ كَانَ مُؤْتَمَنَ الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ عَبْدًا خَصِيًّا⁽⁵⁾، وَكَذَلِكَ قَرَقُوشُ الطَّوَّاشِي⁽⁶⁾، وَزَيْرُ صِلَاحِ الدِّينِ، بَيْنَمَا كَانَتْ فِتْنَةٌ مِنْهُمْ تُحَسِّنُ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةَ بَعْدَ أَنْ يَتَعَلَّمُوا الصَّنَائِعَ اللَّازِمَةَ لِتَدْبِيرِ الْمَنْزِلِ، فَمِنْهُمْ الْفَرَّاشُ وَالطَّبَّاحُ وَالْخَازِنُ وَالْوَكِيلُ وَالنَّقِيبُ وَالْبَوَّابُ

(1) جمال الدين الشَّيْبَالِي، الْجَاسُوسِيَّةُ فِي حُرُوبِ الصَّلَاطِيَّيْنَ، مَجَلَّةُ الْمُتَنَطِفِ، سَنَةِ 1941، ص 466، حَبِيبُ زِيَّاتِ، احْتِبَالُ الْمُلُوكِ الصَّلَاطِيَّيْنَ فِي رِشْوَةِ النِّسَاءِ الْفَرَنْجِيَّاتِ، مَجَلَّةُ الْمَشْرِقِ، مَجَلَّد 36، لِسَنَةِ 1938، ص 55.

(2) أَغْلَبَ الْعَبِيدُ فِي الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَتِيجَةُ الْأَسْرِ أثنَاءِ الْفَتْوحِ، فَيَتَحَوَّلُونَ إِلَى عَبِيدٍ عِنْدَ أَسْيَادِهِمْ، وَهَكَذَا كَانُوا يَقْلُونُ وَيَكْثُرُونَ لِكثَرَةِ الْحُرُوبِ، ابْنُ الْأَثِيرِ، الْكَامِلُ، 4/ 147.

(3) وَهِيَ أَشْبَهُ بِفِرْقِ الْجُنْدِ، وَهِيَ فِرْقٌ مِنَ الْغُلَمَانِ الصَّغَارِ وَالرِّجَالِ وَالرِّكَائِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ، ابْنُ الْأَثِيرِ، الْكَامِلُ، 8/ 226، أَحْمَدُ رَمَضَانَ، الْمَجْتَمَعُ، ص 91.

(4) الْإِخْصَاءُ عَادَةُ شَرْقِيَّةٌ شَائِعَةٌ عِنْدَ الْأَشُورِيِّينَ وَالْبَابِلِيِّينَ وَالْمَصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ، وَأَخَذَ عَنْهُمْ الرُّومَانُ وَالْإِفْرَنْجُ، وَلَمَّا شَاعَ الْحِجَابُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، اسْتَعْدَمُوا الْخَصِيَّانَ فِي دُورِهِمْ، وَأَوَّلُ مَنْ نَهَجَهَا سَمِيرَامِيسُ مَلِكَةُ أَشُورٍ نَحْوَ (2000) قَبْلَ الْمِيلَادِ، جُرْجِي زَيْدَانُ، تَارِيخُ التَّمَدُّنِ، 5/ 33-34.

(5) الْمَقْرِيزِيُّ، الْخَطُّطُ، 1/ 377.

(6) وَهُوَ أَحَدُ كِبَارِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ، كَانَ شَهْمًا شَجَاعًا، بَنَى قَلْعَةَ الْجَبَلِ، وَسَلَّمَهُ نُورُ الدِّينِ عَكَّا، ابْنُ كَثِيرٍ، الْبِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ، 12/ 34.

والملاح والركابي وغيرهم⁽¹⁾، وإذا ازدادوا عن الحاجة في الخدمة أو الحراسة أو الحماية، اتخذ العُلمان منهم زبدة لمجالسهم⁽²⁾.

اختلفت مصادر أصولهم؛ فمنهم التركي والفارسي والبربري والزنجي والصفلي من الذكور والإناث⁽³⁾، وكانت الحروب الصليبية من عوامل زيادة العبيد والأرقاء في بلاد الشام.

2 - فئة رجال الدين:

وهم في الإسلام قوَّام المساجد والوعاظ والقضاة والقراء والفُقهَاء والخطباء والشُّهود وغيرهم، وكان البعض يُسمِّيهم أهل العمامة⁽⁴⁾، تمييزاً من غيرهم من الطوائف الأخرى، ولاسيما أرباب السيوف⁽⁵⁾، وليس لهذه الفئة مظهر كهنوتي؛ ذلك لأنه في الإسلام لم تنشأ طبقة رجال الدين، كما في الأديان الأخرى⁽⁶⁾، وإنما ظهرت هذه الطبقة نتيجة حاجة المسلمين إلى القيام بواجبات دينهم، وقد جعل الحكَّام من بعضهم سلطة كبيرة لغايات سياسية.

كان للمُعتمَّين دور بارز في الحياة اليومية، وذلك من خلال أثرهم الروحي والثقافي، وهم ينتظمون - في الغالب - بمذهب الدولة الديني، ولكن هذا لا يمنعهم من الوقوف بوجه السلطان إذا ما رأوا حالات يغلب عليها الباطل والمنكر، فقد عُرف عن سلطان العلماء عبد العزيز بن عبد السلام⁽⁷⁾، أنه ترك الدعاء على المنبر لسلطان دمشق الملك الصالح إسماعيل (627 - 640)، بسبب تحالفه مع الصليبيين واستعانت بهم ليساعدوه على ابن أخيه الملك الصالح أيوب صاحب مصر، وسماحه لهم بدخول دمشق لمبادلة السلاح فيها، فضلاً عن

(1) أحمد رمضان، المجتمع، ص 91، جرجي زيدان، تاريخ التمدن، 31/5.

(2) جرجي زيدان، تاريخ التمدن، 32/5.

(3) ابن كثير، البداية والنهاية، 211/13، ابن تقي بردي، الشُّجُوم الزاهرة، 7، 55، أحمد رمضان، المجتمع، ص 90.

(4) عاشور، المجتمع، ص 30.

(5) عاشور، المجتمع، ص 30.

(6) ظهرت هذه الفئة لتقوم بواجباتها الدينية، ولكن العلماء جعلوها طبقة لغايات سياسية، عبد المنعم ماجد، تاريخ الحضارة العربية في العصور الوسطى، ط 3، القاهرة، 1973، ص 85.

(7) شيخ الإسلام عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الشافعي، توفى 660 هـ، السبكي، طبقات الشافعية، تحقيق، محمود محمد، القاهرة، ب، ت، 209/8، وموسى بن محمد

اليونيني، ذيل مرآة الزمان، ط 1، الهند، 1954، 505/1.

اتَّفَاقه معهم على تسليم صيدا وحصن أرنون وغيرها من ثُغُور السَّاحِل، وذلك سنة 639 هـ / 1241 م⁽¹⁾، وكرَّد فعل على ذلك؛ عزله الملك الصَّالِح إِسماعيل في الجامع الأموي، وسجنه في قلعة دمشق، وضيق عليه، ولكن جماعة من العلماء عزَّ عليهم ما انتهى إليه مصير كبير العلماء عبد العزيز بن عبد السلام، فشفعوا له، فاستجاب الملك الصَّالِح لهذا، وأفرج عنه خوفاً من نقمة الناس عليه⁽²⁾.

أما في عصر المالِك؛ فكانوا على درجة كبيرة من الشَّجاعة؛ إذ صانوا مكانتهم وقلمهم من الفساد، وحافظوا على كرامتهم وضمائرهم، فقد رُوي أَنَّهُ لَمَّا خرج الملك الظَّاهر بيبرس (658 هـ / 676 هـ)، إلى قتال المغول، حينما احتلُّوا الشَّام، أعانه رجال الدِّين بالفتوى التي تُجوز له أخذ المال من الرِّعيَّة، لينتصر به في قتال العدو، فكتب له فقهاء الشَّام بما أراد، باستثناء مُحيي الدِّين التَّووي⁽³⁾، الذي رفض هذا الأمر، فأرسل بطلبه، فقال له: اكتبْ خطَّكَ مع الفقهاء، فرفض قائلًا: (أنا أعرف أَنَّكَ كُنْتَ بالرقِّ للأمير بندقدار، وليس لك مال، ثُمَّ مَنَّ الله عليك، وجعلك ملكاً، سمعتُ عندك ألف مملوك، كُلُّ مملوك عبد له خوائص من الذهب، وعندك مثلاً جارية، لكلِّ جارية حقٌّ من الحلي، فإذا أنفقت ذلك كُلَّهُ، وبقيت ممالكك بالنود الصَّوف، بدلاً من الخوائص، وبقيت الجواري بثيابهنَّ دُونَ حلي، أفتيتُكَ بأخذ المال من الرِّعيَّة)، فغضب الظَّاهر من كلامه، وقال: اخرج من بلدي، ويعني دمشق، فقال: السَّمع والطَّاعة، فخرج إلى نوى، فقال الفقهاء: إنَّ هذا من كبار علمائنا، ومَن نقتدي به، فأعادته إلى دمشق، فأمر برُجُوعه، فامتنع الشَّيخ، وقال: لا أدخلها والظَّاهر بها⁽⁴⁾، وهذه الرواية فيها الكثير من الوُضُوح في شخصيَّة رجل الدِّين العادل، الذي لا تأخذه في مقالة الحقِّ والإنصاف مخافة الحُكَّام والملوك، ويأنف مصانعتهم والتَّزَلُّف إليهم.

(1) زين الدِّين عُمَر ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، المطبعة الوهايَّة، 1877، 1/ 171 السَّبكي، طبقات الشَّافعيَّة، 210/8.

(2) جلال الدِّين السيوطي، حُسن الحاضرة في مَلُوك مصر والقاهرة، مصر، ب، ت، 2/ 79، جميل بيهم، المرآة في حضارة العرب، ط1، دار النُّشُر للجامعيِّين، 1962، ص 277-278.

(3) يحيى بن شرف الدِّين بن حسن بن حجة الجازمي، مُحيي الدِّين بن زكريا الدَّمشقي العلَّامة، تُوُفِّي سنة 676 هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 294.

(4) ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 2/ 225.

وكان رجال الدين يقولون كلمة الحق دون خوف في خطبهم ومواعظهم، فقد ذكر عن مجيد الدين إسماعيل الواسطي⁽¹⁾، أنه خطب مرة والظاهر بيبرس حاضر، فتوجه بالكلام له قائلاً: (إنك لن تدعى يوم القيامة بيا أيها السلطان، ولكن؛ تدعى باسمك، وكلّ منهم يسأل عن نفسه إلا أنت، فإنك تُسأل عن رعاياك، فاجعل كبيرهم أباً، وأوسطهم أخاً، وصغيرهم ولداً)⁽²⁾، وممارسة القضاء كان من المناصب المهمة، ومن يتولاه يشترط على السلطان شروطاً معينة، تجعله ينصرف بعدالة وحقانية، ومما يُشار هنا في ظلّ حكم نور الدين (541-569)، أن القاضي كمال الدين الشهرزوري قد قاضى نور الدين، كما أسلفنا، في دار العدل بالسوية مع خصمه، ولمّا ثبت الحق له، وتنازل عنه طوعاً، دُلّ على عدالته⁽³⁾، وإن حضور نور الدين إلى دار القضاء، يُعزّز من هيئته ومكانة القاضي ومؤسسة القضاء، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، تدلّ هذه الرواية على تواضع نور الدين وحبّه في إشاعته العدل بين الناس، ومن أجل ذلك؛ بنى دار العدل في دمشق، وسمّاه دار الكشف، وكان يُشارك القضاة والفُقهاء في مجالسهم يومين في الأسبوع⁽⁴⁾.

سار صلاح الدين على نهج نور الدين في نشر العدل، وقضى المنازعات، فقد اشتكاه يوماً رجل في دمشق من ابن أخيه، فأرسل من يُحضره، فحضر إلى مجلس الحكم، وجاء بمن يشهد عن أعماله، وقد وكلّ أبا القاسم⁽⁵⁾ في المخاصمة والمنازعة، ثم جرت المحاكمة على الرغم من محبته لابن أخيه، (ولكنّه لم يُجامل في الحق)⁽⁶⁾، وكان صلاح الدين يُردّد مقولته المشهورة (أما أنا؛ فلأن أخطئ في الصّفح، أحبّ إليّ من أن أُصيب في العقوبة)⁽⁷⁾.

(1) عماد الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن سُرّ الواسطي، الفقيه الزاهد، توفّي سنة 721هـ، الحنبلي، شذرات الذهب، 24/6.

(2) ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 225/2، جميل بهم، المرأة، ص 277-278.

(3) ابن واصل، مُفرّج الكُرُوب، 266/20، 267.

(4) ابن قاضي شهاب، الكواكب الدرّية، ص 23.

(5) هو أبو القاسم أمين الدين قاضي حماة، ابن شدّاد، سيرة صلاح الدين، ص 23.

(6) ابن شدّاد، سيرة صلاح الدين، ص 23، ثوري، سياسة صلاح الدين، ص 416.

(7) ابن جبير، الرحلة، ص 270، ثوري، سياسة صلاح الدين، ص 416.

ويظهر أنَّ القاضي^(١) يتولَّى بالوراثة إذا أثبت الكفاءة والمقدرة^(٢)، فقد ولي منصب قضاء دمشق زكي الدين بن القاضي محي الدين بن زكي الدين قاضي قضاة دمشق وأعمالها^(٣)، وظلَّ في منصبه حتَّى عزله الملك المُعظم، ووهب له قيادة وكرلوته^(٤)، وهذا يدلُّ على مدى مكانة القاضي في دمشق حتَّى في حالة عزله.

وكان تنفيذ أحكام الشرع في أنحاء المدينة من عمل القضاة الذين يقومون بذلك تحت إشراف قاضي القضاة، وقد اقتصرَت المدة السَّابقة على تعيين قاضي قضاة شافعي، واستمرَّت هذه الحالة حتَّى سنة 664هـ/1266م، حين أمر بيبرس بوجوب تعيين أربعة قضاة، ليس بالقاهرة فحسب، بل في دمشق أيضاً، وفي هذا يقول أحدهم:

أهل دمشق استترابوا من كثرة الحكماء
إذ هم جميعاً شُموس^(٥) وحالهم في ظلام^(٦)

كما كانت من واجبات القاضي قمع البدع، والإشراف على توزيع الصدقات، والاهتمام بالأيتام، والإشراف على الأوقاف العامة، وأن يتحرَّى أمور الشُّهود، وأن يستشير العلماء، ويجود على المتصوِّفة والفقراء^(٧)، وكان يحكم بالشرعة في جميع القضايا التي

(1) انظر الملحق الخاص بالقضاء برقم (3)، ص 255.

(2) شغل منصب القضاء شخصيات لها ثقلها العلمي والديني، فقد اعتمد صلاح الدين علي القاضي ابن عسرون، الذي ولَّاه القضاء في دمشق، ابن واصل، مُقرِّج الكُرُوب، 29/2، كما واتَّصل بخدمته سنة 583هـ، القاضي بهاء الدين ابن شدَّاد الذي أثبت براعته في الجهاد، وتأليفه لصلاح الدين كتاباً يشمل فضائل الجهاد، ولهذا؛ ولَّاه قضاء العسكر، فريد عبد القادر، سياسة صلاح الدين، ص 416.

(3) أورد ابن أبي أصيبعة طريقة عزله هذا القاضي، ومُحاولة توسُّط أمه وبعض خواصه لرده إلى منصب القضاء، عيون الأنباء، ص 729-730.

(4) النوادري، كنوز الدرر، 7/153.

(5) يعني القضاة الذين عينهم بيبرس سنة 664هـ، وجميعهم يحملون لقب شمس الدين، وهم شمس الدين عبد الله بن عطاء الحنفي قاضي، وزين الدين بن مُحمَّد بن عبد السلام بن علي بن عمرو قاضي المالكية، وشمس الدين عبد الزهرة الشَّيخ بن عمرو الحنفي قاضي الحنابلة، وسُعي كذلك شمس الدين بن خنكان، المقرئ، السلوك، 1/542-543.

(6) المقرئ، السلوك، 1/542-543.

(7) القلقشندي، صبح الأعشى، 2/42-49، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 91.

غلبت عليها الأمور الشخصية، أما القضايا التجارية؛ فكانت من اختصاص الإدارة، ولم يكن للقاضي باع فيها، أما أهل الذمة من المسيحيين واليهود، فكانوا من اختصاص محاكمهم الدينية الخاصة⁽¹⁾ بهم، ولم يكن للقضاء الإسلامي صلة في ذلك.

أما المحتسب؛ فهو من الأفراد الذين يتولون الوظائف المتصلة بالأحكام الشرعية، فقد يُلقب بالشيخ، وإن منصبه ديني وخلقى، يُسند له الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ويُقال له مُتَوَلَّى الحسبة، ووالي الحسبة⁽²⁾، وتُعدُّ حسبة دمشق الوظيفة من بين الوظائف الدينية بها، وترتيبها بعد قضاء العسكر، وكان من حق محتسب دمشق تولية نواب الحسبة في أعمال دمشق.⁽³⁾

احتفظ الفاطميون بهذه الوظيفة التي كان يشغلها أحد العلماء، ويُلقب بالشيخ⁽⁴⁾ وكان المحتسب من بعد ذلك العهد يقرأ سجلاً بتعيينه على المنبر، وله الأعوان من الرجال، وله صلاحيات واسعة، ويتقاضى مرتباً شهرياً، قدره ثلاثون ديناراً⁽⁵⁾، واستمرت هذه الوظيفة في العهد الأيوبي، وكان يتولّاها أحد العلماء، وقد أورد القلقشندي نسخة تقليدية، نصح فيها المحتسب بأن يتدبّر أولاً باللين بالقول، ثم يُؤدّي باللسان، وأخيراً؛ يلجأ إلى استعمال السوط⁽⁶⁾، وقد أبيض له. أحياناً أن يُشهر بالمدين⁽⁷⁾.

احتلت الحسبة مكانة رفيعة في العهد المملوكي، على الرغم من كونها تحتل المرتبة الخامسة من بين الوظائف الدينية، وكان لصاحبها مجلس بالحضرة بدار العدل الشريف⁽⁸⁾، وكانت لوظيفة المحتسب أهمية خاصة في تنظيم الحياة الاجتماعية والعلمية اليومية؛ حيث إنه يمنع الغش في الصناعات والمعاملات والاهتمام بالنظافة، وكل ما يتعلق بالمجتمع

(1) نقولا زيادة، دمشق وعهد المماليك، بيروت، 1966، ص 156.

(2) حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الأثار الإسلامية، القاهرة، 1966، 1027/3.

(3) القلقشندي، صبح الأعشى، 193/4، حسن الباشا، الفنون الإسلامية، 1037/3.

(4) عبد الرحمن بن الشيرازي، نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق السيد الباز العرني، بيروت، 1969، ص 123، القلقشندي، صبح الأعشى، 460/10، أحمد رمضان، المجمع، ص 99.

(5) وكانت الحسبة تُسند إلى وجوه المسلمين والأعيان لأنها خدعة دينية، المقريري، الخطط، 1/463، حسن إبراهيم حسن، الفاطميون في مصر، القاهرة، ب، ت، ص 192.

(6) القلقشندي، صبح الأعشى، 68-71/11، حسن الباشا، الفنون الإسلامية، 1036/3.

(7) القلقشندي، صبح الأعشى، 68-71/11، حسن الباشا، الفنون الإسلامية، 1036/3.

(8) أحمد رمضان، المجمع، ص 100.

وأخلاقه⁽¹⁾، وما دُنا في الحديث عن دَوْر المجتمع، فإننا نذكر رواية ياقوت الحموي في أعمال إضافية للمُحتسب في اللأذقية، وهي (أنَّ المحتسب يجمع القحاب والغُرباء المؤثرين للفساد من الروم في حلقة، ويُنادي على كُلِّ واحد منهم، ويُزايدون عليها، إلى دارهم يتهمون إليها ليلتها عليه، ويأخذونهم إلى الفنادق التي يسكنها الغُرباء بعد أن يأخذ كُلُّ واحد منهم من المحتسب خاتم المطران حُجَّة معه، ويعقب الوالي، فإنه متى وجد إنساناً مع خاطئة، وليس معه خاتم المطران ألزم خيانتته⁽²⁾، ويبدو أنه أراد أن يحصر أماكن الفساد في نقطة ضيقة تحت تصرفه، منعاً من انتشارها، هذا من جهة؛ ورئياً أراد أن يفرض غرامات مالية على هؤلاء الأشخاص في هذا الطريق، من جهة أخرى، تحقيقاً لإرشادهم إلى طريق التوبة والعفة، تماشياً مع حرص الإسلام على الأخلاق والمكارم.

أما قُوام المساجد والوعاظ والخطباء؛ فإنهم مارسوا دورهم في الوعظ والإرشاد، وقد تُنسب إليهم مهمات أخرى، كما فعل الملك العادل حينما أرسل خطيب الجامع بدمشق، جمال الدين مُحَمَّد الدُولعي الشافعي⁽³⁾، ونجم الدين خليل بن علي الحنفي قاضي العسكر⁽⁴⁾ بسفارة إلى الدولة الخوارزمية.

3 - فئة أرباب الفكر والقلم:

ويُنسب إلى هذه الفئة كبار موظفي الدولة غير العسكريين، وقد اختلفت مسؤولياتهم في الدولة باختلاف أصنافهم ومناصبهم وهم الوزير⁽⁵⁾، وكاتب السر⁽⁶⁾، وناظر الجيش⁽⁷⁾،

(1) السيد الباز العريني، الشرق الأدنى، ص 214.

(2) معجم البلدان، 6/5.

(3) جمال الدين مُحَمَّد بن عبد الملك بن زيد بن ياسين الدُولعي، نسبة إلى الدولة الموصلية، ولَّي الخطابة في جامع دمشق بعد وفاة أبيه سنة 598، وكان فاضلاً، وظلَّ خطيباً حتى وفاته سنة 635هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 36/13.

(4) أبو شامة، ذيل الروضتين، ص 109-110، نافع توفيق العبود، الدولة الخوارزمية، بغداد، 1977، ص 152.

(5) وهي من أجل وظائف أرباب الأقلام؛ لأنها تلي السلطان، إذا نصف، وعُرف حقّه، ومُتولّيها صاحب الكلمة النافذة، وهي استمرار للفترات السابقة، ابن فضل العمري، مسالك الأبصار، ص 119، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/28.

(6) مُصمّم كتاب الكتب الواردة إلى السلطان، وكتابة أجوبتها، وتفسيرها، بعد أخذ توقيع السلطان عليها، والجلوس لقراءة الفصص بدار العدل، بالإضافة إلى التوقيع على بعض الأمور بجوار توقيع الوزير، بعد موافقة السلطان، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 120، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/30.

(7) وظيفة جليلة يُسمّى مُتولّيها الناظر، ويُساعده عدد من المُستوفين، وديوانه من أرفع دواوين الأموال، وفيه بيت التوقييع والمراسيم السلطانية، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 120-121، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/30-31.

وناظر الأموال، وناظر الخزانة⁽¹⁾، وناظر البيوت⁽²⁾، وناظر المال⁽³⁾، وناظر الاصطبلات⁽⁴⁾، وهي من تبعية الحاكم في تسيير أمور الدولة، وتشمل هذه الفئة مما يلتحق بخدمة الحاكم والسلطان في دولته، كما يُضاف إليها مجموعة العلماء والأدباء وأصحاب الأخبار، وقد حظيت هذه الطبقة باهتمام النظم السياسية التي تعاقبت على دمشق، فالزنجيون عُرف عنهم اهتمامهم بالعلماء⁽⁵⁾، فقد نُسب إلى نور الدين (541-569هـ) اهتمامه بهؤلاء؛ إذ كان يستدعيهم من أقصى البلاد، ويُسكنهم أفخر القصور، ومنهم شرف الدين ابن عسرون⁽⁶⁾، ولم يكتف بتكريمهم، بل بنى لهم المدارس⁽⁷⁾، ليتفتح الناس من علومهم، ومن هذه المدارس مدرسته التي عُرفت باسمه بدمشق، والتي وصفها ابن جبير (ومن أحسن مدارس الدنيا منظراً مدرسة نور الدين رحمه الله، وبها قبره... وهي قصر من القصور الأنيقة، ينصب عليها الماء من شاذروان، وسط نهر عظيم، يمتد الماء على ساقبه)⁽⁸⁾، ولعل اختيار نور الدين مكان مثواه الأخير في المدرسة دليل حي على مدى احترامه للعلم والعلماء، واقتضى صلاح

(1) وكانت الخزانة مُستودع أموال الدولة وإلى جانبها الخزانة الكبرى، وفي الغالب يكون ناظرها من القضاء، أو ممّا يلحق بهم، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 111، القلقشندي، صبح الأعشى، 31/4.
(2) وإليه أمور السلطان كلها من المطبخ والشرابخانة، وله تصرف تام لكل ما يحتاجه السلطان، وتبعيته من الكسوة والتفقات ممّا يجري مجرى ذلك، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 121، القلقشندي، صبح الأعشى، 31/4، المقرئزي، الخطط، 2/227.

(3) وصفها ابن فضل الله العمري بأنها وظيفة جليلة مُعتبرة، موضوعها حملة حُمول الملكة إلى بيت المال، وأضاف المقرئزي (ثم تلاشى المال وبيت المال، وذهب الاسم والسمي، ولا يُعرف اليوم بيت المال...)، مسالك الأبصار، ص 122.

(4) وهو ديوان جليل مباشرته في اصطبل السلطان، وما يتعلق به من أرزاق وغيرها، وهي وظيفة جليلة القدر، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 22، المقرئزي، الخطط، 2/225-244.

(5) ربما استناداً إلى حديث الرسول ﷺ (صُحبة العالم زيادة في الدين وصُحبة الجاهل نقصان منها) مؤلف مجهول، كنز الأخبار، مخطوط بدار صدام للمخطوطات برقم 16096، ورقة (1).

(6) شرف الدين أبو سعد عبد الله أبي سري محمد بن هبة بن مظهر الشافعي، من أعيان الفقهاء والفضلاء توفّي سنة 585هـ، ابن خلكان، وفيات الأعيان، 2/256.

(7) عدت مدارس دمشق إحدى وستين مدرسة، وهي موزعة على ما يلي: المدارس الشافعية ثلاث وأربعون مدرسة، ومدارس الحنفية إحدى وثلاثون مدرسة، ومدارس الحنبلية عشر مدارس، والمالكية أربع مدارس، ومدارس الأطباء ثلاث، أحمد الأربلي، مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماتها، تحقيق محمد أحمد الدحان، دمشق، 1947، ص 14.

(8) الرحلة، ص 256.

الدين أثر نور الدين بالاهتمام بالعلماء والفُهاء، حتّى عدّ فُهاء عصره، فكانوا ستمائة، كان يدفع لهم رواتب ثابتة⁽¹⁾، ولم يقتصر التكريم على علماء العلوم الإسلامية، بل امتدّ إلى علوم الطبيعة، فقد ضمت دمشق مجموعة كبيرة من الأطباء، منهم أبو المجد مُحمّد بن أبي الحكم⁽²⁾ الطبيب والفلكي، والمهندس المعروف أبو زكريّا يحيى البياسي⁽³⁾ طبيب صلاح الدين، وكذلك عمر بن علي البدوخ الدمشقي⁽⁴⁾، الذي كان عالماً وشاعراً في الأدب، بالإضافة إلى شهرته بالطب، وفي عهد العادل؛ برز مُهذّب الدين عبد الرحيم⁽⁵⁾، والذي رافقه في أغلب رحلاته، وبجانب ذلك؛ عُرف من الأطباء المُهتمين بشؤون الصّحة عدد كبير في هذه المُدة، زخرت بهم المصادر؛ ومنهم ابن النفيس⁽⁶⁾، وابن أبي أصيبعة الذي ترجم الكثير منهم⁽⁷⁾، وغيرهم⁽⁸⁾.

- (1) مُحمّد كُرد علي، خُطط الشّام، دمشق، 1970، 4/ 34.
- (2) وهو أبو الفضل أبو المجد عُبد الله بن المُظفر بن عبد الله الباهلي، من الحكّماء المشهورين والعلماء الأفاضل في الصّناعة الطّبيّة، وكذلك في علم الهندسة والنّجوم، وكان يعرف الموسيقى، ويلعب العود، ويُجيد الفناء والإيقاع وسائر الآلات، توفّي في القرن السادس، ابن أبي أصيبعة، عيّن الأنباء، ص 628.
- (3) أمين الدّولة أبو زكريّا بن إسماعيل الأندلسي البياسي من الفضلاء المشهورين والعلماء المذكورين، تفنّن بصناعة الطّب، وتميّز بالعلوم الرّياضيّة، ويُجيد اللّعب على العود، وخدم صلاح الدين في مجال الطّب، ابن أبي أصيبعة، عيّن الأنباء، ص 628.
- (4) أبو جعفر عمر، كان فاضلاً في معرفة الأدوية المفردة والمركّبة، وكان له في سوق اللّبادين دُكاناً يُعالج فيه، توفّي سنة 576هـ، ابن أبي أصيبعة، عيّن الأنباء، ص 628-630.
- (5) هو العالم الفاضل أبو مُحمّد بن علي بن حامد، علامة زمانه، وإليه انتهت صناعة الطّب ومعرفة، وما ينبغي، ويُعرف بالدّخوار، ابن أبي أصيبعة، عيّن الأنباء، ص 728-736، أحمد عيسى، تاريخ اليمارسنات في الإسلام، بيروت، 1981، ص 218.
- (6) وهو صاحب التصانيف الكثيرة، فقد صنّف في أصول الفقه والمنطق، وكان مُشاركاً في الفُنون، في مجال الطّب كان بعد ابن سينا، لإتقانه العلم وصنّعه، توفّي سنة 687هـ، السّكي، طبقات الشّافعيّة، 8/ 305-306. حكمت نجيب عبد الرحمن، دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، الموصل، 1977، ص 65-66.
- (7) أوَرَدَ ابن أبي أصيبعة باباً كاملاً في كتابه عن أطباء بلاد الشّام، وخاصّة من المُدة التي نحنُ بصددِها، عيّن الأنباء، ص 609، وما بعدها.
- (8) نبغ في دمشق، كذلك أبو الحكم المعروف بالحكيم (ت 574)، وابن صلاح عالم الحكمة، وتميّز بالطّب (ت 540)، ومُوفّق الدين ابن مطران (ت 587)، وكذلك شرف الدين ابن الرّحبي (ت 667)، ونجم بن المفتاح المعروف بابن العالميّة (ت 635)، والجمال المُحقّق بن عبد الله الدمشقي (ت 649)، ابن أبي أصيبعة عيّن الأنباء، ص 659، 651، 675، 683، مُحمّد كُرد علي، خُطط الشّام، طبعة 1970، 4/ 35، 40، أحمد عيسى، تاريخ اليمارسنات، ص 216-223.

أما في مجال الهندسة ؛ فقد برز عدد من المهندسين في تلك المدة ؛ منهم أبو الفضل عبد الكريم⁽¹⁾ ، وزين الدين الأنصاري⁽²⁾ ، فضلاً عن إبراهيم بن سعيد الذي عاصر الظاهر بيبرس في دمشق ؛ حيث أسندت له أعمال كثيرة في المدينة ، وكان من المشهورين ، حتى عُرف أبنائه فيما بعد ببني المهندس⁽³⁾ ، فضلاً عن مؤرخنا الجليل ابن واصل⁽⁴⁾ ، الذي برز في مجال الهندسة ، وكذلك مُحَمَّد بن أبي المجد .

ونال التاريخ ما يستحقه من الاهتمام من الحُكَّام ، وذلك من خلال بُرُوز أشهر المؤرخين منهم الحافظ ابن عساكر⁽⁵⁾ ، مُحَدِّث الشام ومُؤرِّخ مدينة دمشق ، وكذلك عماد الدين الكاتب⁽⁶⁾ ، الذي كان مُرافقاً لصلاح الدين في كُلِّ تنقلاته ، فكان مُؤرِّخاً حربيّاً نقل إلينا في كُتبه العديد من أخبار بني أيُّوب⁽⁷⁾ ، وكذلك بهاء الدين ابن شدَّاد⁽⁸⁾ ، وأسامة بن

(1) أبو الفضل مُحَمَّد بن عبد الكريم الحارثي ، وكُند بدمشق ، وكان يُعرَف بالمهندس لشهرته ، فضلاً عن دراسته العلوم الأخرى ، وعمل بالساعات ، واستطاع أن يصلح ساعة الجامع الأموي في دمشق ، كما زاول مهنة الطب ، ابن أبي أصيبعة ، عيُّون الأنباء ، ص 669 ، أحمد تيمور ، أعلام المهندسين ، ص 47 ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 105 .

(2) زين الدين بن علي الأنصاري الدمشقي ، المعروف بابن جُنَّة الحنبلي ، من أعيان أهل العلم ، وله رأي صائب ، وكان صلاح الدين يُسمِّيه عَمْرُو بن العاص ، مُحَمَّد كُرد علي ، خُطط الشام ، طبعة 1970 ، 35/4 ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 91 .

(3) أحمد تيمور ، أعلام المهندسين ، ص 51 ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 105 .

(4) جمال الدين مُحَمَّد بن واصل ، مُؤرِّخ جليل صاحب كتاب مُفرِّج الكُرُوب ، وهو مُهمُّ بتاريخ بني أيُّوب ، تُوِّفي سنة 697هـ ، ابن تغري بردي ، النُجُوم الزاهرة ، 8/ 113 .

(5) أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي ، مُؤرِّخ الشام ، ت 571 ، الحموي ، مُعجم الأدباء ، بَيروُت ، ب ، ت ، 73/ 13 ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 47/ 2 ، كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ترجمة عبد الحليم النجار ووليد يعقوب ، القاهرة ، 1977 ، 96/ 6 .

(6) أبو عبد الله صفى الدين أبو الفرج مُحَمَّد ، المعروف بعماد الدين الكاتب ، تُوِّفي سنة 597 ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 413/ 4 .

(7) عبد المتعم ماجد ، الناصر صلاح الدين يُوسُف الأيوبي ، مصر ، 1958 ، ص 14 .

(8) أبو المحاسن يُوسُف بن رافع بن شدَّاد ، وكُند بالموصل ، سنة 539 ، وزار عدداً من المناطق ، ومنها دمشق ؛ حيث ولَّاه صلاح الدين قضاء العسكر والقدس سنة 584هـ ، ثم انضمَّ إلى الملك الظاهر صاحب حلب ، واستطاع أن ينيي مدرستين ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 81/ 6 ، بروكلمان ، تاريخ الأدب ، 11/ 6 .

مُنْفَذ⁽¹⁾، الذي نبغ في الشعر والكتابة، وأبو شامة⁽²⁾، فضلاً عن ابن خلكان⁽³⁾، والذي يُعدُّ مدرسة من مدارس السِّير ومؤلفيها، فضلاً عن ممارسته القضاء في الشَّام في سنة 659هـ/1261م، وظلَّ بمنصبه حتَّى وفاته سنة 681هـ/1282م، وكذلك ابن واصل الذي برز مُورِّحاً، فضلاً عن العُلُوم الأخرى، ولهذا؛ يصفه أبو الفدا بأنَّه رجل فاضل برز في عُلُوم كثيرة في المنطق والهندسة وأحوال الفقه والتَّاريخ⁽⁴⁾، وهذه القابليَّة الموسوعيَّة في إتقان عدد من العُلُوم نجدها تأخذ دورها في المجتمع الدَّمشقي بأكثر من جانب، فهذا عُمر بن علي الدَّمشقي، كان طبيباً وشاعراً، وله تصانيف في أُصُول الفقه والمنطق وفُنُون أُخرى⁽⁵⁾ كالطُّبِّ، وهذا أبو فضل الحارثي اشتهر مُهندساً، وعَمَل السَّاعات، واستطاع إصلاح ساعة الجامع الأموي في دمشق، فضلاً عن مُزاولته الطُّبِّ⁽⁶⁾.

ومَّا يُشار إليه في هذا الصَّدَد، بيان ودعم الدَّولة لهذه الطَّبعة، أنَّها كانت تدفع لهم المُشاهرات والرواتب المُجزية، لكي ينصرف العلَّماء والفُقهاء وأرباب الفكر في شُؤُونهم العلميَّة والمعرفيَّة، فقد كان دخل الطَّبيب (300) درهم، والمُدَرِّس (80) درهم، والإمام (40) درهم، والمُؤدِّن والمُعبد والمُحدِّث (30) درهم⁽⁷⁾، وكنتبجة لهذا الدَّعم الحُكُومي لهذه الطَّبعة نشطت حركة التَّأليف والتَّصنيف في الفُنُون العلميَّة المُختلفة، حتَّى أمكن الباحثين من أنْ

(1) أبو المظفَّر أسامة بن مُنْفَذ بن علي بن مقلد الكناني الشَّيرزي، تُوِّفِّي سنة 584هـ، الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق، شكري فيصل، دمشق، 1955، 1/498، ابن خلكان، وفَيَات الأعيان، 1/81.

(2) عبد الرَّحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدَّمشقي، مُورِّح جليل، تُوِّفِّي سنة 665هـ، السَّبكي، طبقات الشَّافعيَّة، 8/165-168، الحنبلي، شذرات الذهب، 5/318، بروكلمان، تاريخ الأدب، 6/14.

(3) شمس الدِّين أبو العبَّاس أحمد بن مُحمَّد بن خلكان الشَّافعي، تُوِّفِّي سنة 68هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/318، ابن تغري بردي، النُّجُوم الزَّاهرة، 7/353، الحنبلي، شذرات الذهب، 5/371.

(4) أبو الفداء، المُختصر، 7/47، طبعة يَرُوت.

(5) السَّبكي، طبقات الشَّافعيَّة، 8/305-306، حكمت نجيب، دراسات في تاريخ العُلُوم، ص 65-66.

(6) ابن أبي أصيبعة، عَيُون الأنباء، ص 669، أحمد تيمور، أعلام المُهندسين، ص 47، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 105.

(7) أورد الأستاذ نقولا زيادة الأرقام بالدُّولار، وقد قُمنَّا بتحويلها إلى دراهم، وذلك اعتماداً على النَّسبة التي ذكرها الأستاذ نقولا على الصَّفحة (168)، وهي (17 درهم يُساوي 1.19 دُولار)، ولا ندرى من أين حصل الأستاذ زيادة على معلُوماته، وبالدُّولار بالتحديد، دمشق، ص 147.

يحصروا مجموع المؤلفات في هذه المدة، فظهر أنها (918) مؤلفاً وزُعت على الموضوعات الآتية وهي:

271	الفقه
164	التفسير
158	التصوف
135	اللغة والأدب
123	التاريخ والجغرافية
52	الطب والعلوم والفقه
4	الموسوعات
11 ⁽¹⁾	مؤلفات متفرقة

ومن هذا الجدول المذكور، نجد أن ما أُلّف في الموضوعات الدنيئة هي (593) مؤلفاً، والتي تُشكّل ما يزيد على نصف مجموع ما أُلّف، وربما يرجع ذلك إلى المرحلة التي تمرُّ بها المنطقة؛ إذ التهديد الصليبي، وضرورة التمسك بالدين والعلوم الإسلامية لمواجهة التيارات الفكرية الخارجية، كما ساعد هذا التوجّه على نبذ الخُصومات والالتفاف حول الحُكّام المسلمين لمواجهة العدو الصليبي، فقد لعبت هذه الفئة دوراً في توحيد القوى الإسلامية، من خلال تهيئة الرأي العام الإسلامي، والتعبئة الكبرى للجهاد في سبيل الله؛ حيث مارس الكتّاب والشعراء والعلماء والوعّاظ والخطباء والأدباء دورهم في هذا المجال⁽²⁾.

4 - فئة التجار:

كانت التجارة أهمّ دعائم الثروة والمال في المجتمع الدمشقي، وهي تنقسم - كما هو معروف - إلى داخلية وخارجية، وتعتمد - بصورة عامّة - على الوسطاء وأصحاب رؤساء الأموال، فقد شكّلت التجارة الثروة الحقيقية في القرن السادس والسابع الهجريين/ الثاني

(1) مقولا زيادة، دمشق، ص 147.

(2) مُحَمَّد فتحي الحيايى، الإعلام خلال الحُرُوب الصليبيّة، أطروحة دكتوراه، مطبوعة على الآلة الكاتبة، 1995، ص 131، وما بعدها.

والثالث عشر الميلاديّين؛ إذ عملت الحُرُوب الصليبيّة على ازدياد النشاط التجاري⁽¹⁾ بين الشرق والغرب، وقد تلمّس ذلك ابن جُبَيْر، فقال كانت (قوافل المسلمين تخرج من بلاد الإفرنج، وسيهم يدخل بلاد المسلمين)⁽²⁾، وهذا يعني أنّ التجارة تتواصل في الطُرُوف السياسيّة المختلفة بقدر ما تتمثّل الحاجة إليها، فقد شهدت مُدّة الحُرُوب الصليبيّة هذا الأمر من خلال المعنى الذي أشار إليه ابن جُبَيْر، وهو يصف التجارة في بلاد الإفرنج والدولة العربيّة الإسلاميّة بقوله: (لا يُمنع منهم أحد، ولا يُعترض، وللنصارى على المسلمين ضريبة يُؤدونها في بلادهم، وهي من باب الأمانة)⁽³⁾، وكانت القبائل التجاريّة القاصدة البلاد المصريّة من دمشق تمرّ بالمقاطعات والولايات الخاضعة لسُلطة الصليبيّين، وهذا يُشير إلى نشاط التجارة بين الصليبيّين والمسلمين، بل إنّ حُقب الحرب نفسها والغزوات الصليبيّة كانت تتخلّلها نشاطات تجارية ملموسة فيما ذكر القاضي الفاضل وهو ينقل قول صلاح الدّين الذي جاء فيه (ومن هؤلاء الجيوش البنادقة وغيرهم، كلّ هؤلاء تارة يكونون غزاة لا تُطاق ضراوة ضربهم، ولا تُطفئ شرارة شرهم، وتارة يكونون سفّاراً يحتكمون على الإسلام في الأموال مجوبة...) ⁽⁴⁾، لكنّ أيام السّلم شهدت نشاطاً تجاريّاً واضحاً، ممّا سهل نقل السّلع ذات الطّابع الإسلامي إلى أوروبا⁽⁵⁾، ولهذا؛ نجد الرّحالة الإيطالي سيمكوني الذي زار دمشق في هذه المُدّة قد تعجّب من أسواقها لما فيها من الثّحف والمصوغات الدمشقيّة، فقال: (لو كنتُ خبّأت دراهمك في عظم ساقك، لما توقّفت عن كسره؛ لشترى بها)⁽⁶⁾.

أسهمت التجارة في الصناعات الثمينة والمصنوعات والثياب الفاخرة والأنيفة على تكوين طبقة من الثّجار الذين شكّلوا مورداً مهمّاً لماليّة الدولة من خلال الضرائب على

(1) تنوّعت البضائع المصدّرة خلال الحُرُوب الصليبيّة، فقد شملت المنسوجات كالأقمشة والثياب، وكذلك النّحاس والأصباغ والزّجاج والأخشاب، يُوسّف مَزهر، تاريخ لُبّان العام، بَيْرُوت، 1958، 1/ 277، كما كانوا يحملون الباقوت والماس من الهند، واللؤلؤ من البحرين، والقطن والعاج من الحبشة، والأدهان والزيتون العطريّة من نيسابور، والثياب المنسوجة والحرير من أصفهان، والقرطيس والسنور والبُسُط من مصر، والخزف من البصرة، والحُصُر من عبادان، والمسك والكافور من الصّين، جُرْجي زيدان، تاريخ التّمدّن الإسلامي، 5/ 45.

(2) الرّحلة، ص 271-273.

(3) الرّحلة، ص 260.

(4) أبو شامة، الرّوضتين، 1/ 412، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 119.

(5) أرنولد، الفن الإسلامي وأثره على أوروبا، تراث الإسلام، ط 2، بَيْرُوت 1972، ص 225.

(6) صفوح خير، دمشق، ص 165.

تجاراتهم، لكنهم - أحياناً - يتعرضون لأنواع من التعسف في الحياة، مما جعلهم يتقدمون بشكاواهم إلى السلطة، عسى أن تستجيب لهم، فقد حصل هذا فعلاً سنة 551هـ / 1156م، حين أزال نور الدين حق التفسير على التجار المسافرين من دمشق إلى العراق، وتعبه رسمه، وإبطال اسمه⁽¹⁾، وربما كان هذا رغبة منه في كسب التجار إلى جانبه لما يملكون من مال قد يسعف الدولة عند الحاجة، ومما ينسب لنور الدين أنه اقتصر في ضرائبه على الجزية والخراج، وهو ما يتصل بالزراعة وضرائب أهل الذمة، وألغى ضرائب التجار من المكوس تأكيداً في منهجه على دعم التجارة والتجار، وهذا لا يمنع من وجود سلاطين أخذوا من التجار الشيء الكثير⁽²⁾ من أموالهم، وصلت إلى المصادرة في وقت الأزمات⁽³⁾.

وفي الغالب؛ لم يكن التجار يسهمون في القتال والحروب، فيما وضَّح ابن منقذ في وصف أحد أصدقائه بقوله: (هذا رجل برجاسي (أي تاجر) لا يُقاتل، ولا يخرج لقتال)⁽⁴⁾، غير أن بعض التجار أسندت إليهم وظائف إدارية مهمة، فقد أسند الملك العادل إلى أبي إسحاق العسقلاني⁽⁵⁾ التاجر منصب الوزارة في دولته، في حين شارك بعضهم في تموين حاجات السلطان، فهذا تقي الدين توبة بن علي التكريتي⁽⁶⁾ الذي كانت له علاقات تجارية واسعة مع عدد كبير من تجار البلدان الإسلامية، قد أقرض المنصور سيف الدين قلاوون ألف درهم بلا فائدة، وأقرض غلمانه جملة من الأموال، وإن كانت قليلة، لكنها تُشير إلى دعم التجار لحاجة السلطان⁽⁷⁾، ولا ندرى ما إذا كانت هذه الحاجة شخصية أم عامة.

(1) أحمد رمضان، المجتمع، ص 107.

(2) ظلم بعض السلاطين الرعية بالضرائب الكثيرة، فهذا الملك المعظم عيسى بن العادل، قد ظلم الرعية بالمكوس، بالإضافة إلى بعض السلاطين الذي خلفوا ثروة من المال، كن قسم منها من الضرائب المفروضة على التجار، أمثال الملك العادل، والملك الأفضل، باشا، أدب الدول المتابعة، ص 75.

(3) استخرج ثلث أموالهم، وأنفقت على المقاتلة في الشام لصد جحافل التتار، ودعماً لروح الجهاد، وذلك سنة 700هـ، ابن الوردي، 2/ 249، باشا، أدب الدول، ص 75.

(4) ابن منقذ، الاعتبار، نشر فيليب حتي، 1930، ص 141.

(5) صفى الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله العسقلاني، توفي سنة 651هـ، حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق، القاهرة، 1957، ص 85.

(6) تقي الدين توبة بن علي بن مهاجر بن شجاع الرعيي التكريتي، تنقل في الخدم، حتى صار وزيراً بدمشق لمرات، توفي سنة 698هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 6/ 14، الحنبلي، شذرات الذهب، 5/ 441.

(7) صالح مهدي عباس، النشاط الثقافي والحضاري، لأعيان أهل تكريت من بلاد الشام، موسوعة مدينة تكريت، بغداد، 1997، 3/ 257.

استمر هذا النهج في اقتراض المال دعماً للجهد وصيانة مصلحة المسلمين التي نهضت بها الخلافة ببغداد، فحينما طلب صلاح الدين المساعدة من الخليفة، وصل رسول الخليفة ومعه النقط وجماعة من النفاطين، ومعهم رُقعة تتضمن الإذن للسلطان أن يقترض عشرين ألف دينار من التجار يُنفقها في الجهاد⁽¹⁾.

وللتجار دورهم في مساعدة الحكّام في أوقات الخطر، ففي سنة 595هـ/1198م، حين اشتدت مُحاصرة الأفضل والظاهر لدمشق، وقُلت الأتوات، استقرض الملك العادل المال من التجار على أن يُسدّدهم من أمواله الموجودة في قلعة جعبر⁽²⁾.

من جانب آخر؛ اشتهر التجار بلقبين أولهما: الصّدر أو الصّدرى، وثانيهما الخواجة أو الخواجكي، ويُسمّون كذلك التجار الخواجكية⁽³⁾، وربما كان الاحتكاك بالتجار الأجانب سبباً في هذه التسمية، ولم تتبيّن بالدقّة -معاني هذه الألقاب، أو دلالاتها التجارية.

5. فئة الصناع:

لقد احتلّت دمشق في القرنين السادس والسابع الهجريّين مكانة رفيعة وتطوراً عظيماً في مجال الصناعة، ممّا ينعكس على أهميّة هذه الفئة التي عُرفت عن براعتها في صناعات مُتنوّعة، منها السكّر والورق الذي عُرف من أصنافه في أوروبا بالكاغد الشاميّ المنسوب إلى بلاد الشام، وفي الأندلس بشهرة الكاغد والشامي⁽⁴⁾.

ومن الصناعات الأخرى ذات الصلة بجانب البناء والعمارة، والتي برعت بها دمشق في تلك المدة، صناعة الزجاج والقاشاني والخزف⁽⁵⁾، والذي يتكوّن من أنواع جميلة، اشتهر منها دُو البريق المعدني⁽⁶⁾، وخزف محزوز تحت الدهان، وخزف مرسوم تحت الطلاء⁽⁷⁾.

(1) ابن شدّاد، سيرة صلاح الدين، ص 118-119.

(2) ابن واصل، مُفرج الكروب، 3/ 100، مُحمّد بن عبد الرّحيم بن الفُرات، تاريخ ابن الفُرات، تحقيق حسن مُحمّد الشّماع، البصرة، 1969، 4/ 2/ 163.

(3) القلقشندي، صبح الأعشى، 5/ 490-495.

(4) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 108.

(5) زكي مُحمّد حسن، فنون الإسلام، القاهرة، 1948، ص 289، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 108.

(6) وهو نوع من الخزف، يحتوي على زخارف من كتابات كُوفية، وهي ترجع إلى القرن الثالث عشر، ويعود، الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد مُحمّد عيسى، ط 2، مصر، 1958، ص 218، مُشير كيّال، فنون وصناعات دمشقية، دمشق، 1964، ص 153.

(7) ويظهر أن الأواني المدهونة بطلاء واحد تقليد للخزف الصيني، سعيد عبد الفتّاح عاشور، الأيوبيون والمماليك في بلاد الشام، ص 188-189، مصر والشام، بيروت، 1972، ص 148.

وفي مجال الصناعات النسيجية، اشتهرت دمشق بالشُّقّ⁽¹⁾ الحريرية والقطنية، وفي الصناعات الجلدية، وكانت هناك صناعات الرِّباطات والرِّشَمات والهماميز⁽²⁾، فضلاً على استخدام الجلود في تجليد الكتب؛ إذ تميّزت الكتب الإسلامية بالكُعُوبِ المُستوية غير البارزة، وبُساواتها في الحجم، وباشتغالها على امتداد الجانب الأيسر باللسان⁽³⁾، أمّا صناعة الأسلحة؛ فأشهرها صناعة السيوف الممتازة التي تُنقش على مقبضها وقبضتها⁽⁴⁾ وواقيتها⁽⁵⁾ الآيات الكريمة، وتُصنع لها الأعمال المزخرفة⁽⁶⁾.

ومن الصناعات المَهَرَّة أولئك الذين عُرفوا بالكفتيين⁽⁷⁾ الذين كَفَّتُوا الأواني المعدنية من القناديل والطسوق والمباخر والمزهريات بالذهب والفضة.

وكان أصحاب الحرف والصناعات في هذه المدة - أكثر الناس وفاءً لتقاليدهم الموروثة، وتلقَّبوا بطوائف الكار أو الحرفة⁽⁸⁾، التي تُنظِّمها التشكيلات النقائية، وكان تنظيم هذه الطوائف على النحو التالي:

(1) وهي عبارة عن قماش طوله تسعة أذرع، وعرضه ذراع، وقد كان صنّاع النسيج يفتشون في نقشه وصفه، بما يدلُّ على رُسُوخ قدمهم في هذه الطريقة التي ذاع صيتها في القرن السابع في دمشق وحلب وحمص وحلب وطرابلس، أحمد رمضان، المجتمع، ص 110.

(2) أحمد رمضان، المجتمع، ص 111.

(3) حسن الباشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، مصر، ب، ت، ص 459.

(4) وهي الحديدية العريضة التي تلبس أعلى السيف، وقد تكون كُروية الشكل، عبدالرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، القاهرة، 1957، ص 178.

(5) وهي الحديدية أسفل المقبض، مُعرّضة على ضمِّ لها طرفان ينتهيان بقطعتين كُرويتين، عبدالرحمن زكي، السيف، ص 178.

(6) ويمتاز جوهر السيف الدمشقي بأشكاله الهندسية المحكمة الرائعة، ويلونه المائل للبياض، مع عدم قبوله الصدأ، وثبوت جوهره، كما امتاز بلونه مصنوعاً من قطعة واحدة لا لحام فيه، عبدالرحمن زكي، السيف في العالم الإسلامي، ص 168.

(7) التكفيت كلمة فارسية من الفعل كفت، بمعنى وضع مادة غالبية الثمن في مادة أرخص منها، ومُختلفة عنها في اللون، بالكفت الثحاس والرونز بالذهب والفضة، وقد ازدهر هذا الأسلوب في زحرفة المعادن في عصر السلاجقة، وانتشر في مصر والشام في القرن السابع الهجري، سعاد ماهر، مشهد الإمام علي (ع) بالتجف مصر، 1969، ص 328، أحمد رمضان، المجتمع، ص 111، وربما تعني الفلونة.

(8) أحمد رمضان، المجتمع، ص 111 - 113.

- الشيخ:

وهو مَنْ يرأس الطائفة، ويُعَيَّن بالانتخاب من بين رجال الحرفة، فيُصبح المسؤول عن الحرفة وعن مصالحها، ويقضي في المنازعات بين أفرادها، وكانت قراراته وأحكامه نافذة، ومن واجباته - أيضاً - أنه يُمثّل الحرفة أمام السُلطات، وأنه يسعى إلى مُحاربة الغش والتلاعب، كما يقوم بِمَنح الشهادة لممارسة المهنة⁽¹⁾، وهناك أعوانه أمين الصندوق والمُسَنُون المُلقَّبون بالاختيارية، وهم أساتذة الطائفة، ويتعاونون مع الشيخ على إدارة الحرفة؛ حيثُ يُشكّلون مجلساً استشارياً خاصاً بالحرفة.

- الأستاذ⁽²⁾:

ويُدعى أسطى⁽³⁾، وأحياناً (المُعلّم)، وهو يُمثّل الجهة الرئيسة من الحرفة.

- العامل:

وكان دوره مُهماً مع قلة مهارته في الطائفة، أمّا انتقاله إلى طبقة أرقى من طبقته؛ فهذا الأمر يعتمد على إتقانه العمل من خلال استمراره في الممارسة⁽⁴⁾.

وهناك أصحاب الحرف الصغيرة، كالخطّاطين والأساكفة والناطور⁽⁵⁾ والمزملاني⁽⁶⁾، وغاسل الموتى، والباعة المتجوكون، وكذلك تُطلق كلمة عامّة على المساكين من السُّؤال⁽⁷⁾، وإذا تعطلّ بعض أصحاب الحرف الصغيرة، بسبب توقّف الحرفة، بسبب الكساد أو البطالة، انصرف إلى اللّهُو، والنّهب، وقطع الطُّرُق، والالتجاء إلى الأماكن المجهولة⁽⁸⁾ والبعيدة.

(1) فؤاد العادل، المُجتمع الشّامي، مكان وسنة الطّبع بلا، ص 6.

(2) كلمة فارسيّة ومعناها السيّد المشهور بعلمه، وقد استُخدمت في العربيّة للدلالة على الماهر، وهي مُعرّبة؛ لأنّه لا توجد في العربيّة كلمة أصليّة تجمع بين الذّال والسين، أحمد رمضان، المُجتمع ص 111، المتجدد في اللّغة والإعلام، ط 22، بيروت، 1986، ص 10.

(3) وهي تحريف لكلمة أستاذ، حسن الباشا، الفنون والوظائف، 1 / 61، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 113.

(4) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 113.

(5) وهو العامل المتطوِّع لحراسة الملابس في الحمامات، السّبكي، مُعيد النّعم، ص 137.

(6) وهو حامل الماء وعامل السّيل (السّقا)، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 107.

(7) السّبكي، مُعيد النّعم، ص 141، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 107.

(8) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 107.

أما أصحاب الفنون الجميلة . وأعني بهم أصحاب المهارات المختلفة ؛ فمنهم الخطاطون ؛ وهم أقرب أرباب الصناعات إلى الفن والفكر عند المسلمين ، وقد زاول الكثير من رجال الدولة والمفكرين هذا العمل ، وعدوا ذلك شرفاً كبيراً لهم ، فقد احتل الخطاط مكانة خاصة عند رجال الدولة ، الذين كانوا يتسابقون لشراء المخطوطات الكاملة والنماذج من كتابة الخطاطين البارزين الذين يُذيلون أعمالهم بالإمضاء للدلالة عليهم⁽¹⁾ ، ولم يقف الخطاطون عند حد الخط الجيد فحسب ، بل شمل منهم فنون الكتابات الأخرى ؛ مثل التجليد ، والتصوير ، والتذهيب ، وقد يُميّز الخطاط بدقة أعماله ؛ إذ كُتبت ألفاظ من بعض السور على حبة أرز ، أو حبة قمح ، وغير ذلك⁽²⁾ .

أما المصورون ؛ فقد احتلوا مرتبة تختلف عن الخطاطين⁽³⁾ ، فقد تركّزت أكثر أعمالهم في الكنائس والأديرة ؛ حيث أتقنوا عملهم ، ولم يكن لأماكن العبادة الإسلامية والمساجد والجوامع نصيب في ذلك ، بسبب موقف التحريم منه ، وقد ظهر ذلك في ديرمران⁽⁴⁾ ، بسفح جبل قاسيون بدمشق ؛ حيث احتوى على عدد من الصور والنقوش ، كما ظهر ذلك الإتيان وروعته في كنيسة مريم في ضواحي المدينة ، والتي زارها ابن جبير ، ووصفها بقوله : (وهي حفيلة البناء)⁽⁵⁾ تتضمن التصاوير أمراً عجيباً ، تُبهِت الأفكار ، وتستوقف الأبصار...⁽⁶⁾ ، ولم يقتصر الرسم والزخرفة على الكنائس ، بل شمل قصور الأمراء ، فعندما أمر الظاهر بيبرس

(1) أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 107 .

(2) حسن الباشا ، فنون الإسلام ، ص 156 ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 107 .

(3) يُطلب من المصور أن ينفخ الروح فيمن صوره ، فلا يستطيع ، فيُعذّب أكثر ، وبهذا ؛ نجد مكانته تختلف عن الخطاط ، وهي مهمة يفخر صاحبها ، وهذا ما يؤكده الحديث (إن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه صور) ، فنسنتك ي ، ب ، واي ، المعجم المفهرس للحديث النبوي ، لندن ، 1965 ، 435 / 3 ، ريشارد انفهاوزن فن التصوير عند العرب ، ترجمة عيسى سلمان ، سليم التكريتي ، بغداد ، 1974 ، ص 192 ، من الترجمة .

(4) وهي محلة عامرة أهلها بالسكان ، وسميت بهذا الاسم لوجود الدير فيها ، وهي على تل مشرف على مزارع الزعفران ، وقد ذكرها الطبري عند حديثه عن وصول خالد بن الوليد إلى دمشق ، الطبري ، تاريخ الطبري ، 242 / 7 ، الحموي ، معجم البلدان ، 533 / 2 ، لامس ، ديرمران ، دائرة المعارف ، 363 / 9 .

(5) حفيلة البناء ، بناها مبالغ فيه ، ابن جبير ، الرحلة ، ص 255 .

(6) الرحلة ، ص 255 .

بتشييد قصره الأبلق⁽¹⁾، قام الصنّاع بزخرفته بمائة أسد صوروها، زُخرفها أبيض في أسود في أدقّ صور⁽²⁾، ولا ندري بماذا يُفسّر بيرس هذا الاهتمام بفنّ التصوير، بالرغم من موقف الإسلام الواضح في ذلك، كذلك شمل هذا الفنّ - فضلاً عن أماكن العبادة المسيحية - القُصور والدُور والحمامات، فقد احتوى حمام سيف الدين بدمشق على عدد من الصور⁽³⁾.

أمّا الموسيقيون والمغنون والمغنيات؛ فقد برز منهم من توفّر فيه النباهة والتفرد في هذا الميدان⁽⁴⁾، ولم تكن الموسيقى والغناء تخلو من العبرة والموعظة، ذلك أنّ الموسيقى مرافقة للشعر والأدب.

لقد اشتهر عدد من رجال الموسيقى في دمشق عن بقية مدُن الشام، فمنهم أبو المجد بن أبي الحكم⁽⁵⁾، الذي يُجيد اللعب بالعود والإيقاع والغناء، وكذلك أبو زكريّا الياسي الذي برع في العود و(عمل الأرغن أيضاً، وحاول اللعب به، وكان يقرأ عليه علم الموسيقى...) ⁽⁶⁾، فضلاً على عمله في مجال الطبّ والموسيقى؛ حيث كان طبيب صلاح الدين⁽⁷⁾، إلى جانب هؤلاء، كان الكثير من اشتهر في مجال الموسيقى والطبّ⁽⁸⁾. ويظهر أنّ الموسيقى قد لعبت دوراً في العلاج، استناداً إلى العلاج بالموسيقى، وهو مستوى متطور من العلاج، ولهذا؛ نجد الأطباء في هذا العهد شاركوا في صنع وتطور الآلات الموسيقية.

(1) وهو القصر الذي شيّده الظاهر بيرس سنة 665هـ، وهو من عجائب الدنيا، يُشرف على الميدان الأخضر في الغوطة، شيخ الزبوة، تحفة العجائب، ص 39، مُحَمَّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 252، أحمد تيمور، خيال الظل ولعب التماثيل المصورة عند العرب، ط 1، القاهرة، 1957، ص 79.

(2) مُحَمَّد كُرد علي، خُطط الشام، طبعة 1971، 5/ 569-570، النعيمي، مقامات الحريري المصورة، ص 79.

(3) أحمد رمضان، المجتمع، ص 105.

(4) الأصفهاني، الأغاني، 2/ 122-129، أحمد رمضان، المجتمع، ص 101.

(5) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 628.

(6) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 637.

(7) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 637.

(8) ومن علماء الموسيقى صفي الدين عبد المنعم بن فاخر، نجم الدين بن المتفاح المعروف بابن العالمة، وقخر الدين الساعاتي، وكذلك رشيد الدين بن خليفة، وعلم الدين قيصر، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 661-728.

ويظهر أن الموسيقى ظلت هواية مُحِبَّة للبعض من النَّاس بجانب حرفهم الأصليَّة، فهذا الجمال البستهي، وهو من الموسيقيين الذين برزوا في بلاد الشَّام في القرن السَّابع، والذي عُرِف بمهارته على آلة الجفانة⁽¹⁾، بينما كان يشغل وظيفة الخطابة بجامع التَّوبة⁽²⁾، ولكنَّ أهل المدينة كرهوا⁽³⁾ أن يكون خطيب الجامع من المغنِّين والموسيقيين، فوضعوا القصائد للتَّشهير به، ومنها ما قاله شرف الدِّين بن عقيل⁽⁴⁾ :-

يا مليكاً ملأ الرحمن	بالعدل زمانه
جامع التَّوبة قد	حملني منسه أمانه
قال قُل للملك الأشرف	أعلى الله شأنه
لي إمام واسطي	يعشق الخمر ويأثمه
والذي قد كان من	قبل يفنى بالجفانسه
فكهما كان وما زال	وما يبرح حانسه
فأعده النمط الأول	واسسبقتبق ضمانه ⁽⁵⁾

ومَن مارس الغناء هواية أيضاً مُحَمَّد بن علي الدَّهَّان⁽⁶⁾، فقد كان يعمل بالدَّهن، إضافة إلى كونه شاعراً ومُغَنِّياً ومُوسيقياً، ومَّا تقدَّم؛ يبدو أنَّ الغناء والموسيقى قد احتلَّ مساحة واسعة بين الأوساط المختلفة؛ لأنَّها جميعاً تشترك بالوجدان والإحساس الدَّاخلي الذي يُعبِّر عنه بالعزف الموسيقي.

-
- (1) وهي في الأصل القيثارة، ابن سيده، المُخصَّص، 175/4، أحمد رمضان المُجتمع، ص 202.
(2) وهو من مساجد دمشق المُهمَّة التي يرجع إلى القرن السَّابع الهجري، أنشأه الملك الأشرف مُوسى بن الملك العادل أبو بكر في حيِّ العقبة، وكان سابقاً - خاناً يُدعى خان الزنجاري، الذي اشتهر بالفسق والفجور، فأمر الملك الأشرف بهدمه، وبنى بدله جامع التَّوبة، ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 87، أبو شامة، ذيل الرُّوضتين، ص 163، التَّعيمي، الدَّارس في تاريخ المدارس، 426/2.
(3) وضعوا بدله الإمام عزَّ الدِّين عبد السلام خطيباً لجامع التَّوبة، ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 88.
(4) هو الشَّاعر المعروف أبو المحاسن مُحَمَّد بن نصر، المشهور بابن عتيق الأنصاري الدَّمشقي، تُوِّفِّي سنة 630هـ، ابن خلكان، وفيات الأعيان، 106/4، بروكلمان، تاريخ الأدب، 17/6.
(5) ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 87، التَّعيمي، الدَّارس، 107/2.
(6) مُحَمَّد كُرد علي، حُطَّ الشَّام، 108/4.

6. فئة الفلاحين:

تمتع الفلاح بمكانته الاجتماعية الخاصة بين فئات المجتمع الدمشقي، وقد ساعد على ذلك توفر مقومات الزراعة من المياه والأرض الخصبة، والموقع الذي ساعد في اختلاف نوع المحصول⁽¹⁾، وطريقة السقي التي تسبب في تفاوت الضريبة الزراعية، على أن الزراعة كانت هي المهنة الأولى في النشاط الاقتصادي⁽²⁾.

عاش الفلاحون في ظل الحكم الفاطمي تحت حالة من عدم الاستقرار وتفاوت في الولاء، وقد ساعدت هذه الظروف غير المستقرة على انحيازهم للسلاجقة ضد الفاطميين، وذلك سنة 466هـ/1073م، عندما دخل أثنز⁽³⁾ دمشق.

وصفت سياسة السلاجقة الزراعية بشيوع الإقطاع بنوعيه العسكري والمدني، وتشريع عدد من الضرائب الزراعية التي ألحقت أضراراً بالفلاحين، وفي ظل هذه الحال كان على الفلاح أن يُجهد نفسه لتحقيق منفعة الزراعة، وفي هذا المعنى يُمكن أن نعد السلاجقة ممن قد دفع الفلاحين في زيادة نشاطاتهم الزراعية.

ولمّا جاء الزنكيون مُتمثلين بحُكم نُور الدين للمشق، اهتم هو الآخر بهذا المعنى فأسقط عن الفلاحين المكوس⁽⁴⁾، واهتم بحفر الترع والقنوات وتطهيرها⁽⁵⁾، فضلاً عن عنايته بغوطة دمشق، فأعاد تقسيمها من الناحية الإدارية، ممّا ترتّب عليه توزيع الأراضي⁽⁶⁾ على مُستحقّين جُدد؛ بمنّ فيهم فريق من الأعراب⁽⁷⁾.

(1) مُحمّد كُرد علي، خُطط الشام، 4/ 188.

(2) الماوردي، الأحكام السلطانية، مصر، ب، ت، ص 141، وما بعدها.

(3) الحق أثنز مظالم بأثره دمشق عن طريق الضرائب وغيرها، فيما أسهم في إحداث الأزمة الاقتصادية في دمشق، فضلاً عما أحدثته الحروب والنزاعات الإقليمية بين الحكّام في تلك المدة، أحمد رمضان، المجتمع، ص 172.

(4) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 109.

(5) أحمد رمضان، المجتمع، ص 172.

(6) لقد نهى الأتابك زنكي أصحابه عن اقتناء الأملاك، ويقول: إذا كانت البلاد لنا، فأبيّ حاجة بكم إلى الأملاك، فإن الإقطاع تقني عنها، مُحمّد كُرد علي، غوطة دمشق، ص 126.

(7) القلقشندي، صُبح الأعشى، 4/ 203-204 مُحمّد كُرد علي، غوطة دمشق، ص 126، أحمد رمضان، المجتمع، ص 172.

لقد تمتع الفلاح بنوع من الحرية، فقد ذكر السبكي أن (الفلاح حر، لا يد لادمي عليه)⁽¹⁾، ولكن؛ لا يُسمح له بترك الأرض إلا بعد ثلاث سنوات⁽²⁾.

وعليه؛ فإن هناك نوعين من المزارعين بموجب بيان، فيما ذكره القلقشندي، وهما القرارية، وهم المستقرون في الأرض، والمزارعون الطواري⁽³⁾، وهم النازحون من جهات أخرى⁽⁴⁾.

ولم يكن الفلاح ممن يعمل بأجر أو بالسخرة، وإنما يعمل باتفاق بينه وبين مالك الأرض، ليضمن حقه في المحصول الذي تتراوح نسبته النصف أو الثلث، تبعاً لموقع الأرض وطريقة السقي ونوع المحصول، ولكي يطمئن الفلاح على حصوله على حقوقه الزراعية، كان هناك شهود يحضرون القسمة، مقابل أجر يدفعه الفلاح لهم، ولكن الفلاح كان يتحمل مبالغ من المال للأعياد المعروفة⁽⁵⁾، والضيافة⁽⁶⁾ المخصصة المشتملة على منتجات الأرض والألبان واللحوم⁽⁷⁾، فضلاً عما يقدمه الفلاح لمالك الأرض من ضرائب، كما كان عليه أن يدفع ضرائب أخرى إلى السلاطين والحكام، فيما أشار لهذه الضرائب شمس الدين سنقر الأشقر⁽⁸⁾ الذي قرر على ضياع المرج والغوطة مالا على كل رجل، ما بين ألفي درهم إلى خمسمائة درهم، وفرض ذلك أيضاً على ضياع بعليك والبقاع⁽⁹⁾، وهذا الوضع هو أحد النتائج الملموسة للنظام الإقطاعي السلجوقي، وهو أسلوب استخذه السلاجقة للحصول على المال عندما تخلت عن إيرادات الخراج، وبعد أن منحت العسكرين الإقطاع عوضاً عن مرتباتهم⁽¹⁰⁾.

(1) السبكي، معبد النعم، ص 44، أحمد رمضان، المجتمع، ص 179.

(2) وربما كان أشد من ذلك، فمن نزع عن أرضه قبل هذه المدة يُعاد إليها قهراً، السبكي، معبد النعم، ص 44.

(3) وهم المزارعون الاحتياط، الذين يُستخدمون وقت الحاجة، ويتهون بانتهاها، القلقشندي، صبح الأعشى، 3/ 458.

(4) القلقشندي، صبح الأعشى، 3/ 458.

(5) شهاب الدين أحمد النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، القاهرة، 1976، 8/ 245.

(6) النويري، نهاية الأرب، 8/ 245.

(7) النويري، نهاية الأرب، 8/ 245.

(8) هو شمس الدين سنقر الأشقر المنصوري، تولّى وظائف عدّه، منها العمل في الدواوين بدمشق، وكذلك الإشراف على ترميم الحصون، واستقل بدمشق سنة 678هـ، وحلف له الأمراء بذلك، ولكن المنصور قلاوون أرسل له قوة استطاعت هزيمته، توفي سنة 709هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 305، المقرئ، السلوك، 1/ 751.

(9) آشور، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي، ترجمة عبد الهادي عيلة، دمشق، 1985، ص 378.

(10) المقرئ، السلوك، 1/ 154.

وفي ظلَّ حُكْم الزنكيين تلمَّس الفلاحون حالة من الإصلاح والاهتمام بشؤونهم ومصالحهم، من خلال ما يُنسب إلى نور الدين في هذا الشأن، فقد ذكرت الروايات - كما ذكرنا سابقاً - أنَّ نور الدين أسقط المكوس ورُسُوم دار البطيخ والبغل والأنهار، فضلاً على إبطاله ضمان الهريسة والجبن واللبن⁽¹⁾ وغيرها، وقد قرأ الأمر على النَّاس، فاستقبل بالدُّعاء والشُّكر، وذلك سنة 553هـ / 1158م⁽²⁾، كما منح نور الدين مُجير الدولة⁽³⁾ بعض الأراضي في حمص عوضاً عن دمشق التي سيطر عليها سنة 541هـ / 1154م، كما ومنح بعلبك إلى نجم الدين أيُّوب⁽⁴⁾، على أنَّ نظام الإقطاع استمرَّ في العهد الزنكي، وفقاً لمتطلبات الحالة والظُّروف السَّائدة، وبسبب أنَّ هذا النظام من الحُكْم السلجوقي، وقد انعكس هذا سلباً على محدودية تملُّك الأراضي بطبقة مُعيَّنة من الإقطاعيين⁽⁵⁾، انعكست بهذا المعنى على الفلاحين وسوء العلاقة معهم وتردِّي حالتهم المعاشية، وحتىَّ يتمتع الفلاح بالحالة المثلى من الإنتاج الزراعي وازدهاره، فقد أشارت الموارد إلى ضرورة تمتُّع الفلاح بحُرِّية العمل والاستقرار بأرضه، الأمر الذي صنَّف الفلاحين إلى نوعين من المزارعين، منهم مَنْ كان مُستقراً (القرارية)، ومنهم مَنْ كان يُستخدم وقت الحاجة (الطَّواري)⁽⁶⁾.

وقد سار صلاح الدين وخلفاؤه على هذا المنوال، فقد اقتطع لابن أخيه الملك الأفضل (582 - 593هـ / 1186 - 1196م) دمشق⁽⁷⁾، كما اقتطع العزيز (590 - 595هـ / 1193 - 1198م)

(1) كانت رُسُوم تُوضع على المنتوجات الزراعيَّة من الأراضي المُستفيدة من نهر بردى، ورُسُوم على المنتجات الصناعيّة والغذائيَّة كالهريسة واللبن والجبن وغيره، البسيوني، عيُون الرُّوضتين، 1 / 252، حاشية (1).

(2) أبو شامة، عيُون الرُّوضتين، 1 / 250 - 251.

(3) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 327، ابن الأثير، التَّاريخ الباهر، ص 106 - 107، أبو شامة، الرُّوضتين 1 / 85.

(4) نجم الدين أيُّوب بن شادي والد السُّلطان صلاح الدين وأخ أسد الدين شيركوه، تُوُفِّي سنة 567، أبو شامة، الرُّوضتين، 1 / 209، الحنبلي، شذرات الذهب، 4 / 226.

(5) كان الإقطاع الأيوبي من موارد الدولة؛ إذ جرت العادة في جميع الإقطاعات الأيوبيَّة بأنواعها؛ إذ يُمنح الإقطاع مقدار ما يصله من نقد ومحصول، وكانت الوحدة النقديَّة هي الدينار الجليشي، وكان هذا الدينار للأجناد والأتراك والتركمان في عهد صلاح الدين، ويُساوي ديناراً ذهبياً كاملاً، وذكر صاحب كتاب قوانين الدَّواوين أنَّه اشتمل رُبُع الدينار الذهبي الرسمي، أسعد بن مماتي، قوانين الدَّواوين تحقيق عريز سوريال عطية، مصر، 1943، ص 369، وكذلك، ص 369، حاشية (9).

(6) أبو شامة، الرُّوضتين، 1 / 237.

(7) أبو شامة، الرُّوضتين، 1 / 237.

دمشق بعد الاستيلاء عليها لعمه العادل (593-615هـ / 1196-1218م)، وعوض الملك الكامل (615-635هـ / 1218م-1237م) للناصر داود (615-626هـ / 1218-1228م) أراضي الكرك والبقاع والأغوار على سبيل التعويض، بعد استيلائه على دمشق سنة 626هـ / 1238م⁽¹⁾.

وفي الفترة المملوكية كان الاهتمام بالزراعة ومصالح الفلاحين أمراً ملموساً، وذلك من خلال توزيع البذور النقية من قبل الدولة، والتي تُعرف باسم (التقاوى السلطانية)، ومن أجل تحقيق ذلك تُحمل البذور الجيدة من أماكن بعيدة، كما حصل في سنة 659هـ / 1260م، حين أمر الظاهر بيبرس (658-676هـ / 1258-1277م)، أن تُحمل الغلات من مصر إلى دمشق، ومنها وُزعت لتكون تقاوى للفلاحين⁽²⁾ غير أن الظاهر بيبرس لم يكن راغباً في اعتماد دمشق على مصر بتزويدها بالحبوب الجيدة، وبناءً على ذلك؛ منع الفلاحين من نقلها من مصر، وأمرهم بزراعتها محلياً في دمشق، الأمر الذي أدّى إلى غلاء الأسعار، وذلك سنة 660هـ / 1261م⁽³⁾، وفي تفسير هذه الظاهرة، يعود الأمر إلى امتناع الفلاحين عن الزراعة مُستهدفين إلحاق الضرر بالصليبيين⁽⁴⁾ الذين ما فتئوا يُغيرون عليهم⁽⁵⁾ في مُستعمراتهم في المنطقة العربية، أولئك الذين قَدِموا حديثاً من أوروبا، غير أن تحقيق الهدف الوطني أضرَّ -من جهة أخرى- بسكّان دمشق، فوقعوا تحت طائلة الغلاء وارتفاع الأسعار.

على أن نظام الإقطاع استمرَّ في الفترة المملوكية؛ حيث كان أصحاب الإقطاعات يُرسلون مندوبيهم في نهاية المواسم الزراعية، لتقدير خراج الأرض المزروعة، غير مُهتمين بظُرُوف الفلاحين العامة، كقلة الأمطار والآفات الزراعية والمشاكل والفتن الداخلية، ممَّا انعكس على الرِّيف وإنتاجه الزراعيّ، الأمر الذي تتأثَّر فيه التزامات الفلاح الماليَّة بإزاء أصحاب الإقطاع، وقد يُحاسب الفلاح قضائياً في حال تقصيره المُتعَمَّد، وعدم إيفائه بالتزاماته، غير أن الدولة -في ظُرُوف خاصَّة- تقع خارج إرادة الفلاح، تمنحه فرصة،

(1) أبو الفدا، المختصر، 41/6، طبعة بيروت.

(2) المقرئزي، السلوك، 446/1.

(3) الدواداري، كنز الدُّرد وجامع الغُرر، 87/8.

(4) ابن جُبَيْر، الرحلة، ص 273-275.

(5) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 136-141، ابن الأثير، الكامل، 9/76-87.

تسامحه فيها بموجب مرسوم سُلطاني يُلغِي الضَّرَائِبَ والمُلْتَزِمَاتِ المُتَحَقِّقَةَ عَلَى الفَلَاحِينَ ، رعاية من الدَّوْلَةِ لمصالحهم ، كما حصل في عهد السُّلْطَانِ النَّاصِر⁽¹⁾ ، حين صدر مرسوم يُسامح ما بقي في ذمم أهالي الشَّامِ ، وقد قُرئ هذا في الجامع الأموي ، وجاء فيه : (رسم بأمر الشَّريف... إنَّ تسامح مدينة دمشق المحروسة وسائر الأعمال الشَّاميَّة ، بما فيها من البواقي المُساقاة في الدَّوَابِّ المعمورة إلى المدد المُعَيَّنة في التَّذْكَرةِ الكريمة المُتوجَّهة بالخطِّ الشَّريف ، وجُمْلَةُ ذلك من الدِّراهم ألف ألف ، وسبعمائة ألف ، وستَّة وأربعون ألف ، ومائة وخمسة وأربعون درهماً ، ومن الغلال المُنَوَّعة تسعة آلاف وأربعمائة غرارة ، ومن الحُبُّوب مائتان وثمان وعشرون غرارة ، ومن الغنم خمسمائة رأس ، ومن الفُولاذ ستُّمائة وثمان أرتال ، ومن الزَّيت ألفان وثلاثمائة رطل ، ومن حبِّ الرُّمَّان ألف وستُّمائة رطل)⁽²⁾ ، وخُتِمت هذه المُسامحة بعبارة : (فليتلقوا هذه النِّعمة بالشُّكر المديد ، وسبيل كُلِّ واقف على هذا المرسوم الشَّريف ، اعتماد الحكمة والوقوف عند مُدَّتِهِ ورسمه واسمه ، وبعض آثار هذا الباقي المذكور بمحور رسمه ، والخطِّ الشَّريف شرفه الله تعالى وأَعْلَاهُ حُجَّةً بِمُقْتَضَاهُ)⁽³⁾ .

ويظهر ممَّا تقدَّم أنَّ المُسامحة الصَّادرة من السُّلْطَانِ ليست على المحاصيل ، بل تشمل أموراً أخرى من المبالغ التَّقديَّة والمواشي وحتى الزَّيت... إلخ ، فهي تشمل الأرض وما عليها ، ولا شك أنَّ هذه الإعانة من قِبَلِ الدَّوْلَةِ تُسهم - إلى حدٍّ كبير - في التَّخفيف من كاهل الفَلَاحِينَ بالخلاص من دَيْنِهِمْ ، وتشجيعهم على مواصلة العمل .

7 - فِتَّةُ أَهْلِ الدُّمَّةِ :

وهُم أَهْلُ الكِتَابِ المُعَاهِدُونَ من نصارى ويهود وغيرهم ، مَن عاشوا مع أخوانهم المُسلمين بِرُوحٍ من التَّسامح والحرِّيَّةِ في مُمارسة طُقُوسِهِمْ وشعائِرِهِم الدِّينيَّةِ ، قال تعالى :

(1) هُوَ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بنُ السُّلْطَانِ المنصور قلاوون ، وحكم بعد أخيه صلاح الدِّين ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، 355/13 .

(2) الفَلَقَشْنَدِي ، صُبْحُ الْأَعْشَى ، 30-28/13 .

(3) الفَلَقَشْنَدِي ، صُبْحُ الْأَعْشَى ، 30-28/13 .

﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّبِيَّاتِ مِنْ أَمَنِ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾⁽¹⁾، ويُسمون في التنزيل بأهل الكتاب⁽²⁾، والمسلمون مسؤولون⁽³⁾ عن حمايتهم؛ مقابل دفعهم الجزية⁽⁴⁾، وقد ذكر ابن واصل أن نور الدين كان يرسم نفقته الخاصة في كل شهر من جزية أهل الذمة مبلغ ألفي قرطاس مصرية⁽⁵⁾.

حظي النصارى بالمعاملة الحسنة⁽⁶⁾ من قبل الحكام المتعاقبين في دمشق في عهد الفاطميين والسلاجقة والزنكيين، بما يتناسب ومبادئ الإسلام السمحاء⁽⁷⁾، في احترام طقوس الأديان السماوية، ولهذا؛ نجد كنائس النصارى⁽⁸⁾ وأبراجهم ظلت قائمة تُمارس نشاطها العادي داخل المدينة وخارجها، وما كثرة الكنائس وتعددها إلا دليلاً على ما نقول، وليس هذا فقط، فقد تفتتوا في بناء هذه الكنائس، ولهذا؛ نجد ابن جبير يصف كنيسة مريم في دمشق بقوله: (وهي حفيلة البناء، تتضمن من التصاوير أمراً عجيباً، تُبهِت الأفكار، وتوقف الأبصار، ومرآها عجيب، وهي بأيدي الروم، ولا اعتراف عليهم فيها)⁽⁹⁾.

(1) البقرة، آية (62).

(2) مُحَمَّد بن عبد الكريم الشهرستاني، الملل والنحل، تحقيق مُحَمَّد سيد كيلاني، مصر، 1967، 1/ 208.

(3) كانت حُرُوب التحرير عاملاً من عوامل دُخُول الكثير منهم في الحكم الإسلامي ووُكُوعهم تحت حمايتهم، بعد أن سيطروا على المنطقة، وقد أشار إلى ذلك ابن جبير عن إحدى قُرى المنطقة بقوله: (وهي للنصارى المعاهدين اللّٰمِيْنَ) الرحلة، ص 217.

(4) تُؤخذ الجزية منهم حسب الإمكانية، فعلى الفقير المَعِيل دينار، والمتوسّط ديناران، والغني أربعة دنانير على رأس الحول، الشيزري، نهاية الرتبة، ص 79.

(5) مُفْرَجُ الكُرُوب، 2/ 284، باشا، أدب الدول، ص 79.

(6) باستثناء ما ذكره ابن مُنْقِذُ أن القائد التركي صلاح الدين الفسياني سبى من اليهود والنصارى صبياناً ونساءً، وذلك من بعض الحصون التي استعاده جُنته، ويذكر أن هذا القائد كان يظلم الناس ذَمِين أو مُسلمين، الاعتبار، ص 107.

(7) وكان اليهود يُمارسون نشاطهم الديني والاقتصادي بهُتُوهُ، حتّى إن أحد أبواب حلب سُمّي باسمهم، عاشور، المُجتمِع الإسلامي، ص 228.

(8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 126-132، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 269، وما بعدها، عاشور، بُحُوث في تاريخ الإسلام، ص 399-400.

(9) الرحلة، ص 255، انظر مُلْحَق الكنائس والأديرة برقم (16 و 17)، ص 286-288.

المختلفة، تأكيداً منهم لتسامح الإسلام ودولته مع هذه الفئات، فقد سار الأيوبيون على خطى أسلافهم في التسامح معهم، فقد ولّى العادل سنة 579هـ/1183م، الصنّيعه بن النّحال ديوان الإنشاء، وما يتعلّق بأُمُور السّرّ، وكان هذا نصرانياً، ثمّ أسلم، وفي ذلك يقول الشّاعر:

فلاق المسيح دولة العادل حتّى علا على الأديان
ذا أمير وذا وزير وذا والٍ وذا مشرف على الديوان⁽¹⁾

كما شغل منصب الوزارة مُعين الدّين السّامري⁽²⁾، وزير الملك الصّالح، وهو الذي أرسله إلى الخليفة المُستعصم بالله؛ لبُصلح بينه وبين أخيه الملك الصّالح أيّوب، وذلك سنة 643هـ/1245م⁽³⁾.

غير أنّ الفترة المملوكيّة شهدت اختلافاً في تعامل المسلمين مع أهل الذّمة، وريّما كان للظُرُوف العامّة المحيطة سبب في ذلك، من خلال است شراء العدوان الصليبي والتتري على دولة الإسلام، الأمر الذي تسبّب في ردود الفعل المُعاكسة، فظهرت في تعامل المماليك مع أهل الذّمة... ففي شعبان سنة 688هـ/1289م، خرج مرسوم من السّلطان قلاوون بعدم استخدام أحد من أهل الذّمة... اليهود والنصارى في شيء من المُباشرات الدّيوانيّة⁽⁴⁾...⁽⁵⁾، كما حدّد المرسوم لون العمامة التي يلبسها هؤلاء، فكانت عمائم⁽⁶⁾ النصارى باللون الأزرق، وعمائم اليهود باللون الأصفر، وسبّب هذا أنّ أحد المغاربة المتعصّبين جلس يباب القلعة، فدخل بعض كُتاب الديوان بعمائم بيض، فأكثر المغربي من توقيرهم واحترامهم، ظنّاً منه أنّهم من المسلمين، وعندما علم أنّهم من أهل الذّمة دخل على الناصر مُحمّد،

(1) أبو شامة، الرّوضتين، 52/2، نقولا زيادة، سورياً في زمن الصليبيين، مجلة المقتطف، 1975، ص 19.

(2) مُعين الدّين غزال بن المسلماني، وزير الملك الصّالح إسماعيل، أرسله تحت الخوطة إلى الديار المصرية، ابن كثير، البداية والنهاية، 178/13.

(3) المكين جرجيس العميد، أخبار الأيوبيين، دمشق، المعهد الفرنسي، 1958، ص 471، ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 175/2، باشا، أدب الدّول المُتتابعة، ص 80.

(4) حرّمت عليهم الكتابة في الدّواوين وغيرها، المقرّيزي، السّلوك، 453/1.

(5) المقرّيزي، السّلوك، 753/1.

(6) لقد أمروا بتصغير عمائمهم، فلا تتجاوز سبع عشر أو عشر، باشا، أدب الدّول، ص 80.

وطلب منه تغيير زيّ أهل الذمّة، ليُمكن تمييزهم عن المسلمين، فلبسوا ما أمروا من الزيّ الجديد، فأنشد مُنشد على لون عمامتهم:

تعجبوا للتّصارى واليهود معاً والسّامريين لما عمّموا الحرقا
كانمّا بان بالأصابع مُستشهداً نسر السّماء فأضحى فوقهم درقا⁽¹⁾

وكرّد فعل على هذه التّصرفات، قام بعض التّصارى بخيانة المسلمين، وكشف أسرارهم⁽²⁾ للفرنجية، الأمر الذي جعل الظّاهر يأخذ صبيانهم، ولم يكتف بذلك، بل أرسل بعضهم إلى مصر ليُرَبّوا هناك⁽³⁾، كما تكرّر موقفهم العدائي من المسلمين؛ إذ رحّبوا بقُدوم التّار إلى دمشق سنة 658هـ/1260م، فأخذوا يدقّون التّواقيس، وأدخلوا الخمر إلى المسجد الجامع⁽⁴⁾، فضلاً عن أنّهم كانوا يُرغمون المسلمين على الوقوف لهم إذا عبروا، ويألفون في مواكب أعيادهم، ويصيحون: (انصر دين المسيح)⁽⁵⁾، وردّاً على هذه الأمور؛ قام المسلمون بتخريب وإحراق كنيسة مريم، وهي كبرى كنائسهم، فضلاً عن هدمهم كنيسة القرايين بحيّ اليهود بمدينة دمشق⁽⁶⁾، وذلك بعد أن وصلت إمدادات المسلمين من مصر، ممّا تسبّب في انسحاب التّار من دمشق.

وبرغم وُجود هذه الحوادث الطّارئة والتي لا تُمثّل السياسة العامّة للدّول، فإنّ المسلمين أحسنوا معاملتهم والدّفاع عنهم، لأنّهم في ذمتهم، وقد تلمّس ذلك المسيحيّون، حتّى إنّهم

(1) السيوطي، حُسن المحاضرة، 2/ 179، ابن رياس، بدائع الزّهور، 1/ 143.

(2) أمّا اليهود؛ فلم يؤذوا المسلمين خلال هذه الحقبة، ولم يُعاونوا التّار، فضلاً عن أنّ بعضهم اعتنق الإسلام رغبة منهم في إرجاعهم إلى مناصبهم في الدّواوين هذا، من جهة، والتّخلص من التّضييق من جهة أخرى، باشا، أدب الدّول، ص 80.

(3) ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 2/ 218، باشا، أدب الدّول، ص 81.

(4) ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 2/ 206، باشا، أدب الدّول، ص 81، وقد فعل المغول نفس الشّيء حين قتلوا الخليفة العبّاسي، ودمّروا بعض المؤسسات الدّينيّة، ولهذا؛ نجد البابا يُشجّع الصّليبيّين المسيحيّين على التحالف مع المغول ضدّ عدوّهم المُشترك الإسلام)، سعد مُحمّد المؤمن، القلاع الإسلاميّة في الأردن في المدة الأثويّة والملوكيّة، ط 1، عمّان، 1988، ص 44.

(5) شاكر مُصطفى، المُدن في الإسلام، ط 1، الكويت، 1988، 2/ 217.

(6) ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 2/ 218، باشا، أدب الدّول، ص 85.

فضّلوا الحكم الإسلامي على حكم الصليبيين، حتى رضوا بالسيادة العربية⁽¹⁾، وأثر ذلك في انتقال الكثير من العادات الشرقية الإسلامية إليهم في مظاهر السكن⁽²⁾ والطعام⁽³⁾ واللباس⁽⁴⁾، والذي يعود إلى حسن تعامل المسلمين مع أهل الذمة، ومن ذلك لبس النساء من أهل الذمة الحجاب ليس تحشماً، بل رغبة منهم في محاكاة المسلمات الأرقى حضارة⁽⁵⁾، فضلاً عن تلوين أصابعهن بالحناء، وتحدثهن بالعربية، بكلّ طلاقة⁽⁶⁾، وقد ساعد هذا التأثير في أوقات السلم على النشاط التجاري والتبادل السلعي، فيما ذكره ابن جبير: (إنّ قوافل المسلمين كانت تخرج إلى بلاد الإفرنج، وسببهم يدخل إلى بلاد المسلمين)⁽⁷⁾، بل إنّه أشار في معرض حديثه عن هذه القوافل في ازدياد العلاقة بين الجانبين، أنّه غادر مدينة دمشق في قافلة تجارية إسلامية متّجهاً إلى مدينة عكا الصليبية⁽⁸⁾، وثمة ملاحظة مهمّة في فترة السلم؛ إذ كانت هناك اتّصالات حضارية⁽⁹⁾، ومعاملات اقتصادية على جانب خطير من الأهميّة بين المسلمين والصليبيين⁽¹⁰⁾، وقد دفع هذا فيليب الرابع بأنّهم من جاء من الشرق (بأنّهم فقدوا إيمانهم بالدين المسيحي؛ لطول اختلاطهم بالمسلمين، وبأنّهم يُنكرون المسيح، ويصقون على

(1) أرنولد، الدّعوة إلى الإسلام، ترجمة حسن إبراهيم حسن وآخرون، ط2، القاهرة، 1957، ص108.

(2) عاشوا في قصور فخمة، في داخلها أقواس ومقنات للمياه، كما أخذوا العادات المنزليّة وعادات النظافة، والتي يروي منها ابن منقذ الكثير، الاعتبار، ص140، عبد القادر أحمد البوصف، العلاقات بين الشرق والغرب، صيدا، 1969، ص270.

(3) تبنّى الإفرنج الأسلوب الإفرنجي في إعداد الطعام، فاستحسنوا الأطعمة العربية، وصار السعيد منهم من استطاع الظفر بطبّاخات شريقيات؛ حيث يأكل من طبخهنّ، ابن منقذ، الاعتبار، ص140.

(4) لبسوا الملابس الفضفاضة الواسعة، والتي تتناسب مع حو الشرق، كما يلبس أهل البلاد، عاشور، محاضرات في تاريخ الإسلام، ص415.

(5) ريتشارد انتهاوزن، فنّ التصوير عند العرب، ص44، عاشور، المجتمع الإسلامي، ص240.

(6) ريتشارد انتهاوزن، فنّ التصوير، ص104.

(7) الرحلة، ص271-272.

(8) الرحلة، ص273.

(9) كان من أثر اختلاط العلم والمعرفة، أنّ هاجر إلى بلاد الشام عدد من العلماء للاستفادة والدّراسة، والمعروف أنّ أول مسيحي في الجبر هو ليونارد فيبوناتشي Leonardo Fibonacci، وغيرهم أرنست باكر، الحروب الصليبيّة، ترجمة السيّد الباز العريني، القاهرة، 1960، ص192.

(10) عاشور، حياة الإسلام عصر الحروب الصليبيّة، ص164.

الصليب، ويعبدون الأوثان، ويُحالفون المسلمين سرّاً، وأنهم طامحوا القضية المسيحية⁽¹⁾، وهكذا نجد الخيانة للقضية المسيحية من وسائل اتّهام الصليبيين، وربما جاء نتيجة إعجاب هؤلاء بسُلوك وحضارة المسلمين، الأمر الذي أقلق ملوك الغرب والبابوية.

أما الزواج منهم؛ فهو مُباح للمسلم أن يتزوَّج من كُتَيْبَةٍ، ولكن؛ لا يجوز العكس كما جاء في قوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا آتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ مُحْصِينَ غَيْرَ مُسْفَحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَخْدَانٍ وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾⁽²⁾، وشواهد زواج المسلمين من الذمّيات -ولاسيّما النصرانيات في بلاد الشام- كثيرة، لدرجة أن المصاهرة من هذا النوع قد تركت جيلاً عُرفَ بـ (البولاني)⁽³⁾، أو طبقة الأفراخ⁽⁴⁾، على ما يراه فيليب حتّي، والذي تميّز بالشقرة والعُيون الزرقاء⁽⁵⁾.

وأخيراً؛ كان للمسيحيين⁽⁶⁾، بطركان (بطريركان) في دمشق، أحدهما للنساطرة، والثاني لليعاقبة، وهم يُعيّنون بمرسوم من السلطان، وهما مسؤولان أمامه عن طائفتيهما في عموم منطقة دمشق⁽⁷⁾.

أما اليهود⁽⁸⁾؛ فكان رئيسهم يُسمّى النّافذ في بادئ الأمر، ثمّ شاع استعمال الرئيس، ويتمتع بنفس واجبات البطريك، وكان لكلّ من البطريك والرئيس أعوان من الطائفة،

(1) ديورانت، قصة الحضارة، 63/15.

(2) المائدة، آية (5).

(3) من لفظة Poulains، ومعناها الأحداث الصغار، فيليب حتّي، تاريخ سوريا، 58/2.

(4) عاشور، تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب، بيروت، 1972، ص 157، سالم زينو، حياة الصليبيين ونظّمهم، المجلة العسكرية، العدد (30)، 1965، لسة 42، ص 166.

(5) فيليب حتّي، تاريخ سوريا ولبنان، 258/2.

(6) كان المسيحيون في دمشق من السريان الذين يتمون إلى الكنيسة البعلبكية، رنسيان، الحروب الصليبية، 28/2.

(7) نقولا زيادة، دمشق، ص 164.

(8) ترجع طائفة اليهود في المدينة إلى العهد الروماني، وتكاثرت؛ إذ استطاعت من فتح معهد الثقافة اليهودية في المشرق في عهد الأمويين، ومن حسن حظّ اليهود في دمشق أنهم لم يواجهوا المصاعب التي واجهها يهود المَدَن الأخرى جرّاء دُخُول الصليبيين إلى تلك المَدَن، بنيامين، رحلة بنيامين، حاشية (1)، ص 172.

فالأول كان يعتمد على الأساقفة والكهنة، أما الثاني؛ فكان ممن يعتمدهم: البرناس الذي كان يجمع الصدقات، والمقدمون، والدبان (المرقبان)، والخزان وبيت الدين (القاضي)، وكان لكل منهم واجباته على نحو ما ينص عليه ناموس اليهود⁽¹⁾.

وربما ساعد هذا التنظيم الدولة على الإشراف على شؤونهم من خلال القوائم التي تحتوي على أعداد اليهود المقترة بثلاثة آلاف، والنصارى الذين كان عددهم يزيد عن ذلك في منطقة دمشق⁽²⁾، ومعرفة مبالغ الضرائب التي تجمع منهم، وتأكيداً في حسن تعامل المسلمين مع أهل الذمة من اليهود والنصارى في دمشق، أنهم منحوا الحرية والإرادة الذاتية في حل مشاكلهم، الأمر الذي ساعد على تطور جوانب مهمة من المؤسسات السياسية والإدارية⁽³⁾.

8 - القبائل البدوية (الأعراب):

كانت القبائل البدوية قبل الإسلام تجوب منطقة بلاد الشام، ومنها دمشق، وهي تتناوب بين الاستقرار وتقيضه، حتى جاء الإسلام، فغلب على معظمها الاستقرار؛ إذ أسهمت تلك القبائل في معارك التحرير والفتوح التي سادت المنطقة، وكانت هذه القبائل تتكوّن من (الأزد، حمير، زيد، خولان، كنانة، قضاة)⁽⁴⁾، بالإضافة إلى غسان وربيعة وعدد غير قليل من قيس وقريش⁽⁵⁾، وغيرهم⁽⁶⁾.

(1) نقولا زيادة، دمشق، ص 166-167.

(2) لقد قلّ بنيامين التيطلي عدد اليهود في دمشق نحو ثلاثة آلاف، بينهم الكثير من أهل العلم والثراء، كما أشار إلى وجود مائتين من السامرة، أما عدد المسيحيين؛ فكانوا - بصورة عامة - أكثر من اليهود، بنسبة في بونة، رحلة بنيامين، ص 117، نقولا زيادة، دمشق، ص 172.

(3) نقولا زيادة، دمشق، ص 166-167.

(4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 275، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 204.

(5) عبد الأمير دكسن، الخلافة الأموية، بيروت، 1973، ص 143.

(6) سكنت الغوطة فرقة من بني زيد، وكذلك فرقة من آل علي وآل فضل، وديارهم مرج دمشق بين أخواتهم آل فضل وبني عمهم آل مرة، كذلك سكن بطن من زيد وآل فضل عرب الشام، وكذلك الحريث بطن من زيد من القحطانية، فعرب الغوطة مشايخ من القبائل تبدلت أسماؤها على التوالي، كما تبدلت أسماء منازلهم في ظاهر دمشق والغوطة، منذ أن دخلت في حكم العرب، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 204، وما بعدها، محمد كرد علي، غوطة دمشق، ص 34.

عاشت هذه القبائل أيامها الأولى قبل الإسلام على أطراف الحواضر، نظراً لمزاوتهم الرعي وحياة التنقل والارتحال، وفي أيام الجذب تضيق بهم الموارد المعاشية، مما يشيع بينهم حالات السلب والإغارة⁽¹⁾ على طرق التجارة والحواضر القريبة منهم، مما دفع بالمستقرين من القبائل العربية إلى أن تعقد مع القبائل المرتحلة والمغيرة الاتفاقيات والعهود المتوازنة المنافع للطرفين⁽²⁾، ومما يُشار إليه في هذا السياق، أن زعيم قبائل الكليين سنان بن عليان، حينما قصد مُحاصرة دمشق، فشل في ذلك بسبب مقاومة أهلها، ولمّا حاول الكليّون مرةً أخرى بعد وفاة⁽³⁾ زعيمهم، فشل القائد الأرميني⁽⁴⁾ في دمشق في التصديّ لهم، ونجح الكليّون في الاستيلاء على غلات دمشق، ونهبوا وأشاعوا الخراب في البلاد⁽⁵⁾.

وكما أشرنا سابقاً، لم تكن حياة القبائل مُستقرة، بل يغلب عليها الترحُّل الدائم طلباً للعشب والماء، ممّا جعلتهم عُرضة للمجاعة والحاجة الغذائية في أيام الجذب وشحّة الأمطار، برزت في هذا السياق رواية لابن مُنقذ، ذكر فيها مهمة حربية، بعث فيها نُور الدين إلى بعض قبائل طي، أنّه شاهدهم (وقد يست جُلُودهم على عظامهم بسبب مجاعتهم، لكنّهم دافعوا عن أنفسهم، مخاطبين إيّاه بأنّهم خير العرب، وليس فيهم مجذوم ولا أبرص ولا زمني ولا أعمى)⁽⁶⁾.

ولم تكن الزعامة لقبيلة في بلاد الشام تقتصر على بيت واحد في القبيلة، بل كانت تتناوب بين يوتها، وذلك حسب الطُروف العامة، فقد تزعمت قبيلة ربيعة عُموماً القبائل الساكنة في المنطقة في القرن السادس الهجري، في عهد الأتابك طنتكين، وكان آل علي زُعما ربيعة في مرج دمشق وغوُطتها⁽⁷⁾، قد نالوا كرم نُور الدين وتقديره حين وفدوا

(1) السبكي، مُعيد النعم، ص 52.

(2) تحالف أمير طي وأمير كلب وصالح بن مرداس مع الخليفة الحاكم بأمر الله الفاطمي على اقتسام بلاد الشام، مُحمّد كُرد علي، خُطط الشام، 1/ 249.

(3) فقد ضربوا دارياً وتوابعها، ابن العديم، زبدة الطلب، 1/ 250، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 194.

(4) ابن مُيسّر، أخبار مصر، ص 26.

(5) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 194، نقلًا من مخطوط ذيل مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي، ج 12، ورقة 102، أ.

(6) الاعتبار، ص 12.

(7) أحمد وصفي زكريّا، عشائر الشام، ط 2، دمشق، 1983، 1/ 86.

عليه⁽¹⁾، وقد نالت هذه الزعامة القبليّة من آل علي بن ربيعة من قبل السلاطين التقليد الرسمي لمشيختها من عامل السلطان، أخي السلطان صلاح الدين⁽²⁾.

ويرجح أن يكون هذا التقليد الرسمي في الزعامة القبليّة بسبب ما قدّمته من مساعدات، وتأكيداً لتناوب الأسر والبيوتات في زعامتها⁽³⁾ للقبائل، إلى آل فضل رعاية الأيوبيين؛ إذ رافق فضل الملك العادل في جولاته في دمشق، ممّا تسبّب في استمرار ولائه للأيوبيين، وتابعه ابنه مانع⁽⁴⁾ من بعده، وكذلك مهنا بن مانع.

ومن المفاخر التي تُنسب لآل فضل من ربيعة، أنهم اشتركوا في قتال التتار، وطردوهم من بلاد الشام، في معركة عين جالوت، ممّا دفع بالسلطان قطز على مكافأة مهنا بن مانع بمنحه إقطاعاً في منطقة حماة.

وفي ظلّ حكم المماليك دعمت⁽⁵⁾، هذه الأسر في زعامتها للقبائل العربيّة، وتوارثت بيت عائلة آل مهنا المشيخة القبليّة، وهذا التعاون ساعد القبائل الأخرى على الاستقرار بالجبال والمناطق الحدوديّة، لممارسة دورها الأمني، بعد أن احتفظ آل فضل بالزعامة العامّة للقبائل، فقد انحسر آل مرة إلى الحدود في الجبال والتلال⁽⁶⁾. على أنّ حياة الاستقرار لبعض هذه القبائل منحهم مظاهر التّحضّر، ومن هذه القبائل آل مُقذ التي وُصفت حياتهم بين البداوة والتّحضّر، فقد توفّر في بيئتهم الفُرسان والشّعراء وعُلماء الفقه والنحو، في حين برزوا في مجال الصّيد، على أنّ أمراءهم سكنوا القُصُور، وعقدوا مجالس الأدب والعلم منها، ونُسخ فيها القرآن الكريم، والكتبُ القيّمة من المخطوطات⁽⁷⁾، وممّا أشارت الروايات

(1) القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 203.

(2) باشا، أدب الدّول المتابعة، ص 77، نقلاً عن مخطوط المنهل الصّافي لابن نخري بردي، ج 3، ورقة 369.

(3) تحمي هذه الزعامة القبائل الرّحل في بلاد الشام والجزيرة ونجد؛ حيث يتسبون إلى طي وكنب وزبيد... إلخ؛ حيث يكون زعيمهم من أنفسهم، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 203، أحمد وصفي، عشائر الشام، 1/ 86.

(4) وهو حُسام بن مانع بن عيسى بن ربيعة، توفّي سنة 630هـ، فخلفه ابنه مهنا بن نافع، القلقشندي، صبح الأعشى، 3/ 203، باشا، أدب الدّول المتابعة، ص 77.

(5) ولّى الظاهر بيبرس بعد موت مهنا بن مانع ابنه عيسى، ليكون خلفاً له، حتّى وفاته سنة 684 هجرية، كما وعيّن السلطان قلاوون ابنه مهنا بن عيسى حتّى سنة 734هـ، باشا، أدب الدّول المتابعة، ص 77.

(6) القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 204-210، باشا، أدب الدّول، ص 77.

(7) ابن خلكان، وفیات الأعيان، 1/ 195-199، 409-410.

إلى شهرة مُرشد بن علي بن مُنقذ، وهو والد المؤرخ المعروف أسامة بن مُنقذ، أنه نسخ القرآن ثلاثاً وأربعين مرةً (منها ختمة كبيرة بالذهب، وكتبَ بها علوم القرآن وقراءته وعربيته وناسخه ومنسوخه وتفسيره وسبب نزوله)⁽¹⁾.

9. فئة الأحداث (الفتوة)⁽²⁾:

الحَدَّثُ فِي اللُّغَةِ هُوَ الْفَتَى، وَشَابٌ حَدَّثَ؛ فَتَى الْمَنْ⁽³⁾، قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾⁽⁴⁾، وَهِيَ تُعَبَّرُ عَنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ (الْفُتُوَّةُ أَنْ تُقَرَّبَ مَنْ يَبْغُضُكَ، وَتُكْرَمَ مَنْ يُؤْذِيكَ، وَتُحَسَّنُ عَلَى مَنْ يُسِيءُ إِلَيْكَ، سَمَاحَةٌ لَا كَرَمًا، وَمَوَدَّةٌ لَا مُسَاطَرَةَ)، وَقَوْلُ آخَرٍ: (الْفُتُوَّةُ تُحَرِّكُ مَنْ تَهْوَى لِمَا تَخْشَى وَأَمْثَالِ ذَلِكَ، فَهَذِهِ أُمُورٌ حَسَنَةٌ مَطْلُوبَةٌ، سُمِّيَتْ فُتُوَّةً أَمْ لَمْ تُسَمَّ)⁽⁵⁾، وَيُظْهَرُ أَنَّ الْحَدَّثَ مُرَادَفٌ لِلْفَتَى فِي اللُّغَةِ أَصْلًا، فَصَارَ مُرَادِفًا لَهُ فِي الْإِصْطِلَاحِ.

ويذكر ابن جبير أن في مدينة دمشق (طائفة تُعرف بالبنوية سُنُونُ يَدِينُونَ بِالْفُتُوَّةِ وَأُمُورِ الرَّجُولَةِ كُلِّهَا)⁽⁶⁾ والبنوية هي إحدى فرق الفتوة على حد قول ابن المعمار (ولم تزل الفتوة تنقل، وهلمَّ جرأً، إلى عصرنا هذا، حتَّى تفرَّعت، وصارت يُّوتاً وأحزاباً وقبائل؛ كالرَّهَاصِيَّةِ والسَّجِينِيَّةِ وَالْجَلِيلِيَّةِ وَالْمَوْلَايَةِ وَالْبَنَوِيَّةِ، لِمَا حَدَّثَ بَيْنَهُمْ مِنَ الْإِخْتِلَافِ، وَكُلُّ مَنْهُمْ ذَهَبَ إِلَى رَأْيٍ)⁽⁷⁾، وَفِي هَذَا يُعَلِّقُ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى جَوَادُ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: (وَأَرَى أَنَّ الصَّحِيحَ فِي ضَبْطِ هَذَا الْأَسْمِ النَّبَوِيَّةِ، نَسَبُهُ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، كَالْجَلِيلِيَّةِ نَسَبُهُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، غَيْرَ أَنَّ الْبَنَوِيَّةَ؛ أَيِ الْمَوْلَدِينَ مِنْ أَبْنَاءِ الْفُرْسِ فِي بِلَادِ

(1) ابن مُنقذ، الاعتبار، ص 93، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 560/5.

(2) ترجع الفتوة إلى عهد الرسول ﷺ، والذي ألبس الإمام علي (رض) لباس الفتوة، ثم ألبسه ما شاء، ويقولون: إنَّ هذا اللباس أنزل على النبي في صندوق، ويستدلون عليه بقوله: (يا بني آدم، قد أنزلنا عليكم لباساً يُؤاري سواتكم)، وهم يذكرون شجرة طويلة تمتد من الإمام علي (ع) إلى أن تصل إلى الخليفة الناصر لدين الله، الذي لبس لباس الفتوة، وألبسه، عُمَرُ الدِّسُوقِيُّ، الفتوة عند العرب، 2/437.

(3) ابن منظور، لسان العرب، 2/437.

(4) الأنبياء، آية (60).

(5) الدِّسُوقِيُّ، الفتوة عند العرب، ص 250.

(6) الرحلة، ص 255، Nicola A. Ziadeh, Urban Life in Syria, P.167.

(7) مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَكْرَمٍ بْنِ الْمَعْمَارِ، الْفُتُوَّةُ، تَحْقِيقُ مُصْطَفَى جَوَادُ وَآخَرُونَ، بَغْدَاد، 1958، ص 147.

العرب⁽¹⁾، غير أنني أستبعد ما ذهب إليه الدكتور مصطفى جواد في التفسير في نسبة هؤلاء إلى النبي ﷺ، لأنه لا أجد طريقاً لهذا التفسير من نسبهم، كما أنني لا أستطيع أن أؤكد صحة تسميتهم بالبنوية على أنهم من أبناء الفُرس، لأنه لم يتأكد لي ذلك، ولم تُشر الروايات إلى أصولهم الفارسية، غير أنني أميل إلى هذه التسمية مُعتمداً على رواية ابن جُبَيْر وابن المعمار.

وتُشير الروايات التاريخية إلى دور فئة الأحداث في الظروف السياسية والعسكرية لمدينة دمشق⁽²⁾، فقد أشار إلى ذلك ابن القلانسي بقوله: إن نُور الدين لم يستطع السيطرة على دمشق 1154/549، إلا بعد أن راسل الأحداث، وضمن معونتهم له ومساعدتهم من خلال ثورتهم على قائد الحامية السلجوقي مُجير الدين في حصار دمشق، الأمر الذي سهّل له استلام المدينة⁽³⁾.

ولقد لقيت هذه الفئة اهتماماً واسعاً في الدولة العربية الإسلامية من خلال اهتمام الخلافة العباسية ممثلة بالخليفة الناصر، الذي عمم هذا الاهتمام في كُلِّ الولايات الإسلامية، بعد أن توجه إلى حكامها بطلبه هذا، قال سبط ابن الجوزي في تأكيد ذلك (وفي سنة 599هـ بعث الخليفة الناصر لدين الله الخُلع وسراويل الفتوة إلى الملك العادل الأيوبي وأولاده... فلبس الملك العادل السراويل في رمضان بدمشق)⁽⁴⁾، كما يزداد المعنى عند الصفدي بقوله (وظهرت الفتوة والبندق والحمام الهادي، وتفنّن الناس في ذلك... الأمراء، ثم المُلوك، فالبسوا الملك العادل وأولاده سراويل الفتوة)⁽⁵⁾، والبسوا... صاحب حمص...

(1) مصطفى جواد، مُقدمة كتاب الفتوة، ص 70.

(2) تدخل هؤلاء بكونهم ينصرون حاكماً على آخر، طلباً للرئاسة، مصطفى جواد، الفتوة وأطوارها وأثرها في توحيد الإسلام، مجلة المُجمع العلمي العراقي، مج 5 لسنة 1958، ص 57.

(3) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 215-327، نظير حسان سعداوي جيش مصر أيام صلاح الدين، القاهرة، 1956، ص 104، نيكينا إيلسيف، الشرق الإسلامي في العصر الوسيط، ترجمة، منصور أبو الحسن بيروت، 1986، ص 416.

(4) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 8/ 513.

(5) يتكوّن لباس الفتوة من قلانس بيض على رؤوسهم قلنسوة من الصوف، على كُلِّ منها قطعة من النسيج طولها وعرضها إصبعان، ثم سراويل، يرتدون الأقبية، ثم يلبس عليها حزام من الوسط يُوضع به سكين كبير، ويلبسون في أرجلهم الإخفاق، فإن استقر بهم المجلس، وخلعوا القلانس الصوف البيضاء، وتبقى في رؤوسهم قلانس من الزروخان الأسود، كمال الدين بن القوطي، مُجمع الآداب في مُعجم الألقاب، تحقيق مصطفى جواد، دمشق، 1963، 1/ 1184، أحمد رمضان، المُجمع، 116.

وصاحب شيراز والملك الظاهر صاحب حلب...) ⁽¹⁾ ولم يكتف بذلك، بل أرسل إلى أبي الفتح سلطان الروم ⁽²⁾ بلباس الفتوة ⁽³⁾ أيضاً.

وضع شيوخ الفتوة شروطاً خاصة لمن ينتمي إلى هذه الفئة، وقد أجملها ابن جبير بقوله: (... يُدينون بالفتوة وبأُمُور الرجولة كلّها) ⁽⁴⁾، فضلاً على الصفات الأخرى، ومنها صدق الحديث وأداء الأمانة وأداء الفرائض واجتناب المحارم ونصرة المظلوم وصلة الرحم والوفاء بالعهد، وغيرها من الأمور التي يجب توفُّرها في كلّ مُسلم ⁽⁵⁾، وهي صفات عرفها العرب قبل الإسلام بنظام القُروسيّة.

وهكذا لعبت هذه الفئة دورها الذي لا يُستهان به، ليس في مدينة دمشق فحسب، بل في بلاد الشام، ويمكن تسميتهم بالمتطوعة الفدائيين في مواجهة الغزاة الصليبيين، حتى صبَّ بعض المتحيزين من المستشرقين جام غضبهم على دور الأحداث في الحروب الصليبيّة، ومنهم آشور، حين وصفهم (بكونهم مُرتزقة يشنون الحرب ضدّ الصليبيين) ⁽⁶⁾.

10 - عناصر السكّان الأخرى:

سكنت دمشق أقوام وجماعات عديدة عبر التاريخ، وساعدت طبيعتها على ذلك؛ إذ كانت بمثابة مكان جذب للأقوام والأديان والمذاهب التي عرفت بها الشام عموماً، وعندما جاءت الجيوش الصليبيّة الأولى كانت التركيبة السكّانيّة لدمشق تتكوّن من عناصر عربيّة وتُركيّة وكُرديّة وسريانيّة، فضلاً عن الأرمن وغيرهم، ومع هذا؛ كانت العناصر العربيّة تُشكّل الأغليّة في العموم ⁽⁷⁾، ولكن؛ كانت دمشق منطقة جذب لهذه الأقليات، التي قصدتها عبر العهود من مناطق مُجاورة، طلباً للعمل؛ سواء في التجارة أو في الخدمة العسكريّة وغيرها من الأعمال.

(1) صلاح الدّين بن أيّك الصّفدي، نكت الهميان في نكت العميان، القاهرة، 1911، ص 91.

(2) الغالب أبو الفتح غياث الدّين كيخرو بن قليج أرسلان السّجوقي، ابن الأثير، الكامل، 267/9.

(3) ابن الفوطي، مُجمّع الآداب ومُعجم الألقاب، 4/1248.

(4) الرّحلة، ص 252.

(5) الدّسوقي، الفتوة، ص 229.

(6) آشور، التّاريخ الاقتصادي والاجتماعي، ص 290.

(7) ابن مُنفذ، الاعتبار، ص 12-14، ابن الأثير، الكامل، 53-55/9.

وكان الأتراك من الأقليات الأولى التي اندمجت في المجتمع، وتصارفت معه، وهم ينتمون إلى شمالي الشام، ولاسيما⁽¹⁾ إلى الصحراء المعروفة بصحراء التركمان، الواقعة بين بحر آرال وبحر الخزر، فضلاً عنّ جاء منهم من تركستان وبلاد ما وراء النهر، فقد دفعت بهم السلاجقة على هيئة أفواج متلاحقة⁽²⁾، بقصد الاستقرار والدخول في خدمة الأمراء المجاورين⁽³⁾، وأوّل مَنْ نزل بهم هارون بن خان سنة 454هـ / 1062م، وكان معه جماعة من الترك والأكراد والديالة والكرج، بلغ عددهم ألف رجل، فأقطعهم محمود بن نصر المرداسي معرة النعمان⁽⁴⁾ سنة 459هـ / 1066م⁽⁵⁾، وقد ازدادوا زيادة فعالة، وكانت للأحداث العامة التي سادت في ظلّ الحكم الفاطمي لدمشق، أثرها في تمرّد هذه الجماعات التركيّة على النظم والقوانين⁽⁶⁾ الساندة التي كانت تقع - هي الأخرى - تحت طائلة الارتباك والتغيير، ممّا دفع بهذه الجماعات التركيّة إلى أسلوب السلب والنهب من المذّن والقرى المجاورة، الأمر الذي انعكس على حال الأمن والاستقرار للمنطقة، غير أنّ توفّر بعض الصفات الخاصة لهذا العنصر، كالاستعداد الحربي الممتاز وجمال الصورة، شجّع الحكّام من سلاجقة وزنكيّين وأيوبيّين على الإكثار منهم، للانتفاع في خدمتهم العسكريّة والخدمة بالحرس⁽⁷⁾، وغيرها من المهمّات العسكريّة، حتّى إنّ نور الدين قد أشار بمقدرتهم العسكريّة في مواجهة الصليبيّين، فيما نقلت الروايات أنّه خاطب الخليفة العاضد الفاطمي بعد أن طلب منه، هذا

(1) بدأ العنصر التركي يظهر عاملاً فعّالاً في العالم الإسلامي منذ أيام الخليفة العباسي المعتصم، وكانوا يجلبون من أسواق النخاسة الإسلامي وهم غلمان، مُحمّد زغلول سلام، الأدب في العصر الأيوبي، مصر 1968، ص 51.

(2) كلود كاهين، تاريخ العرب والشعوب الإسلاميّة، ط 3، 1983، ص 242، عاشور، بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته، ص 411.

(3) ابن منقذ، الاعتبار، ص 49، 66، 55، 96، 116، 122.

(4) وهي على وزن المعسرة، وقد كثرت المعاني والحدود فيها، فقد جعلها الفلّقيّندي ضمن حدود حماة، في حين جعلها أبو الفدا بين أحد عشر درجة وأربعين، هذا من ناحية الطول، أمّا من ناحية العرض؛ فقد جعلها خمس عشر درجة وخمسة وأربعين (تقويم البلدان، ص 260-261، صُبّح الأعشى، 4/ 141، مُحمّد سليم الجدي، تاريخ معرة النعمان، لتحقيق مُحمّد رضا كحّالة، دمشق، 1963، 1/ 130، 377.

(5) عاشور، بحوث في تاريخ الإسلام، ص 410.

(6) العبود، الدولة الخوارزمية، ص 36.

(7) مُحمّد زغلول سلام، الأدب في العصر الأيوبي، ص 51.

الأخير، التقليل من أعدادهم التي رافقت صلاح الدين في دُخُوله مصر بقوله: (... بأنّ قنطاريّات الإفرنج ليس لها إلاّ سهام الأتراك، وأنّ الإفرنج لا يخافون إلاّ منهم...) ⁽¹⁾.

أمّا تجمعهم؛ فكان بمناطق محدودة، على ضوء ما ذكره أبو البقاء الدمشقي، أنّهم سكنوا محلّة الخللخال ومحلّة المنيع، نحو قوله: (بمحلّة الخللخال بها سُويقة وحوانيت وفرن وحمّام، وهو مسكن الأتراك) وكذلك المنيع والشرقات، وفيه يدقّ طبليخانتهم، وبها زاويتا الأرميّة والحُضُور، وهي تحفٌ... بالأعيان، وقد وصف لنا أحد الشعراء هذه المحلّة بقوله:

يا حبّذا يوماً بوادي جلق ونزهتي مع الفسزال الحالي
من فوق الجبهة قبلتُهُ مرّشفاً لآخر الخللخال ⁽²⁾

ومن العناصر الأخرى، الأكراد الذين كانوا في المنطقة يتعايشون مع المجتمع بكُلّ حُرّيّة ونشاط، ولكنّ أهمّيّتهم ازدادت بعد أن أصبحوا يُشكّلون الأکثريّة في جيش صلاح الدين، وأثر ذلك في اختلاف العلاقات بينهم وبين التُركمان ⁽³⁾، وجاء هؤلاء من مناطق تُركستان وشرقي آسيا الصُغرى وشمالى العراق الذي كان لقُرب مسافته قد ساعد على سهولة انتقالهم، لقد لعبت بعض الشخصيّات منهم دورها لكسب ثقة الحُكّام والأُمراء ⁽⁴⁾، وذلك بعد أن أظهرُوا كفاءة ومقدرة، وخير مثال منهم شهده المسلمون في العراق، بقُض النظر عن انتمائهم القومي صورة البطل صلاح الدين الأيوبي، الذي التحق أبوه بخدمة السُلطان نور الدين زنكي، وقد كافأه هذا بمنحه بعلبك، ثمّ مسؤولاً عن قلعتها، حتّى صار من أُمراء الشّام البارزين، والذي اتّخذ من دمشق مسكناً له ⁽⁵⁾، ويبدو أنّ الأكراد قد اختاروا

(1) ابن واصل، مُعْرجُ الكُروب، 1/ 183.

(2) البدرى، نزهة الأنام في محاسن الشّام، القاهرة، 1341، ص 76.

(3) عن ذلك انظر ابن الأثير، الكامل 9/ 170-171.

(4) دخل الأكراد في خدمة الأُمراء والحُكّام، وشاركوا في الجيش الذي أرسله شبل الدولة الناصر المرادي سنة 424هـ/ 1033، للدّفاع عن قلعة الصّنع من أنطوطوس على جبل الخليل، وقد نُسبت هذه القلعة لهم بعد أن استقرّوا فيها، المقرئى، السُّلوك، 1/ 41.

(5) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 57.

حيًا خاصًا لسكناهم في دمشق، عُرف بحيُّ الأكراد، وهو على سفح جبل قاسيون، وذلك لتزايد عددهم وتوافدهم للمشاركة في القتال ضدَّ الصليبيين، فاختراروا فُسحة من الأرض إلى الشرق من الصَّالحية، على سفح جبل قاسيون، فصار موطنًا دائمًا لهم⁽¹⁾.

في حين كان التركمان⁽²⁾ من القبائل المُرتحلة⁽³⁾، عُرفوا بـ (الغز)⁽⁴⁾، جاؤوا من حُدود السَّهوب الآسيوية عبر شرقي آسيا، ونجحوا في تكوين قُوَّة عسكرية كُبرى، وسيطروا على مناطق عدَّة⁽⁵⁾ في شرقي آسيا، ثُمَّ توغَّل زعيمهم باتجاه الغرب، واتَّجه إلى دمشق، وقد نجح من انتزاعها من السُّلطة الفاطمية سنة 468هـ/1075م، وحينما حاول أن يمتدَّ بسيطرته إلى مصر، ألحقت به الهزيمة من قِبَل الدَّولة الفاطمية، ففرح الدَّمشقيُّون بهذا الأمر؛ لسوء سيرته، وقد دفعت هذه الحالة التي سادت دمشق بملكشاه زعيم السَّلاجقة، أن يدفع بأخيه تتش إلى بلاد الشَّام بجيش سلجوقي سنة 470هـ/1077م، وتخويله على ما يستطيع السَّيطرة عليه في المنطقة، والتي بضمنها مدينة دمشق⁽⁶⁾، وقد تمَّ له ذلك.

وفي ظلِّ هذه الحالة الجديدة، من سيطرة السَّلاجقة على دمشق، التحق التركمان بخدمتهم، بعد أن فقدوا زعامتهم بمقتله من قِبَل تتش، وبالرَّغم من التحاق التركمان في خدمة السَّلاجقة، كانت تغلب عليهم حياة البداوة، كأساليب السَّلب والنَّهب وتربية الخيول، فضلًا عن تطلُّعاتهم السَّياسية التي كان يتوجَّس منها السَّلاجقة خيفة، فأكثروا من مُراقبتهم، ولكنَّهم لم يستغنوا عن خلعهم في الجيش، بسبب سُرعة حركتهم في المعارك التي تُؤمِّن مصالحهم من الغنائم⁽⁷⁾، ويعد أن انتابت دولة السَّلاجقة عناصر الضَّعف السَّياسي

(1) صفوح خير، مدينة دمشق، ص 172.

(2) التركمان جيل من الترك سُمِّي به لأنَّه آمن منهم مائتا ألف في شهر واحد، فقالوا ترك إيمان، ثُمَّ خَفَّت إلى تُركمان، الشَّماع، تاريخ ابن القُرَّات، حاشية (70)، ص 21.

(3) سيطروا على مناطق كثيرة منها، فارس والعراق وأرمينية والأناضول، هاملتون جب، صلاح الدِّين الأيوبي، حرَّرها يُوسُف أيش، بَيرُوت، 1973، ص 51.

(4) مُحَمَّد حلمي، الرُّوضَتَيْن، 1/ 285، حاشية (3).

(5) جب، صلاح الدِّين، ص 51.

(6) جب، صلاح الدِّين، ص 54-55.

(7) كلود كاهين، تاريخ العرب والشُّعوب الإسلاميَّة، ص 242.

لأسباب مختلفة، وانحلت مملكتهم التي أوجدها تنش في دمشق، وجد التركمان الفرصة سانحة لإشباع رغباتهم السياسية؛ إذ نجح بعضهم في تأسيس إمارات مستقلة⁽¹⁾ خلال مدة قصيرة، ممثلة بعدد من الأتابكيات.

أما عن دورهم في الحياة الاجتماعية؛ فقد ظهر بصور شتى؛ منها انتشار بعض المصطلحات والألفاظ والكلمات التركية في الحياة اليومية، في المجتمع الدمشقي، في ذلك الوقت، كما ازداد دورهم وتحسن خلقهم وجمال صورتهم والإقبال على شراء الجواري الحسان من التركيات، والذي أكثر من امتلاكهن في قصور ودور عليّة القوم، لخصائصهن المختلفة الفنية والجمالية.

كما اشتمل المجتمع الدمشقي على أقليات من عناصر أخرى؛ منهم الأرمن والموارنة وغيرهم، فقد هاجر الأرمن من بلادهم من الشمال، خلال أواسط القرن الخامس الهجري، الحادي عشر الميلادي، نتيجة للسياسة البيزنطية، وزحف الأتراك السلاجقة⁽²⁾؛ إذ عرفوا بنشاطهم المعماري، فإليهم ينسب الفضل في كثير من التحصينات⁽³⁾، فضلاً على مقدرة بعضهم في مجال السياسة، ويخص بالذكر منهم أمير دمشق، الوزير بدر الدين الجمالي⁽⁴⁾، الذي تدرّج في خدمة الخليفة الفاطمي، حتى وصل إلى منصب الوزارة⁽⁵⁾، وأشرف على أمور الدولة العامة⁽⁶⁾، وقد أورد ابن منقذ بعضاً من الشخصيات الأرمنية، والتي كان لها أثر في الحياة العامة في بلاد الشام من خلال مهاراتها في الرماية والصيد وشؤون الحرب، والتي وظّفها بعضهم لخدمة آل منقذ⁽⁷⁾.

(1) جب، صلاح الدين، ص 55.

(2) سميل، الحروب الصليبية، ترجمة سامي هاشم، ط 1، بيروت، 1982، ص 49، ونسيان، تاريخ الحروب، 2/ 28.

(3) المقرئ، الخطط، 1/ 380، أحمد رمضان، المجتمع، ص 198.

(4) هو بدر الدين الجمالي الأرمني الجنس، تقلّد مناصب عديدة في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي، وكان مملوكاً لجمال الدولة ابن عمار، ثم لقّب بالجمالي، وقد أثبت من الحزم والشدة في إدارة شؤون الدولة، ابن خلكان، وفيات الأعيان، 2/ 160، المقرئ، الخطط، 2/ 382.

(5) وقد أثبت من الحزم والمقدرة؛ بحيث جعل الخليفة يرسل له لتدبير أمور دولته، المقرئ، الخطط، 1/ 382.

(6) سلّم لبدر الدين السلطنتين الروحية والفعلية، حسن الباشا، الألقاب الإسلامية، ص 71.

(7) استعان آل منقذ بالأرمن في الصيد والحرب، على حد سواء، ابن منقذ، الاعتبار، ص 106.

غير أن الأرمن يعوزهم الثبات في الولاء، مما جعلهم موضع ريبة وشك من قبل الآخرين، كما أنهم لم يستقرؤا في مكان واحد، بل كان سُكَنَاهُمْ يتجدد بحدود ولائهم ومصلحتهم، فنجدهم مرة مع الإفرنج⁽¹⁾، وأخرى مع الأتراك، وثالثة مع سُكَّان البلاد⁽²⁾.

أما الموارنة⁽³⁾، فإنَّهم طائفة من الكاثوليك الشرقيين، وينسبون إلى الكنيسة السُورِيَّة، وقد قويت شوكتهم في مُدَّة الغزو الصليبي، وتوزَّعوا في مُدُن بلاد الشَّام، ومنها دمشق⁽⁴⁾، وينسب إليهم تعاونهم مع الغزاة، ولذلك كانوا في موضع الريبة والشك من قبل الأمراء المسلمين.

(1) يبدو أنَّهم كانوا من المؤيدين للحُكم اللاتيني، ولهذا؛ نجدهم مُرحِّبين بالصليبيين عند اقترابهم من أنطاكية، وكذلك كونهم مسيحيين من جهة، وأعداء للأتراك من جهة أخرى، سميل، الحُرُوب الصليبيَّة، ص 49.

(2) عند حصار أنطاكية؛ نجدهم أشبه ما يكونون ينحسسون لصالح الحامية التركيَّة، وذلك سنة 491هـ/1097م، ولم يكتفوا بذلك، بل إنَّهم -بالمقابل- نقلوا الإمدادات إلى داخل المدينة. سميل، الحُرُوب الصليبيَّة، ص 49-50.

(3) وهم يتمون إلى القلَّيس مارون، وهم -بصورة عامَّة- انزروا في الجبال الواقعة شمالي طرابلس، الأب بطرس صنو، تاريخ الموارنة، بيروت، 1972، 23/2، وما بعدها، عاشور، المُجتمع، ص 237، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 62.

(4) رنسيما، تاريخ الحُرُوب الصليبيَّة، 299/2، أحمد رمضان، ص 62.

الفصل الثالث:

الأحوال المعاشية

- 1 - الطُّعام.
- 2 - الملابس.
- 3 - البسة القدم.
- 4 - الحمامات.
- 5 - الخانات والضياد.
- 6 - الصحة العامة.
- 7 - الأسواق.
- 8 - وسائل الركوب.
- 9 - مستوى المعيشة والأسعار.

لقد تناولنا في هذا الفصل مظاهر الحياة الاجتماعية والمعاشية العامة في دمشق، لكون هذه المظاهر - في فقراتها - تعكس الحالة العامة التي عليها المجتمع الدمشقي، ومقدار تعامله مع المظاهر الحضارية، ودرجة رقيها فيها؛ لأنها في الغالب تُصوِّر لنا الوجه الواقعي والعملي للمجتمع الدمشقي، وتُنظِّم هذه الأحوال فقرات عدَّة ندرجها كالآتي:

1 - الطَّعام:

لقد اهتمَّ المجتمع بالطَّعام ومكوّناته، وذلك لأنَّه وسيلة استمرار الحياة، فقد جاء في قوله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾⁽¹⁾، كما خصَّصت سورة المائدة لذلك فضلاً عن ذكر الطَّعام سبع وأربعين مرَّةً بصيغ مختلفة⁽²⁾.

تعدَّد ذكر الطَّعام والمائدة وأدبهما في كُتُب الحديث والأطعمة والأشربة والطَّبِّ والذَّبائح والأضاحي⁽³⁾، وتكرَّر في كُتُب اللُّغة والمعاجم.

وكانت حياة الجزيرة قبل الإسلام تمتاز بالبساطة وعدم التَّكَلُّف بسبب الظُّرُوف الطَّبيعية الصَّعبة، ولهذا؛ نجد طعام سُكَّانها بسيطاً لا يعدو الشَّريد والتَّعمر⁽⁴⁾، والحُبْز⁽⁵⁾، واللَّبَن⁽⁶⁾، واللَّحْم⁽⁷⁾.

(1) سورة البقرة، آية (172).

(2) نبيلة عبد النعم داود، أدب المائدة، بحث مُقَدِّمٌ للندوة القطرية الثامنة لتاريخ المُلُوم عند العرب، 150 - 17 نيسان، 1986، مركز إحياء التُّراث العلمي العربي، ص 4، وما بعدها.

(3) ابن سيده، المُخصَّص، 4/ 118، نبيلة عبد النعم، أدب المائدة، ص 4.

(4) ويتَّضح ذلك في قول أحد زُعماء الخوارج: (وأما بعد؛ فإنَّكَ كُنْتَ أَعْرَبِيّاً بدويّاً تستطعم الكسرة، ونحفاً التمرة)، الجاحظ، البيان والتبيين، 2/ 310.

(5) رُوِيَ عن النبي ﷺ، قوله: (أكرموا الحُبْز؛ فإنَّ الله مُسَخَّرُ له السموات والأرض، وكلُّوا سقط المائدة) ابن عبد ربّه، العقد الفريد، 6/ 293، طبعة، 1948.

(6) سئل أعرابيٌّ عن اللَّبن فقال: (ليس في اللَّبن أحلى من لبن الحلفة)، الجاحظ، البيان والتبيين، 2/ 390.

(7) كان اللَّحْم مُتَوَفِّراً في الجزيرة، يُؤكَّد ذلك قول أحدهم: (تأكل ما دبَّ ودرج إلّا أم حيين) وأم حيين أنشأ الحرياء، ابن قتيبة، عيون الأخبار، 3/ 209.

وفي صدر الإسلام استمرت هذه البساطة؛ إذ كان الطعام المُفضَّل لرسول الله ﷺ هو التريد، فقد روي عنه ﷺ، قال: (سيد الطعام التريد)⁽¹⁾.

ويظهر أن الطعام قد تطور وتعددت ألوانه في الفترات اللاحقة، ومما يُشير إلى ذلك الخليفة عمر (رضي الله عنه) فيما روي عنه أنه دُعي إلى عرس، فرأى قدراً أصفر وأحمر وواحدة مُرة، وأخرى حلوة، وواحدة مُحَمَّضة، فخلطها كُلُّها في قدر عظيم، وقال: (إنَّ العرب إذا أكلت هذا قتلت بعضها بعضاً)⁽²⁾، وحيثما نتدبر هذه الرواية التي نُسبت إلى الخليفة عمر (رضي الله عنه) نعتقد أنَّ دلالتها تُشير إلى أنَّ الخليفة استغرب من تنوع الطعام وأصنافه، حتَّى اعتبرها حالة تُشير إلى الترف، الذي يكون من ضرره ألاَّ يكثر صاحبه بدم أخيه، ولا تشغله حالة التكافل الاجتماعي بينه وبين أخوانه من المسلمين، لكنَّ هذه الرتبة في نوعية الطعام وألوانه عند العرب قبل الإسلام، وفي صدره الأوَّل، قد تغيَّرت بِمُرور الوقت نتيجة لتطور المجتمع في حياته العامة، فضلاً عن انفتاحه على مجتمعات جديدة؛ إذ امتدت الدولة العربيَّة من الصَّين شرقاً إلى الأندلس غرباً، وأثر هذا في انتقال العادات والتقاليد بين الشُعوب والأمم التي ضُمَّتها دولة العرب والمسلمين، وقد صاحب ذلك استقرار العرب في هذه الرقعة الواسعة وتصاهرهم مع تلك الشُعوب، وتمتَّعت الدولة بالواردات الماليَّة الواسعة، ممَّا انعكس على حالة الرِّفاء في المجتمع، وكان الطعام من وسائل هذا الرِّفاء الأساسيَّة، فتنوعت وتعددت ألوانه وأصدافه وطريقة طهيهِ وإعدادهِ، حتَّى كانت دمشق سبَّاقة في هذا المضمار بسبب تمتُّعها بالخيرات المُختلفة، وانتساب عناصر سُكَّانها إلى أمم وجماعات لها ثرائها الموروث في هذا الجانب.

ولا شك أنَّ افتراق المجتمع الدَّمشقي إلى طبقات مُختلفة ومُباينة في مُستواها المعاشي والاقتصادي، جعلها تختلف في أشكال موائد طعامها، فالأُمراء والحُكَّام والأغنياء من الخاصَّة قد اشتملت موائد طعامهم على أنواع من الأطعمة والأشربة المُختلفة، والتي كانت تتناسب في مُحتوياتها مع طبيعة المناسبة والاحتفال، وهذا ممَّا يدلُّ على قُدرة المجتمع الاقتصاديَّة، وكانت العامة من أبناء المجتمع تختلف بطبيعة طعامها من حيث مُحتوياته

(1) ابن عبد ربَّه، العقد الفريد، 4/8.

(2) الجاحظ، البُخلاء، 1/136، وكان الخليفة عمر (رضي) إذا استعمل رجلاً (اشترط عليه أربعاً: منها أن لا يأكل نقيّاً، أي أراد منه الابتعاد عن الترف في المأكَل)، ابن قتيبة، عيُون الأخبار، 1/16.

وألوانه وفي مناسباتها المختلفة ، فهي - في عُمومها - لا ترقى إلى موائد الأغنياء والطبقة الحاكمة من أبناء المجتمع الدمشقي .

ولعلَّ المدة الأيوبية كانت أكثر الفترات وضوحاً في هذا المعنى ، كما عُرِف عنهم من اهتمامهم بشؤون الطعام وألوانه ، ومُشاركة الآخرين لهم موائدهم ، فهذا صلاح الدين يُحبُّ مشاركة الجنود والفقراء وحتى الأسرى ، كجزء من سيرته الإسلامية ، فكان يُشارك جنوده في طعامهم ، ويأكل مع الناس ، ثمَّ ينهض إلى خيمته البسيطة⁽¹⁾ ، وكان يُحضر سماطه فئات المجتمع كافة ؛ إذ يأكل طعامه الكبير والصغير والغني والفقير ، وقد زاد في هذا التهج بعدما تحقَّق له النصر بوقعة الكمين⁽²⁾ ، (جلس السلطان في خيمته ، بعد أن انتظم له عقد النصر في ملكه ، فدعا ممن كان له أسيراً أن أحضر ، فأنعم عليه ، وأطعمهم ، وأواهم ، وكساهم ، وألبس مقدّمهم الكبير فروته الخاصة... ثمَّ نقلهم إلى دمشق)⁽³⁾ .

كانت ولائمه الخاصة لأمراء الأقاليم المجاورة لمدينة دمشق بُغية توطيد العلاقة بينه وبين أولئك الأمراء ، وكان يهتمُّ بهذا الجانب ، فيما روى لنا الأصفهاني أنَّه دعا عماد الدين ، صاحب سنجار ، إلى دمشق ردّاً لدعوته التي أقامها ، وقد استقبله أروع استقبال ، وقُدِّم له سماًطاً ضمَّ أنواعاً من الأطعمة ، وصفها الأصفهاني بقوله : (وسأل السلطان يُوازره ويزوره... وتقرَّب إلى قلبه ، ورفع من قدره ، وصار العسكران مُختلطين ، وجلسا مُبسطين ، ووقف للأمراء والعظماء سماًطين⁽⁴⁾ ، كالسَّمطين ، وقرأ القُرَّاء ، وأورد الشعراء... ثمَّ بسط السَماط... وصنَّت الأجفان ، وأحضر الطَّهاة من كُلِّ حاجة وباجة⁽⁵⁾ ،

(1) ابن العديم ، الوصلة إلى الحبيب ، ص 299 .

(2) وهي الوقعة التي قادها السلطان صلاح الدين على جهة الساحل ، واستطاع تحقيق النصر على الصليبيين لحسن تدبيره ، فقد حصل على عدد كبير من الأسرى ، منهم خازن الملك ، وسُمِّيت بالكمين لأنه استطاع أن يُنظِّم كميناً خاصاً ، كان السَّبب في انتصاره ، الأصفهاني ، الفتح القسي في الفتح القلبي ، تحقيق مُحمَّد محمود ، القاهرة ، ب ، ت ، ص 448 .

(3) الأصفهاني ، الفتح القسي ، ص 449 - 450 .

(4) السَماط وهو ما يُوضَع عليه أطباق الطعام ، في حين نجد أهل بغداد يُسمُّونه طبقاً ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 245 / 6 ، شهاب الدين الحفاجي ، شفاء العليل ، تحقيق مُحمَّد عبد المنعم ، مكان الطبع - لا يُوحَد ، عبد الحسين الرَّحيم ، الخدمات العامة ، بغداد ، 1987 ، ص 45 .

(5) باجة ، النوع أو الشكل ، الأصفهاني ، الفتح القسي ، ص 220 .

وخروف ودجاجة، وحامة⁽¹⁾ وحليز⁽²⁾، وحامض وقابض، ومطبوخ ومشوي، ومصنوع ومقلي، ما طاب مذاق مذاقه ومحضه⁽³⁾، وطالت الأيدي في بسطه وقبضه⁽⁴⁾.

وتكرر هذا عند زيارة الملك الأشرف⁽⁵⁾ إلى الملك العزيز، صاحب حلب، سنة 620هـ/1222م؛ إذ جمع الأخير لهذه المناسبة كبار الأمراء والمُعَمِّين، ومدَّ سماًطاً للنَّاس، وبعدها أحضر الخُلع الكاملية⁽⁶⁾، وهذا ما يجعل مناسبات الولائم بين الأمراء فرصة لتبادل الخُلع والهدايا فيما بينهم.

كما كان للسلاطين الأيوبيين اهتماماً خاصاً بمطبخهم وإدارتها، حتَّى اشتملت تلك المطابخ على عدد من العاملين؛ منهم الطَّبَّاخون ومُساعدوهم ورئيسهم، إلى جانب الجاشنكير⁽⁷⁾، الذي يقوم بتقديم الطَّعام إلى السلاطين، ويتذوِّقه بحضرتهم، ومن مُلحقات المطبخ السلطاني الشَّراب خانة أي: بيت الشَّراب، كما يُسمَّى أحياناً، وكذلك الخوايج خانة، وهو المكان المُعدُّ لحزن المأكولات⁽⁸⁾.

وكُمة مسألة أخرى كانت تُثير اهتمام السلاطين، وهي أنَّهم إذا ما تذوَّقوا طعاماً في مناسبة ما، أو مكان ما، ونال رضاهم ومذاقهم، كانوا لا يُخفون إعجابهم بنوع الطَّعام، وطريقة طبخه، فيما رُوي عن الملك الكامل أنَّه تزوَّج من جارية بسبب حُسن إتقانها أسلوب الطبخ وطريقته، التي تعرَّف عليهما من خلال طعام قُدِّم له، وكانت تلك الجارية والدلة الملك العادل⁽⁹⁾.

(1) أي شيء حلو كالخلاوة، الأصفهاني، الفتح القسي، ص 220.

(2) الحليز من العثرات والطَّعام ما كان وحده، أو محموضة، الأصفهاني، الفتح القسي، ص 220.

(3) وهو الخالص، مُحَمَّد بن أبي بكر الرازي، مُختار الصَّحاح، بَيروَت، 1981، ص 184.

(4) الأصفهاني، الفتح القسي، ص 220.

(5) أبو الفتح مُطَفَّر الدِّين مُوسَى بن الملك العادل، وُلِدَ سنة 578هـ، وحكم مدينة دمشق، تُوفِّي سنة 615هـ، ودُفِن بقلعتها، ابن تغري بردي، التَّجْوِم الزَّاهِرَة 6/300.

(6) ابن واصل، مُفَرِّج الكُرُوب، 4/130.

(7) لفظ فارسي مُكوَّن من جاشي وكير، ومعناها متذوِّق، وهو مَنْ يذوق الطَّعام في حضرة الملك، للتعرُّف على خُلُوِّه من السُّموم، وهو مَنْ يُلَبِّس المطبخ أو السَّفَرَجِي، سَلِيمَان محجوب، الوصلة إلى الحبيب، ص 393.

(8) القَلَقَشَندي، صُبْح الأعشى، 4/10، 12، سَلِيمَان محجوب، الوصلة إلى الحبيب، ص 391.

(9) ابن واصل، مُفَرِّج الكُرُوب، 4/279، وهي أُم فاطمة خاتون، زوجة الملك العزيز بن الملك الظَّاهر صاحب حلب.

وبسبب الإنفاق الكبير وحالات الإسراف والتبذير التي كانت تنعم مطابخ السلاطين وتزايد تكاليفها ، فقد أشارت الروايات إلى ما كان عليه مطبخ الملك الناصر من النفقات التي نستبعد أنها تُشير إلى حقيقة الأمر ، فيما ذكر أنه كان يذبح (كُلَّ يوم أربعمئة رأس من الغنم ، غير الدجاج والإوز وفراخ الحمام والخراف الرُضَّع والأجدية فيما لا تُحصى ، وكان ينزل فضلات الطعام يبيعها الفُراشون والطَّبَّاخون وأرباب النّولات ، على باب القلعة بدمشق بأبخس الأثمان ، فكانت تعمُّ أهل دمشق يستغنون بها عن الطبخ في بيوتهم) ⁽¹⁾ ، حتّى روي أنّ السلطان الناصر زار أحد أصدقائه ، فمدَّ له (سماطاً من الأطعمة الفاخرة ومن أنواع الدجاج المحشو بالسُّكَّر والقلوبيات شيئاً كثيراً) ⁽²⁾ ، فأثار إعجابه فقال : (في أي وقت يتهيا لك عمل هذا كُلُّه؟) ⁽³⁾ ، فأجابه صاحب الدار (والله ؛ هذا كُلُّه من نعمتك ومن سماتك ، ما صنعت شيئاً منه ، وإنما اشتريته من عند باب القلعة) ⁽⁴⁾ ، وبرغم أننا نستبعد هذا ، ولكنّه يدلُّ على مدى ما يُنفقه السلطان على الأطعمة ، حتّى قدّر مجموع نفقاته في كُلِّ يوم أكثر من عشرين ألف درهم ⁽⁵⁾ ، وإذا ما صحَّت هذه الروايات ، فيما أشارت إليه في الإسراف بالنفقات ، فلا شك أننا نتهم الملك الناصر بسوء التدبير والتقدير ؛ إذ أحيطت بلاد المسلمين بمخاطر الشرق المتمثلة بالمغول ، ومخاطر الغرب المتمثلة بالعدوان الصليبي .

وقد نهج الأغنياء منهج السلاطين في الإنفاق على الأطعمة ، فيما روي عن تلوّن أطعمتهم بأنواع عديدة من اللحوم والفاكهة المشتملة على الخوخ والرمان والتفاح والمشمش ، والذي اصطلح عليه خوخ دمشق ، حتّى وصفه الأصفهاني بقوله : (كانت أيام المشمش... كانت كرات من التبر ⁽⁶⁾ مصنوعة ، وبالورس ⁽⁷⁾ مصبوغة صفر ، كأنها الرايات الناصرية حلا

(1) ابن شاکر الکتبی ، عیون التّواریخ ، 258 / 20 .

(2) ابن شاکر الکتبی ، عیون التّواریخ ، 259 / 20 .

(3) ابن شاکر الکتبی ، عیون التّواریخ ، 259 / 20 .

(4) ابن شاکر الکتبی ، عیون التّواریخ ، 259 / 20 .

(5) ابن شاکر الکتبی ، عیون التّواریخ ، 259 / 20 .

(6) الدَّهَب غير المضروب ؛ لأنّه إذا ضُرب صار دنانیر ، الرّازی ، مُختار الصّحاح ، ص 74 .

(7) وهُو نبات أصفر یزرع فی الیمن ، ویُصنع به ، الرّازی ، مُختار الصّحاح ، ص 76 .

ذوقاً، ولو نُظِمَ جوهره لكان طوقاً، وهو أحلى من السكر، وأعبق من الميهر⁽¹⁾، وأحسن هيئة من التارنج الأحمر والليمون المركب المدور⁽²⁾.

وللأغنياء - أيضاً - ولائهم الكبيرة بمُناسباتهم المختلفة كمُناسبات الأفراح التي تضمُّ وليمة العُرس⁽³⁾، والخرس⁽⁴⁾، والعقيقة⁽⁵⁾، والوكيرة⁽⁶⁾، والوخيمة⁽⁷⁾، والنقعة⁽⁸⁾، والعدير⁽⁹⁾، والمأدبة⁽¹⁰⁾، والحدافة⁽¹¹⁾، وكذلك وليمة الأملاك⁽¹²⁾، والغيرة⁽¹³⁾ والفرع⁽¹⁴⁾، ويبدو أنَّ هذه الولائم كانت وسيلة من وسائل التَّجمُّع والألفة، فضلاً عن هدفها الأساسي الذي عُقدت من أجله، وقد انعكس هذا على فنِّ المطبخ وصناعته، يُؤيِّد ذلك ما أشار إليه ابن العديم في كتابه الوصلة إلى الخيب، في ذكره الطَّيِّبات والطَّيِّب؛ إذ ذكر أنواعاً عديدة من الأطعمة والحلويات، وكانت هذه الأخيرة قد أثارت إعجاب الأصفهاني، وهو يُهدي لصاحبه علم الدِّين الشَّاشاني⁽¹⁵⁾ قطائف دمشق، فقال:

يَا رَاقِدَاتِ فِي الصُّحُونِ مُسْتَوْطِنَاتِ فِي سُكُونِ

-
- (1) وهو التَّرجس أو الياسمين، الأصفهاني، الفتح القسي، ص 222.
(2) الفتح القسي، ص 222.
(3) مُحَمَّد بن طُولُون، فصُّ الخواتم فيما قبل في الولائم، تحقيق نزار أباظة، ط 1، دمشق 1983، ص 43.
(4) وهي للولادة، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، 50.
(5) وهي للمولود الجديد، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 51، ابن الحاج، المدخل، 3/ 291.
(6) وهي لبناء البيت، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 52.
(7) وهي لقصية الموت، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 58.
(8) لقتل المُسافر من سفره، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 58.
(9) لختان المولود، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 60.
(10) لضيفاء الزَّائرين والضيُوف، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 67.
(11) لختم المتعلِّم القرآن؛ حيث تُعمل بعض المراسيم الخاصة بذلك، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 65.
(12) وهي لعقد النكاح، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 95.
(13) وهي مُخصَّصة لشهر رجب، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 93.
(14) وهي لأوَّل إنتاج الناقة، ابن طُولُون، فصُّ الخواتم، ص 92.
(15) هو الحسن بن سعيد بن عبد الله الشَّاشاني، من شعراء الموصل، وكان فقيهاً، غلب عليه الشعر، وترك بلدة، وتجوَّل في الأمصار، ومنها دمشق، توفِّي سنة 579هـ، ابن خلكان، وفیات الأعيان، 1/ 386.

يَحْلِبْنَ امْثَالَ الْعَرَائِسِ	بَيْنَ ابْكَارٍ وَعَوْنٍ
أَوْ كَالْعَقَائِلِ فِي الْحُدُورِ	اعْتَقَلْنَ عَلَى دِيُونٍ
هُنَّ اللَّذِيذَاتُ الْفَوَائِدُ	بِالسُّهُولِ مِنَ الْخُزُونِ
أَوْ كَالْتَّمَائِمِ لِلصَّحَافِ	وَمَا نَسَبَهُنَّ إِلَى حُنُونِ
السُّكْرِيَّاتِ الْفَرِيقَاتِ	الْقَلَائِلِ وَالشُّؤُونِ ⁽¹⁾

أما طعام الطبقة المتوسطة؛ فكان وسطاً بين طعام الأغنياء وطعام الفقراء، وذلك تبعاً لمكانة التي تتمتع بها الأسرة والمورد الذي تكسبه، وهم بطبيعة الحال، يُشكّلون - مع الفقراء - أغلبية أفراد المجتمع الدمشقي، ومع هذا؛ فإنّ طعامهم، كان يتكوّن من الخبز واللحم والدجاج⁽²⁾، والتمر واللبن وغيرها⁽³⁾. ولا شك أنّ الطبقة الفقيرة في طعامها كانت تفقد بعض مكونات طعام الطبقة المتوسطة وفقاً لحالاتها المعاشية الضعيفة.

غير أنّ بلاد الشام - على الرغم ممّا تمتعت به من الرفاهية والعيش الرغيد في أوقات السلم والاستقرار - وقعت تحت طائلة المجاعة الغذائية في أوقات الحرب والمشاكل والفتن، الأمر الذي ينعكس على المستوى المعاشي والاقتصادي لطبقات المجتمع الذي أشرنا إلى طبيعة طعامها فيما سبق، ففي سنة 583هـ/1187م، حينما حقّق السلطان صلاح الدّين النصر على الصليبيين، بعد أن اعتصر كلّ الإمكانات الاقتصادية تجاه تحقيق النصر، الأمر الذي نسبّ في قلة قوت الناس وغذائهم، فلجأ إلى أخذ الغذاء من الأسرى؛ ليُجهز جيشه، فكان يأخذ (من الرّجل عشرة دنانير، ومن المرأة خمسة دنانير، ومن كلّ صغير دينارين، الذّكر والأنثى على السّواء)⁽⁴⁾.

(1) أبو شامة، الرّوضتين، 1/ 546-547، وهي قصيدة طويلة ذكرها أبو شامة بتفاصيلها.
(2) يذكر ابن العديم أنواع طهي الدجاج وصناعته، الوصلة إلى الحبيب في ذكر الطّيبات والطّيب، تحقيق سليمان محبوب ودريّة الخطيب، حلب، 1988، 2/ 519.
(3) أورد ابن العديم شرحاً مفصلاً للأسيرة والحللات، الوصلة إلى الحبيب، ص 481، 503، 513، 617، 655.
(4) ابن تفردي يردّي، النجوم الزاهرة، 6/ 362، مؤلّف مجهول، كنز الأخبار، مخطوطة بمكتبة المجمع العلمي العراقي برقم 1218، ورقة 159.

وفي سنة 616هـ / 1219م ، أوعز الملك المعظم⁽¹⁾ ، صاحب دمشق بتخريب سور مدينة القدس والمناطق الزراعية المحيطة بها ، ليحرم بذلك المعتدين الصليبيين⁽²⁾ من الانتفاع من خيراتها ، مما انعكس على أهلها ، فهجروها إلى المناطق المجاورة ، كدمشق وحلب والكرك وغيرها ، وتعرض الناس من هجرتهم تلك إلى المجاعة والحاجة الغذائية ، وربما هلك البعض منهم بسبب الجوع والعطش ، وفي حال أخرى ؛ نُسب إلى أولاد الملك الناصر⁽³⁾ - ضمن الظروف الصعبة - أنهم سلّموا حصن الكرك إلى الملك نجم الدين أيوب⁽⁴⁾ ، مقابل تأمينه الخبز لفرسانهم ، فضلاً عن مُستلزمات أخرى اتفقوا عليها⁽⁵⁾ .

ولم تكن مدة الحروب الصليبية تحمل صفات عدوان الدول الأوروبية على الدولة العربية الإسلامية فقط ، بل ضمت - إلى جانبها - صفحات أخرى تتصل بآثار الحياة الاجتماعية الإسلامية في الحياة الغربية ؛ إذ تعلّم الصليبيون من العرب فن ترتيب الموائد ، وصناعة الكثير من الأطعمة الشرقية ، عن طريق استخدام الجوّاري والإماء ، فقد كان أصحاب الموائد من العرب والإفرنج لا يرغبون غيرهم في هذا الفن ، فقد أخذت النسوة الصليبيات أسرار الطبخ العربي في جملة ما أخذن من تقاليد الحضارة الشرقية ، ومن تلك ما رواه ابن مُنفذ عن وصف مائدة أحد الفرسان (جئنا إلى دار فارس من الفرسان... وقد اعتفى من الديون والخدمة ، وله بأنطاكية ملك يعيش منه ، فأحضر مائدة حسنة في غاية النظافة والجودة ، ورآني متوقفاً عن الأكل ، فقال : كُلْ طيب النفس ، فانا لا أكل من طعام الإفرنج ، ولي طبّاخات مصريّات ، ما أكل إلاّ من طبخهنّ ، ولا يدخل داري لحم الخنزير)⁽⁶⁾ .

(1) الملك المعظم عيسى بن العادل ، ابن كبير ، البداية والنهاية ، 130 / 13 .

(2) استغل الإفرنج توجه الملك المعظم إلى دميّاط ، فتوجّهوا إلى القدس للسيطرة عليها ، وهي تعني السيطرة على الشام ، ولهذا ؛ نجد المعظم يشرع لإعادتها ، ابن تفرّج بردي ، النجوم الزاهرة ، 6 / 244 .

(3) هو الملك الظاهر (شادي) والملك الأمجد ، ابن تفرّج بردي ، النجوم الزاهرة ، 6 / 362 .

(4) وهو الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وهو عزيز النفس طاهر اللسان ، توفّي سنة 648هـ ، ابن تفرّج بردي ، النجوم الزاهرة ، 6 / 231 .

(5) شمل الاتفاق تأمين الخبز لما تتيّ فارس ، وخمسين ألف دينار ، وثلاثمائة قطعة قماش والدّخائر التي بالكرك ، ابن تفرّج بردي ، النجوم الزاهرة ، 6 / 262 .

(6) الاعتبار ، ص 103 - 104 .

كما استعمل الإفرنج التوابل وصناعة طبخها، كجزء من تأثيرهم بالمائدة العربية؛ حيثُ بدؤوا باستعمالها منذُ القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، حتَّى صارت الأطعمة لا تُستساغ ولا تُلذُّ لديهم إلَّا باستعمالها⁽¹⁾، كما أسهم الإفرنج في توصيل تجارة الروائح العطريَّة والتوابل والحلويات العربيَّة إلى الأسواق الأوروبيَّة، من خلال اهتمامهم بها، وهم في بلاد الشام، ومن ذلك الورد الدمشقي والروائح العطريَّة التي عُرفت بها مدينة دمشق، بالإضافة إلى أنواع من الزيوت⁽²⁾.

أدخل الصليبيُّون إلى بلادهم كثيراً من مظاهر الحضارة العربيَّة الإسلاميَّة التي تعرَّفوا عليها، أو سلبوها في معاركهم، كآلات الطَّعام والشراب وأطباق وأباريق ومباخر وموائد، من ذلك ما ذكره الأصفهاني عمَّا غنمه الإفرنج من هذه الأدوات في إحدى غزواتهم؛ حيثُ قال: (... وعاد المستامنون من الإفرنج الذين أنهضهم السُلطان في براكيس⁽³⁾ من الإفرنج، ليغزوا في البحر، ويكونوا- أيضاً- لنا جواسيس، فرجعوا وقد غنموا، وكسروا وقسروا فظفروا... ومعها براكيس... وأخذ المال، وحيزت تلك المراكب، وجُذبت إلى السَّاحل، فإذا هي مشحونة بالكرائم الجلائل من كُلِّ آنية مطبوعة ذهبيَّة، وحلبة مصوغة، وآلة قُضيَّة، وأباريق وأكواب وأقداح وأطباق وسبائك وصفائح وكاسات وطاسات وشربات...)⁽⁴⁾.

ويقع ضمن هذا دُخول بعض النَّباتات والثمار والمحاصيل إلى البلاد الأوروبيَّة، ومنها السُّمُّم والأرز والليمون والبطيخ والمشمش المعروف بخوخ دمشق⁽⁵⁾، وكذلك الرُّمَّان وغيرها كثير، وكانت تُشاهد في بعض الأحوال على موائد الأثرياء في إيطاليا⁽⁶⁾.

(1) ابن العديم، الوصلة إلى الحبيب، ص 408.

(2) جورج حدَّاد، المدخل إلى تاريخ الحضارة، مطبعة الجامعة السوريَّة، 1958، ص 484.

(3) البراكيس، جَمْع بركس، وقد ذكر جمال الدِّين الشَّيْخ أنَّ البروكوس أو الباكوس ضَرَبٌ في السُّفُن بين البريق والغُرناطة، وهي مأخوذة من الإيطاليَّة (Barcasa)، ويُقابلها بالفرنسيَّة (Barque)، وبالإنكليزيَّة (Bark)، مُفْرَح الكُرُوب، 2/ 338، حاشية (2).

(4) الفتح القسي، ص 460.

(5) ابن العديم، الوصلة إلى الحبيب، ص 406.

(6) جورج حدَّاد، المدخل إلى تاريخ الحضارة، ص 484.

وانتظاماً مع قُدرة العرب على الاقتباس من الإفرنج ، والتأثر بالنافع على صغر مساحته ؛ فإنَّهم قد تأثَّروا ببعض قُون الطَّعام ، فيما روى ابن العديم ، وخصَّ بالذكر منها نوعاً من الخُبز عُرف بخبز البيض⁽¹⁾ .

وفي ميدان آداب الطَّعام ، فالراجح أنَّ الدُّمشقيين - عموماً ؛ بِمُختلف طبقاتهم وموآثدهم - كانوا ضمن آداب المائدة الموروثة من العرب المُسلمين مُنذُ الصِّدْر الأوَّل للإسلام التي ذُكرت في أحاديث الرُّسول ﷺ ؛ إذ لم تقع أيدينا على موارد تُبيِّن خُصُوصية أهل دمشق في هذا المعنى . وللطَّعام عند العرب آداب يجب مُراعاتها وعدم تخطيها ، وإلاَّ عيَّبَ على مَنْ تجاوز تلك الحُدُود ، فيُصبح عندها مذموماً سيِّئ الصِّيت بين النَّاس ، فقد أرسى رسول الله - ﷺ - قواعد أدب الطَّعام عند العرب ، فقد رُوي عن النَّبي - ﷺ - إذا فرغ من طعامه ، قال : (لَكَ الْحَمْدُ رَبَّنَا غَيْرُ مَكْفِيٍّ ، وَلَا مُؤَدَّعٍ ، وَلَا مُسْتَفْنَى رَبَّنَا)⁽²⁾ كما ونهى - ﷺ - عن الأكل في السُّوق ، يقول : (الأكل في السُّوق دُناة)⁽³⁾ ، كما قال ﷺ : (إذا أكل أحدكم فليأكل بيمينه ، فإنَّ الشَّيْطَانَ يأكل بشماله ، ويشرب بشماله)⁽⁴⁾ ، كما كره العرب ذُكر الطَّعام في مجالسهم ؛ لأنَّ انعقادها لأغراض غير الطَّعام ، وقد ذكر ذلك أحدهم بقوله : (جَنَّبُوا مَجَالِسَنَا ذُكْرَ النِّسَاءِ وَالطَّعَامِ ، فَإِنَّ أَبْغَضَ الرَّجُلِ وَصْفاً لِبَطْنِهِ وَفَرْجِهِ ، وَإِنَّ مِنَ الْمَرْوَةِ أَنْ يَتْرَكَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ وَهُوَ يَشْتَهِيهِ)⁽⁵⁾ .

ومن عُرِفَ الآداب العامَّة في الطَّعام عند العرب شدُّ الإِزر على الوسط ، وتَصْغِير اللُّقْمَةِ ، وتشديد المضغ ، ومَصُّ الماء مَصّاً ، وأنَّ لا يفك الإِزر لثلاثِ تَسْع ، وليأكل كُلُّ مَنْ بين يَدَيْهِ ، وقال⁽⁶⁾ أحدهم : (إِيَّاكَ وَنَهْم الصِّبْيَانِ... وَنَهْشِ الْأَعْرَابِ وَالْمَهْنَةِ ، وَكُلُّ مَا بَيْنَ يَدِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ

(1) الوصلة إلى الحبيب ، 2 / 660 .

(2) ابن حجر ، فتح الباري في شرح صحيح البخاري ، تحقيق عبد العزيز بن باز ، دار الفكر ، ب ، ت ، 9 / 580 .

(3) ابن قُتيبة ، عيُون الأخبار ، 3 / 214 ، ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، 6 / 297 .

(4) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، 6 / 397 ، مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَبْشِيهِ ، المُسْتَطَرَف - مصر ، ب ، ت ، 1 / 197 .

(5) ابن قُتيبة ، عيُون الأخبار ، 1 / 220 .

(6) ابن قُتيبة ، عيُون الأخبار ، 1 / 214 ، ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، 6 / 298 ، التُّوَيْرِي ، نهاية الأرب في قُتون

الأدب ، 3 / 338-346 .

إذا كان الطعام شيئاً طريفاً أو لُقمة كريمة أو مُضغنة شهية، فإنما ذلك للشيخ المُعظم والصّبي المدلل، ولستَ واحداً... فلا تجعل نفسك بهيمة ولا سبعاً، واحذر من سرعة الكظة وسرف البطنة، واعلم أن الشّبع داعية البشم، وأنّ البشم داعية السّقم، وأنّ السّقم داعية الموت⁽¹⁾.

ومن قواعد تناول الطعام، أن تتقدّم الفاكهة لسُرعة هضمها، ويكره أكل ما لم يُطلب أكله منها، ثمّ الحلاوة⁽²⁾، وينبغي قلّة الكلام والصّمت⁽³⁾، على الموائد، وكذلك الأكل دون الشّبع، وأن لا يدخل اللُقمة إلى الفم، إلّا بعد أن يزدد الأولى، ولا يعضّ اللُقمة في فمه، ثمّ يُعيدها إلى الإناء، وليأكل بلطفة وهُدوء، وأن لا يمصّ أصابعه، ممّا علق بها من طعام، ولا يُخرج شيئاً علق بأسنانه، وليذر التّمعدّد والتّمطّي والتّشاؤب والبُصاق واللّعب بالخاتم والعبث باللّحية والعمامة، والعبث بالفاكهة والرياحين، ولا يعضّ الفاكهة نهشاً، بل يقطع منها حاجته بالسّكين قطعاً، وليكن شربه مصّاً وكرعه جرّعا⁽⁴⁾.

وفي أدب الطّعام غسل الأيدي قبل الطّعام وبعده، ولا يُمسّ شيء قبل الطّعام، ويُستحبّ ترك تشيفها قبل الطّعام؛ لأنّه ربّما كان المنديل وسخ يتعلّق باليد، ويُستحبّ تقديم الصّبيان على الشّيوخ في الغسل قبل الأكل، لأنّه ربّما فقد الماء، وأيدي الصّبيان أقرب إلى الوسخ، أمّا بعد الطّعام؛ فإنّ الشّيوخ تُقدّم كرامة لهم⁽⁵⁾.

أمّا عن تسمية الوجبات؛ فقد كان العرب يتناولون في الصّباح الباكر الحليب والعسل، أو الحليب والسكّر، أمّا الفُطور؛ فكان أفراد الأسرة يتناولون عند شروق الشّمس في إحدى عُرف البيت، وعند انتصاف النّهار⁽⁶⁾، يجتمع أفراد الأسرة لتناول الغداء، وقد جرت العادة أن

(1) ابن قتيبة، عبّون الأخبار، 3/ 216-217.

(2) ابن طولون، فصّ الخواتم، ص 71، وكانت الفاكهة تُقدّم بأطباق ومعها السكاكين والمناديل وماء الورد، لتطيب الحُضُور، وخاصّة موائد الأمراء، نبيلة عبد النعم داود، أدب المائدة، ص 8.

(3) أكّد الإمام الغزالي أنّ الإسلام يُوجب (أن لا يسكنوا على الطّعام، فإنّ ذلك من مسيرة العجم، ولا يتكلّمون، ولا يتحدثون بحكايات الصّالحين في الأُطعمة وغيرها). إحياء علّوم الدّين، وبذيله كتاب المغني عن حمل الأسرار في الأسعار، لعبد الرّحيم العراقي، ط 1، بيروت، 1986، 8/ 2.

(4) نبيلة عبد النعم داود، أدب المائدة، ص 8، نقلاً عن كتاب الطّبخ لابن سيّار الوراق.

(5) ابن طولون، فصّ الخواتم، ص 77.

(6) ربّما كان هذا بعد الظّهر مباشرة.

تُدعى الأضياف، وتُولم الولائم، في مثل هذا الوقت من النهار⁽¹⁾، أمّا العشاء؛ فكان تناوله بعد صلاة العصر⁽²⁾، ولكن استخدام العسل والسكر لا يتوفّر عند عامة الناس، بل عند الأغنياء منهم⁽³⁾، الذين ربّما اختلفوا عن غيرهم من الطبقات في آداب المائدة وقواعدها.

وبرغم ما تذكره لنا المصادر عن آداب الطعام في العصر العباسي وما بعده، فهي استمرار للمدّد السابقة؛ لأنّها عادات وتقاليد موروثّة لا تظهر فجأة، بل هي تتعامل مع التطوّر الزمني، وتتّصل بالازدهار الحضاري للحياة الدنيّة الإسلاميّة العامّة، ومنها المدة التي تناولهما البحث.

2- الملابس:

اهتمّ قسم من المؤرّخين بذكر الملابس وأوصافها، ومن يرتديها من بين فئات المجتمع، فقد أورد الطبري⁽⁴⁾ إشارات كثيرة تخصّ ملابس الخلفاء ورجال الدّولة، في حين نجد الأصفهاني⁽⁵⁾ يشير إلى ملابس الأثرياء من الناس، من مُغنين وشُعراء وأهل البادية، أمّا ابن منظور⁽⁶⁾؛ فإنّه ذكر الكثير من الملابس وأنواعها وألوانها بشكل عامّ، وعلى نفس النهج الذي سار عليه ابن سيده⁽⁷⁾، والملاحظ أنّ هذه الإشارات تخصّ المسلمين في الغالب، في حين نجد أنّ بعضها يخصّ أهل الدّمة، وعموماً؛ فقد كانت التفاصيل في وصف ملابس الخلفاء، وعلية القوم، ورجال الدّين، وأهل الفكر والقلم، تغلب على معلوماتنا في ما يتّصل بهذا الجانب، بينما نفتقر إلى وصف مُماثل عن ملابس عامّة الناس، ولاسيّما الفقراء، ولم يقع بين أيدينا ما يُشير إلى خصوصيّة دمشق في هذا المعنى، ممّا يجعلنا نميل إلى أنّ الدمشقيين لم يخرجوا عن العادة المألوفة والموروثّة في زيّ اللباس عند العرب عبر عصورهم المتصرمة.

(1) أشرنا سابقاً إلى المناسبات التي تُقام لأجلها الولائم؛ وهي عديدة.

(2) ربّما يكون المساء تأكيداً للمثل المتوارث، ثمّ مُبكراً، وثمّ مُبكراً.

(3) سيّد أمير علي، مختصر تاريخ العرب والتّمدّن الإسلامي، ص 176-177.

(4) تاريخ الطبري، 1/ 246، 6/ 164، 23/ 557، وما بعدها.

(5) الأغاني، 2/ 342-343، 6/ 52، 8/ 33، 11/ 186، 20/ 408.

(6) لسان العرب، 1/ 242، 5/ 419، 8/ 350، 11/ 368، وغيرها.

(7) المُخصّص، 1/ 4/ 84، وما بعدها.

تتمت بلاد الشام بشهرة كبيرة في مجال النسيج ، فقد كانت منسوجاتها موضع تقدير ، ومضرب الأمثال في الدقة والروعة والجمال ، وقد دفع ذلك إلى العناية بالمعامل التي تُنتجها ، والتي تُدعى بدور الطراز⁽¹⁾ ، فأخضعوها إلى رقابة الدولة⁽²⁾ .

تطوّرت صناعة الأقمشة ذات الزخارف المنسوجة ، فظهرت مجموعة مُطرزة بألوان متعدّدة ، مصنوعة بدقة ، عليها كتابات نسيجية وكُوفية⁽³⁾ ، وكان إنتاج المنسوجات الحريرية والأقمشة المطرزة بالذهب والفضة والحرير ، أو القطنية المنسوجة بالذهب ، قد خُطت صناعتها خطوات كبيرة في الشرق ، ثمّ دفع بالصليبيين إلى نهب هذه المنسوجات بمقادير خطيرة⁽⁴⁾ وإرسالها إلى أوروبا .

وكانت المدن السورية حافلة بالمعامل التي تنسج الأقمشة الحريرية على اختلاف أنواعها ، بينما اشتهرت دمشق بدياجها المعروف بدمسكو⁽⁵⁾ ، ويُسمى الراشي القماش الموشى بالرُسوم ، واسمه مُشتق من اسم المدينة ، وهو على أنواع عديدة ؛ منها الهرمزي والمهلل والمرج... إلخ⁽⁶⁾ ، وأهم ما يُميّز النسيج الدمشقي أن حُدود الزخرفة على سطح المنسوج واضحة التدرّج ، وذلك نظراً لتحريك الخيوط على هيئة مجموعات مع استعمال أسلوب تطبيقي خاص⁽⁷⁾ .

(1) وهي كلمة فارسية تعني الملابس ، ولاسيما الدار ؛ حيث يُنتج فيها القماش ، وذلك عن طريق المنوال ، وقد انتشر الطراز الحكومي في الدن والقرى الإسلامية ، وذلك على حد سواء ، عبد المنعم ماجد ، تاريخ الحضارة ، ص 111 .

(2) أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 178 .

(3) ديمانند ، العتّون الإسلامية ، ص 257 ، عاشور ، مصر والشام في عهد الأيوبيين والمماليك ، بيروت ، 1972 ، ص 149 - 150 .

(4) رسلتر ، الحضارة الإسلامية ، ترجمة غنيم عبدون ، القاهرة ، ب ، ت ، ص 187 .

(5) منير كيال ، فنون وصناعات دمشقية ، ص 109 ، ب ، الصناعات السورية زمن الحروب الصليبية ، مجلة المقتطف ، 1908 ، ص 203 .

(6) ومنها القماش الاطلس بكلّ أجناسه وأنواعه ، الأبيض والقطني ، لإحياء القُصُور ، والقماش السابوري بجميع ألوانه ، البدري ، نُزّهة الأنام ، ص 362 .

(7) شعاد ماهر ، مشهد الإمام علي في التجف ، ص 239 .

ولم تكن هذه المنسوجات ببعيدة عن مراقبة الدولة ؛ إذ كانت من واجبات المحتسب⁽¹⁾ ، وكان يُتابع المنسوجات وصناعتها ، ويمنع الغش فيها ، كما فرضت الدولة الضرائب والمكوس على المنسوجات والثياب في بعض الأحيان⁽²⁾ .

تعددت الملابس وتنوعت ، بل اختص بعضها بأجزاء الإنسان دون بعضها الآخر ، عبر العصور وفي عموم الدولة العربية الإسلامية ، لذلك ؛ فإن الموارد التي وقعت بين أيدينا كانت تتكلم بنفس العمومية ، وكانت على الشكل الآتي :

أ - لباس الرأس :

لقد كانت العمامة لباساً عاماً لمُعظم فئات المجتمع ، (وأنها اللباس الذي يُلاث على الرأس تكويراً)⁽³⁾ ، وهو لباس الرأس الرئيسي عند العرب ، والذي استمر حتى العصور المتأخرة ، فقد روي عن الرسول ﷺ ، أنه قال : (العمائم تيجان العرب)⁽⁴⁾ ، فقد لبس العمامة الخلفاء والسلاطين والقضاة ، لكنها لم تكن على شاكلة واحدة ، وإنما تختلف باختلاف الطبقة الاجتماعية والدينية ، فقد كان للقبائل عمّة⁽⁵⁾ ، وللنصارى عمّة⁽⁶⁾ ، وللمغنيين عمّة⁽⁷⁾... إلخ.

كما اختلفت المناسبات⁽⁸⁾ والرغبة الشخصية ، فلم تأخذ شكلاً مُوحداً في ذلك ، فبعضهم يرخيها ، وبعضهم يسدلها على الظهر ، في حين يعقدها آخرون على أعلى

(1) الشيزري ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، ص 65 ، 69 ، 70 ، 71 .

(2) ابن الجوزي ، المنتظم ، 7 / 127 .

(3) ابن سيده ، المخصص ، 4 / 82 .

(4) الجاحظ ، البيان والتبيين ، 22 / 88 .

(5) التنوخي ، الفرج بعد الشدة ، 2 / 223 ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 261 .

(6) الجاحظ ، البيان والتبيين ، 1 / 114 ، وقد أخذ الإفرنج يطلقون اللحي ، ويرتدون العمائم بلون خاص ، ميخائيل زايروف ، الصليبيون في الشرق ، ص 334 .

(7) الأصفهاني ، الأغاني ، 5 / 420 .

(8) كانت بعض العمائم تلبس في المناسبات ، منها خطبة الجمعة ؛ بحيث لا يُسمح للخطيب بالخطبة بثوبها ، الجاحظ ، البيان والتبيين ، 2 / 92 .

الرأس⁽¹⁾، فقد أشار القلقشندي إلى ذلك بقوله: (إنَّ القُضاة والعلماء يلبسون العمامات والشاشات الكبار للغاية، ثُمَّ منهم مَنْ يرسم بين كتفيه ذُؤابة...) ⁽²⁾، في حين كان قضاة الشافعية والحنفية يلبسون الطرحة، التي تستر العمامة، وتُسدّل على ظهره ⁽³⁾.

وأما فيما يتعلّق بعمائم الطبقة المتوسطة أو الفقيرة؛ فمن البديهي أن يزيد عدد طيّاتها - أي كسراتها - عن اثنين، وربما طيّة حتّى يكفي هؤلاء بربما قبل لفّها على الرأس، وفي الأكثر؛ يستعين هؤلاء بأيّ مادة مُساعدة لثيبت الطيّات، وهناك مَنْ يلوّث العمامة بطريقة مختلفة، وذلك بلفّها على ملابس طويلة، مع ترك طرفيها ينتهي ويتدلّى - أحياناً - أسفل الرقبة ⁽⁴⁾.

أمّا نسيج العمامات؛ فكانت حسب مكانة الشخص في المجتمع، فرجال الدولة وميسورو الحال استعانوا بالثمين، منها الخزّ، والخالص، والكتّان ⁽⁵⁾... إلخ. وفضلاً عن العمامة كانت تُلبس القلنسوة ⁽⁶⁾، والطرحة ⁽⁷⁾، والشاشة ⁽⁸⁾، والرّصافيّة ⁽⁹⁾، والتّحفيفة ⁽¹⁰⁾، والدنيّة ⁽¹¹⁾.

(1) السّدال أو الرّخاء، وهو أن يُرسل طرفيها دون أن يعقدها، النعيمي، شكل (3)، ص 316، النعيمي، مقامات الحريري، شكل 2، 3، 50، ص 216، 217، 143.

(2) القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 41-42.

(3) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 112، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 41-42.

(4) القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 41-42.

(5) عايدة حسن أحمد، الوحدات التصميميّة للمنسوجات، رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة، بغداد، 1995، ص 52-53.

(6) وهو لباس مشترك بين الرّجال والنساء، وهو ما يلاّث به الرأس تكويراً مثل العمامة، ابن سيده، المخصّص، 82/ 4، انظر النعيمي، مقامات، لوحة رقم (2)، ص 1.

(7) وهو لباس القاضي، ويلاّث على العمامة، أو يُطرح على الكتفين ويتدلّى على الظهر، رينهارت دوزي، المعجم المفصل بأسماء الملابس، ترجمة أكرم فاضل، بغداد، 1971، ص 212-213.

(8) وهو نوع من غطاء الرأس، وقد لبسه الخاصّ والعام، دوزي، المعجم، ص 201-203.

(9) وهو نوع من غطاء الرأس، لبسه الخاصّ والعام على حدّ سواء، ويختلف القماش المستعمل بحسب مكانة الشخص، العبيدي، الملابس العربيّة، ص 67-100.

(10) وهي عمامة صغيرة، أصفر من العمامة الطليعيّة، دوزي، المعجم، ص 132.

(11) وهي نوع من لباس الرأس، وهذا النوع يلبسه عدد كبير من أفراد المجتمع، والذي جاء وصفها بأنّها قلنسوة في الشكل طولها شبران، وقد ألزم المنصور النّاس لبسها سنة 157هـ، الحنبلي، شفرات الذهب، أخبار من ذهب 1/ 234، كما وصفها دوزي بأنّها طاقية القاضي، دوزي، المعجم، ص 152.

ب - الملابس الداخليّة: ومنها:

1 - الأزرار أو المفزر: وهو ما يلتحف به⁽¹⁾، وله عدّة استعمالات؛ منها استعماله في الحمّامات لستر العورة⁽²⁾.

2 - البتان: وهو نوع من الملابس الداخليّة، وهو سروال⁽³⁾، لستر العورة أيضاً.

3 - السراويل: وهناك أنواع من السراويل؛ منها مُحزّمة، وسراويل واسعة⁽⁴⁾.

4 - القميص: لقد تعدّد ذكر القميص في القرآن الكريم في أكثر من آية؛ نحو قوله تعالى: ﴿وَجَاءُوا عَلَىٰ قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾⁽⁵⁾، وكذلك ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ﴾⁽⁶⁾ وهو يُعدّ من الثياب، وهو يعني الدرع نحو قول أحدهم:

تدعو هوازن والقميص مفاضةً تحت النطاق تشدّ بالأزرار⁽⁷⁾

وهو - غالباً - ما كان يرتدى مع الملابس الأخرى، كما وعُدّ من الأردية المهمّة التي صارت فيما بعد من جملة ألبة الخلافة؛ حيث ارتداه الخلفاء العبّاسيون في مجالسهم المختلفة الرسميّة والخاصّة⁽⁸⁾، وكذلك القضاة والشعراء والناس عامّة⁽⁹⁾.

5 - القوطة⁽¹⁰⁾: وهي ضرب من الثياب، وهي عبارة عن قطعة من النسيج غير مخيط⁽¹¹⁾.

(1) ابن سيده، المُخصّص، 4/ 68.

(2) ابن مُنقذ، الاعتبار، ص 136.

(3) وهي كلمة دخيلة انتقلت إلى العرب من الفُرس، وهي مُشتقة من (زر دارد)، وهي في الفارسيّة الحديثة شلوار، ابن سيده، المُخصّص، 4/ 83، دُوَزي، المعجم، ص 169.

(4) دُوَزي، المعجم، ص 168 - 170.

(5) سورة يُوْسُف، آية (18).

(6) سورة يُوْسُف، آية (25)، وكذلك آية 26، 27.

(7) ابن منظور، لسان العرب، 8/ 351.

(8) العيّدي، الملابس العربيّة، ص 201.

(9) الصّائي، رُسُوم دار الخلافة، ص 91 - 92.

(10) وهي كلمة هندية الأصل، وتعني في الهند بدل السروال، دُوَزي، المعجم، ص 235.

(11) ابن سيده، المُخصّص، 4/ 72، دُوَزي، المعجم، ص 275.

جـ - الملابس الخارجية:

اختلفت ملابس الرجال وتباينت حسب مكانة الشخص ومركزه الاجتماعي، حتى أصبح من السهل على أي زائر يمرُّ بدمشق أن يحكم على مَنْ يراه أن يُحدِّد - بسهولة - طبقته الاجتماعية، وحرفته أو عمله وديانته، وما إذا كان مُسْلِماً أو ذميّاً، وذلك بمجرد النظر إلى هيئته العامة وهندامه⁽¹⁾، وهي استمرار للألبسة في الفترات السابقة، وهي:

1 - البت: وهو ضرب من الطيَّالِس مُرَقَّع بأخضر يُتَّخَذ من الصُّوف أو غيره، وهو لباس مُشترك بين الرَّجُل والمرأة⁽²⁾.

2 - البود: وهو كساء يتلخَّف به، وهو لباس ضروري للرجال وقت الشتاء.

3 - البُرْنِس: وهو ثوب رأسه مُتَّصِل به، سواء أ كان ذراعه أوجبة⁽³⁾، وكان من ألبسة أهل الذِّمة.

4 - الجبة: وهي من مقطعات الثياب⁽⁴⁾، والتي تُعدُّ لباساً هاماً للرجال؛ إذ يُوضع فوق الرداء الأوَّل، وهي لباس عامٌ لكلِّ أفراد المُجتمع، ولهذا؛ اختلفت في أشكالها والوانها من فئة إلى أخرى، وذلك حسب طولها ونوع قماشها، فمثلاً جيب البقالين كانت قصيرة، بينما كانت جيب الفقراء مُرَقَّعة⁽⁵⁾، كما وكانت تُلبَس في المناسبات؛ ومنها الصلاة⁽⁶⁾، وقد استُخدمت أنواع أخرى من المنسوجات في صناعاتها؛ منها الفاخر كالحرير، ومنها الأرخص ثمناً؛ مثل القطن التي استعانت به الطبقات الفقيرة، والصُّوف عند المُتصوِّفة⁽⁷⁾، كما احتوت الجبة على أردان (الحمام)، والتي تقوم مقام الجيوب لحفظ

(1) حدَّد السلاطين، في هذه المدة، لباساً خاصاً لأهل الذِّمة، ابن إياس، بدائع الزُّهور 1/ 141، السيوطي، حُسن المحاضرة، 2/ 179.

(2) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 267.

(3) ابن سيده، المُخصَّص، 4/ 81.

(4) ابن منظور، لسان العرب، 1/ 242.

(5) التَّوْخِي، الفرج بعد الثَّلَّة، 2/ 257، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 270.

(6) الجاحظ، البيان والتبيين، 3/ 92.

(7) العبيدي، الملابس العربية، ص 243.

الجبة على أردان (الحمام)، والتي تقوم مقام الجيوب لحفظ الدنانير⁽¹⁾، ثم أخذ في العصر العباسي بالتساع، فقد وصل متوسط عرضه إلى 70 سم، بينما الآخر إلى 20 سم، ولكن؛ استقرّ - فيما بعد - في حدود الثلاثين سنتمراً، وهو حسب الرغبة⁽²⁾، ويذكر ابن فضل الله العمري، عن لبسها لدى الوزراء والكتّاب بقوله:

(وأما الوزراء والكتّاب؛ فزُيَّهم الفرجيات المفرجة من الصُوف... وربما لبسوا الجباب المفرجة من ورائها...)⁽³⁾.

5- البقيار: وهو لباس خاص بالقضاة، وهو من الثياب المصنوعة من وبر البعير، وهو يُرتدى تحت الفوقانية، فقد أورد دُوزي نقلاً عن الثوري أنه (بلغ الملك المعظم عن القاضي جمال الدين المصري قاضي قضاة دمشق أنه يتعاطى الشراب، فأراد تحقيق ذلك عياناً، فاستدعاه وهو في مجلس الشراب، فحضر، فلما رآه، قام إليه وناولُه هنباً مملوءاً خمرأ، فولى القاضي جمال الدين المصري، فرجع هنيئاً، وعاد وقد خلع ثياب القضاة، الصّراحة والقار والقوقيّة، ولبس قباء، وتعمّم بتحفّيته، وحمل منديلاً، ودخل على الملك في زيّ الندماء⁽⁴⁾، وقبل الأرض بين يديه، وتناول الهناب من يده، وشرب ما فيه، ونادم المعظم، فأحسن مُنادمته، فأعجبه، واعتذر عن قراره أنه ما كان يُمكنه تعاطي ذلك وهو في زيّ القضاة⁽⁵⁾).

6- الشملة: وهو كساء من الصُوف يشتمل فيه⁽⁶⁾.

7- الفرجيّة: وهو لباس واسع، وله كُمّان، وله شقّة حلقة، ويصنع من الصُوف والوبر⁽⁷⁾، وكان لباس أرباب الوظائف الديوانية وأرباب الأقلام، ومنهم القضاة والعلماء، فقد

(1) التّوخي، الفرج بعد الشّدة، 224/2، ابن تغري بردي، النّجوم الزّاهرة، 79/2، يُشبه أردان الجبة أردان الدّروع، وهي من الألبسة الدّاخليّة للرّجال.

(2) عابدة، الوحدات، ص 60، الأبصار، ص 113.

(3) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 113.

(4) كان زيّ الشراب زياً خاصاً نظراً لرفّة الشراب وتُموّته، وهو نوع لباس خاصّ عند الشراب، وكان غالباً من الإسكندراني والمخمل والكمخا... حبيب زيات، فن الطبخ والطعام، مجلّة المشرف، مجلّد (3) لسنة 1947، ص 140.

(5) دُوزي، المعجم، ص 74.

(6) ابن منظور، لسان العرب، 368/11، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 368، وانظر النعيمي، مقامات الحريري، لوحة رقم (2)، ص 216.

(7) ابن سيده المُخصّص، 286/4، ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 54، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 271.

أورد ابن فضل الله العمري ذلك بقوله (أما الوزراء والكتاب؛ فزيهم الفرجيات المفرجة من الصوف)⁽¹⁾.

8 - القباء: وهو من الألبسة الخارجية الرئيسة؛ إذ كان يرتدى - عادة - فوق القميص⁽²⁾، وهو مفتوح من جبهته ومقوّر عند الرقبة، يصل في الطول إلى منتصف الساق، أو دون ذلك، وله كُمان ضيقان بعض الشيء⁽³⁾، وقد زاد الاهتمام بالقباء في هذه المدة، وعُدّ زياً رسمياً لرجال الدولة⁽⁴⁾، أمّا عن نوعية قماشه؛ فهو يختلف بحسب مكانة الشخص الاجتماعية، فمنه ما هو غالي الثمن كالديباج المطرز بالذهب واللؤلؤ في بعض الأحيان⁽⁵⁾، وكذلك الأطلس⁽⁶⁾، والبرسم⁽⁷⁾، وبعضه من نسيج الكتان⁽⁸⁾، أمّا ألوانه؛ فهي متنوعة؛ فمنها الأسود⁽⁹⁾، والأخضر⁽¹⁰⁾، والأحمر الموشى بالأسود، أو الأسود الموشى بالأحمر⁽¹¹⁾ ومثل القباء، المبطن⁽¹²⁾ والمطرف⁽¹³⁾ والمتقة⁽¹⁴⁾ والخفقتان⁽¹⁵⁾.

(1) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 112، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 40.

(2) الدوزي، المعجم، ص 285، عابدة، الوحدات، ص 66.

(3) العلي، الألبسة العربية، مجلة المجتمع العلمي العراقي، 1966، ص 285، عابدة، الوحدات، ص 66.

(4) الحضارة العربية، 2/ 220، عابدة، الوحدات، ص 66.

(5) الأصفهاني، الأغاني، 16/ 79، عابدة، الوحدات، ص 66.

(6) دوزي، المعجم، ص 286.

(7) ويكفي أن نُشير هنا إلى أنه في عهد الخليفة العباسي المستعين (566 - 575) (1170 - 1180)، ذكر ضابط المخازن الخاص بدار الخلافة أن القباء وصل إلى ثلاثمائة قباء يرسم، ابن الجوزي، المنظم، 10/ 321، عابدة، الوحدات، ص 67.

(8) الأصفهاني، الأغاني، 20/ 24، عابدة، الوحدات، ص 68.

(9) الأصفهاني، الأغاني، 18/ 53، عابدة، الوحدات، ص 68.

(10) الأصفهاني، الأغاني، 8/ 184، عابدة، الوحدات، ص 68.

(11) الطبري، تاريخ الطبري، 4/ 159.

(12) وهو ضرب من الأردية، يُلبس فوق الثياب له بطانة قوية، وعدّها الحموي لباساً مُلزاماً للكتاب، ولا يظهرون بدونه، أحمد رمضان، المجتمع، ص 271.

(13) وهو ثوب مربع اتخذته الطُرفاء لباساً لهم، ابن سيده، المخصص، 4/ 86.

(14) وهي جبة طويلة الكُمّين، وهي من ملابس الشتاء، ويلبسها أهل الجبال وسواحل الشام، أحمد، المجتمع، ص 272.

(15) وهي رداء مفتوح في الجهة الأمامية، ومزوّر من ناحية الصدر، دوزي، المعجم، ص 134.

9 - الطيلسان⁽¹⁾ : وهو ضرب من الأكيسة يُلْقَى على الكتف⁽²⁾ ، ويُحِيط بالجزء العلوي من البدن ، يلبسه الرجال والنساء على حد سواء ، وشاع بين الناس ، وقد لبسه القضاة وتميزوا فيه لدرجة سُمُوا الطيالسة⁽³⁾ وإن ارتداه الفقهاء والخواص⁽⁴⁾ والشيوخ والعلماء⁽⁵⁾ ، أمّا ألوانه ؛ فهي مختلفة ؛ فمنها الأسود الذي كان زي القضاة في العصر العباسي ، والأبيض زي العلماء والخواص⁽⁶⁾ ، وقد اختلفت أشكاله أيضاً ؛ فمنه مدور الجانبين ، أو مثلث الشكل ، أو مستطيل ، أو مربع الشكل⁽⁷⁾ ، وهناك الطيلسان المغفور⁽⁸⁾ ، الذي يختلف عن الأول بكونه يُوضع على الرأس ، ويُرسَل طرفه على الصدر ، ودون أن يُدار تحت الحنك ، ويبدو من التسمية أن طرقيته يتميزان بانحناء واحد بدل الاستقامة⁽⁹⁾ ، وشاع استعماله ؛ حتى لبسه - أيضاً - أرباب الأقلام من قضاة وعلماء وغيرهم⁽¹⁰⁾ ، فضلاً على أبناء المجتمع .

د - أشرطة التثبيت:

وهناك أشرطة التثبيت ، وهي الأحزمة التي تُشدُّ في الوسط ، وربما كانت من الذهب أو الفضة ، أو تكون مُرصَّعة بالأحجار ، فقد استخدم المسلمون اللباس الخارجي للجسم حين يشدُّون المناطق⁽¹⁰⁾ ، أمّا الزنار الذي يُؤدِّي نفس العمل ؛ فقد كان يُستعمل لتثبيت اللباس الخارجي ، وهو ما يلبسه الدمي في وسطه ، وهو عبارة عن خيوط تُعقد وسط الجسم⁽¹¹⁾ ، كما أن كلمة حزام التي كانت تستعمل في مصر والشام ، تُشير إلى الزنار الذي يشده الرجال

(1) ربما يكون نسبة إلى إقليم طيلسان ، وهو إقليم واسع كثير الأقاليم والسكان ، في نواحي الديلم ، افتتحه الوليد بن عقبة ، سنة 235 ، البلاذري ، فتوح البلدان ، ص 245 ، الحموي ، معجم البلدان ، 4 / 56 .

(2) ابن منظور ، لسان العرب ، 13 / 231 .

(3) الأصفهاني ، الأغاني ، 13 / 231 .

(4) الصائبي ، رسوم دار الخلافة ، ص 91 .

(5) العبيدي ، الملابس العربية ، ص 274 - 275 .

(6) العبيدي ، الملابس العربية ، 274 - 275 .

(7) ومن طريف ما يُعمل من ثياب في كرمان وطيلسان المغفور في المناسج التي كانت تُسج بزخارف ، ابن حوقل ، صورة الأرض ، ص 271 ، النعيمي ، مقامات الحريري ، لوحة (1) .

(8) عاينة ، الوحدات ، 134 ، ص 14 .

(9) ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار ، ص 112 ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، 4 / 42 .

(10) دوزي ، المعجم ، ص 134 .

(11) ابن منظور ، لسان العرب ، 5 / 419 .

فوق القفطان⁽¹⁾، كما وتوجد كذلك أنواع أخرى من الأحزمة تُدعى بالخوائص، فقد سُمي سوق الخوائصين باسمها، وقد بين المقرئ ثمنها بقوله: (كانت خوائص الأجناد أولاً أربعمئة درهم فضة ونحوها، ثم عمل المنصور قلاوون⁽²⁾ خواص الكبار⁽³⁾).

على ضوء ما تقدم، يُمكن أن نقول: إن أرباب الوظائف الديوانية، ومنهم الوزراء والكتّاب، (زُيِّمَ الفرضيات المفرجة من الصوف ومن المحبرات، وربما لبسوا الجباب المفرجة من ورائها...⁽⁴⁾)، مع الاختلاف في نوعية القماش وصناعته.

ومن الأزياء التي يرتديها أرباب الأقلام - ومنهم القضاة العلماء - هي لبس العمائم من الشاشات الكبار للغاية، ثم منهم من يرسل بين كتفيه ذؤابة⁽⁵⁾ طويلة، ثم الفرجية الطويلة الكم، ومنهم من يجعل عوض الذؤابة الطيلسان، ويلبس فوق ثيابه نوع من الأردية يُدعى دلقاً متسع الأكمام طويلاً يصل إلى القدمين⁽⁶⁾، ويتميز قاضي قضاة الشافعية بعمامته التي تكون ألطف، ويرتدي الفرجية بدل الدلق، والتي تكون مزودة بإزار⁽⁷⁾، وليس منهم من يلبس الحرير، وإن كان الشتاء، كان القوقاني من ملبوسهم من الصوف الأبيض المطلي، ولا يلبسون الملون إلا في بيوتهم، وربما لبسه بعضهم من الصوف في الطرقات، ويلبسون الخفاف من الأديم الطائفي بغير مهامين⁽⁸⁾.

ويكون مشايخ المتصوفة مُضاهون لطائفة العلماء، ولكن لبس الدلق عندهم غير سابل ولا طويل، ويرخون ذؤابة لطيفة على الأذن الأيسر لا تكاد تلحق الكتف⁽⁹⁾.

(1) دوزي، المعجم، ص 115، أحمد رمضان، المجتمع، ص 273.

(2) المنصور، قلاوون بن عبد الله التركي الصالحى اشتراه لصالح أيوب، وكان مُجاعاً تدرج بالمناصب، حتى صار سلطاناً، توفي سنة 688هـ، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 136.

(3) الخطط، 2/ 99، أحمد رمضان، المجتمع، ص 273، وهي في بيان سعرها.

(4) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 112-114.

(5) وهي طرف العمامة، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 112.

(6) القلقشندي، صبح الأعشى، ص 41-42.

(7) ابن فضل العمري، مسالك الأبصار، ص 112، القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 42.

(8) القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 42.

(9) القلقشندي، صبح الأعشى، 4/ 43.

وأما (التُّجَّار وأخلاق النَّاس؛ فتختلف أحوالهم في الملابس والزِّيَّ، حتَّى إنَّ الفقراء، وإنَّ جمعهم زِيُّ الْفَقْر وزيفه، وضمَّهم لباس التَّصَوُّف، فإنَّهم تتباين حالاتهم في الملابس وأطوارهم في التشكيلات)⁽¹⁾.

وانفرد أرباب السُّيوف، فكانوا يلبسون في الدَّولة الأيوبيَّة (كلوتات صغيرة بغير⁽²⁾ عمام، وكانت لهم ذوائب شعر يُرسلونها خلفهم)⁽³⁾، كما يلبسوا الأقيَّة الثَّريَّة والتَّكلاوات⁽⁴⁾ فوقها، ثُمَّ القباء الإسلامي فوق ذلك، يُشدُّ عليه السَّيف من جهة اليسار، والمُقدِّمون وأعيان الجُنْد يلبسون فوق أقيَّة قصيرة الأكمام أقصر من القباء التَّحتاني⁽⁵⁾.

ويدو أنَّ للمناخ أحكامه في لون القماش المُستعمل عند أرباب السُّيوف، فقد ذكر القَلَقَشَندي ذلك بقوله: (زمن الصَّيف كان جميع القماش من الفوقاني وغيره أبيض من النَّصاني ونحوه، وتُشدُّ فوق القباء الإسلامي المنطقة وهي الحياصة، ومُعظم مناطقهم من الفضَّة المظليَّة بالذهب)⁽⁶⁾، أمَّا في زمن الشَّتاء؛ فتكون (فوقياتهم من الصُّوف النَّفيس والحرير الفائق تحت فراء السَّنْجَاب)⁽⁷⁾، ومُعظمهم يلبس المطرُزَّ والمُزركش على الكُميين⁽⁸⁾.

ويتميَّز أهل دمشق كذلك بارتداء الملابس الفخمة، ويتعمَّمون رجالاً ونساءً بالعمائم الكبيرة وملابس واسعة، وهي تُشبه ملابس الأكراد في وقتنا الحاضر⁽⁹⁾.

(1) ابن فضل الله العُمري، مسالك الأبصار، ص 114.

(2) لقد تغيَّر هذا اللون إلى اللون الأحمر فيما بعد، وذلك في عهد خليل بن قلاوون، مع لبس العمام، القَلَقَشَندي، صُبح الأعشى، 40/4.

(3) القَلَقَشَندي، صُبح الأعشى، 40/4.

(4) التَّكلاوات نوع من الأردية، ابن فضل الله العُمري، مسالك الأبصار، ص 99، حاشية (3).

(5) القَلَقَشَندي، صُبح الأعشى، 40/4.

(6) القَلَقَشَندي، صُبح الأعشى، 40/4.

(7) القَلَقَشَندي، صُبح الأعشى، 40/4.

(8) ابن فضل العُمري، مسالك الأبصار، ص 99-100، القَلَقَشَندي، صُبح الأعشى، 40/4.

(9) نَعمان قساطلي، الرُّوضة الغنَّاء في دمشق، ص 126.

هـ - ملابس أهل القرى:

تشابه ملابس الرجال فيما بينهم عند أهل القرى ، مع إضافة الكوفية والعقال على رؤوسهم ، والتي وصفها دُوزي⁽¹⁾ ، بأنها منديل مُربّع يُلبس فوق الرأس ، وله من الطول ذراع ، ومُثلته من العرض ، وهو من ألوان مُختلفة ؛ لون الأحمر الغامق أو ضارب إلى الدكنة ، أو من اللون الأخضر الزاهي ، ومن الأصفر المُرْقَط أحياناً ترقطات واسعة ، وأحياناً ضيقة على طول النهايتين المتقابلتين ، لها أهداب كثيرة مؤلفة من شرائط ، وتلبس الكوفية والعقال لطبي المنديل بصورة منحرفة ، وتوضع على الطاقية بهيئة تتدلّى منها إلى الظهر الزاويتان المثبتتان والزاويتان الأخريان من الجبهة ، وقد تكون الكوفية مُثقلة⁽²⁾ ، وهناك قُبعة من الصوف من حول الكوفية أو التحفية⁽³⁾ ، وتكون مبرومة⁽⁴⁾ برماً شديداً أشبه ما يكون بالحبل ، أما عن الملابس الأخرى التي يرتديها الرجال ؛ فهي مُشابهة ؛ وأهمّها : القمصان⁽⁵⁾ التبان⁽⁶⁾ والجبّة⁽⁷⁾ والقبار⁽⁸⁾ والقباء⁽⁹⁾ .

ـ ملابس البدو:

لا تختلف ملابس البدو عمّا ذكرناه سابقاً من ملابس أهل القرى والأرياف ، فقد اشتهرت العبادة لديهم ، وهي ضَرْب من الأكسية قصيرة مفتوحة من الجهة الأمامية ، لا أكمام لها ، ولكن ؛ تُستحدث فيها تقويرات لإمرار الذراعين ، وتُصنع العبادة من الصوف المبروم المُخَطَّط الموزّع على سُطور بيضاء وسوداء⁽¹⁰⁾ ، والمُخَطَّط البيضاء أعرض من السوداء⁽¹¹⁾ ،

(1) المعجم ، ص 315 .

(2) الصائبي ، رسول دار الخلافة ، ص 96-97 ، القل هو ما كان منسججاً بالنّهب ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 212 .

(3) المقريري ، الخطط ، 1/2 ، أحمد ، المجتمع ، ص 212 .

(4) دُوزي ، المعجم ، ص 315 .

(5) ابن منظور ، لسان العرب ، 8/350 ، العبيدي ، الملابس العربية ، ص 1-2 .

(6) دُوزي ، المعجم ، ص 80-81 ، أحمد رمضان ، المجتمع ، ص 267 .

(7) ابن سيده ، المُخصّص ، 4/81 ، دُوزي ، المعجم ، ص 91 ، وما بعدها .

(8) دُوزي ، المعجم ، ص 263-264 ، ويُعرف بالقبار ، وهو لباس خارجي لرجال الرّيف في بلاد الشام .

(9) ابن سيده ، المُخصّص ، 4/86 ، دُوزي ، المعجم ، ص 285 .

(10) دُوزي ، المعجم ، ص 238 .

(11) ابن سيده ، المُخصّص ، 4/81 .

كذلك تُعدُّ الفرجية⁽¹⁾، من ملابس البدو الخارجية الهامة، فضلاً عن البت⁽²⁾ والملابس الأخرى المارة الذكر.

- ملابس النساء:

تنوّعت ملابس النساء، هي الأخرى، خاصةً وأنها تمتعت بقسط وافر من الاحترام، فقد أثبتت الشواهد احترام عامة الشعب الشامي لها في هذه المدة، وذلك من خلال الألقاب⁽³⁾ التي أطلقوها عليهن من باب التزكية والفخر والثناء والتعظيم⁽⁴⁾ وعلى العموم، فإن لباس المرأة منه ما هو مشترك بينها وبين الرجل، ومنه ما هو خاص بها وهو على الشكل الآتي:

أ - لباس الرأس: وهو من اللباس الخاص بالنساء.

1 - البخنق: وهو عبارة عن بُرّقع صغير تلبسه المرأة ليغطي رأسها، فقد وصفه ابن سيده بقوله: (وقبل البخنق طرفة تتمتع بها المرأة، وتُحيط طرفيها من تحت حنكها⁽⁵⁾)، وفيها يقول الشاعر:

تقبل العاجز الجبات وقد يعجز
عن قطع بخنق المولود

وهي تعني أنها تُوضع على رؤوس الأطفال لتقيهم من البرد⁽⁶⁾.

2 - البُرّقع: وهو من أغطية الرأس الخاصة بالنساء، وقد وصفه ابن سيده بقوله: (إنَّ البُرّقع خِيْطَان تشدُّهُمَا المرأة من قفا الرأس، يُسميان الشبامان)⁽⁷⁾.

(1) وتختلف الفرجية عن القناء؛ حيث يكون الأخير مُتخبة إلى الأمام، وقد أورد ابن الأثير من حوادث سنة 123/520، أن سقر قام من فراشه في إحدى ليالي الشتاء، وعليه فرجية وير صغيرة، التاريخ الباهر، ص 31.

(2) وهو ثوب من صوف غليظ يشبه الطليسان، دوزي، المعجم، ص 52.

(3) لقد أطلقت على النساء عدة ألقاب؛ منها ست الشام، وست الكل، وست الملك، وغيرها. أحمد رمضان، المجتمع، ص 276.

(4) أحمد رمضان، المجتمع، ص 276.

(5) ابن سيده، المخصص، 4/48، ابن منظور، لسان العرب، 11/264، دوزي، المعجم، ص 53.

(6) دوزي، المعجم، ص 53.

(7) المخصص، 4/39، دوزي، المعجم، ص 59-62.

3- الخمار: لقد شاع استعمال الخمار في العصور الوسطى، وهو من أغطية الرأس، وله أهمية عند المرأة لستر الرأس والعنق وجزء من الصدر⁽¹⁾.

4- العصائب: وهي من الألبسة التي وصفها ابن منظور (بأنها كل ما يتعصب به الرأس)⁽²⁾، كانت شائعة الاستعمال في هذه الفترة، حتى إن الكثير منها كانت تُنقش بأبيات من الشعر الرقيق، أو تُرصع بالجواهر والأحجار الكريمة⁽³⁾.

5- النقاب: وهو نوع من أنواع البرقع، ولكنه صغير⁽⁴⁾، والذي تضعه المرأة على وجهها ابتداءً من أسفل العين⁽⁵⁾، والذي يتميز بشيء من الشفافية والتخريب؛ حيث تمكن رؤية بعض تفاصيل الوجه من خلاله، وعلى ذلك؛ فإن غطاء الوجه هذا - غالباً - ما كان يُصنع من الحرير أو القطن الرقيق، ومن الطبيعي أن المرأة تضعه عند خروجها من المنزل إلى السوق، أو عند حضور بعض المناسبات العامة، مثل حضور مجلس الوعظ أو ما شابه ذلك⁽⁶⁾، وأخيراً؛ فإن النقاب كلمة عامة تختلف باختلاف الأوضاع التي يتخذها على الوجه، فمثلاً إذا أدنت المرأة النقاب إلى عينيها أطلق عليها الوصوصة⁽⁷⁾.

6- القناع: ويسمى كذلك المقنعة، وهو من أغطية الرأس التي اتخذتها المرأة للرأس أو الوجه معاً، وهو ما تُقنع به المرأة رأسها ومحاسنها⁽⁸⁾.

7- الوقاية: وهي من ألبسة الرأس والتي تُشبه الطاقية، وهي السدادة تحت المقنعة والعصابة⁽⁹⁾.

(1) ذكر ابن سيده: أن الخمار يعني الستر باللغة العربية، فيقال خمرت المرأة رأسها إذا غطته، فكل ما غطته سترته، المخصص، 39/4، كما ذكر دوزي أن نسيج الخمار كقاني أبيض رقيق، يستر الوجه من جذر الأنف، المعجم، ص 59.
(2) لسان العرب، 93/2.

(3) ابن عبد ربه، العقد الفريد، 6/424، طبعة، 1948.

(4) أحمد رمضان، المجتمع، ص 281.

(5) العيادي، الملابس العربية، ص 175.

(6) العيادي، الملابس العربية، ص 175.

(7) ابن سيده، المخصص، 39/4.

(8) ابن سيده، المخصص، 38/4، ابن منظور، لسان العرب، 175/7.

(9) دوزي، المعجم، ص 347.

8 - العمامة: شاركت المرأة الرجل في لبس العمامة في بعض الأحيان، ولكن؛ لم تكن على نطاق واسع⁽¹⁾، ويبدو أنها تختلف من حيث المظهر والنسيج.

ب - الملابس الداخلية: تعددت الألبسة الداخلية للمرأة، وهي على الشكل الآتي:

1 - الأتب: وهو ثوب تشقه المرأة، وتلقيه في عنقها من غير كُميين أو جيب⁽²⁾، وقيل هو من الثياب ما قصر إلى نصف الساق، وهو غير الإزار لا رباط له، وليس على خياطة السراويل، ولكنّه قميص غير مخيط الجانبيين⁽³⁾، ومن أنواعه الأصدّة وهي مُخصّصة للفتيات⁽⁴⁾، بالإضافة إلى البقير أو البقيرة، والذي اعتبر الأتب نفسه⁽⁵⁾.

2 - القلالة: ويقع تحت الثوب، يلي الجسد، وهو لباس اختصت به النساء وبعض الرجال، وهو يلائم مجالات اللهو والطرب، فهو ثوب مُقرط في الشفافية والخفة⁽⁶⁾.

3 - القميص: وهو لباس داخلي تلبسه جميع الفئات مع كثرتها واختلاف أجناسها⁽⁷⁾.

4 - الصدر: وهو من ألبسة النساء، وهو ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يُغشى الصدر والمنكبين⁽⁸⁾، وعرفة ابن منظور: بأنّه لباس داخلي للنساء فقط، وهو قميص صغير يلي الجسد⁽⁹⁾.

5 - الجسد: وهو ثوب يلي جسد المرأة⁽¹⁰⁾، وهو من الملابس الداخلية التي لا يُمكن للمرأة الظهور فيه، وهو يُغطى بالملابس الأخرى.

(1) العبيدي، الملابس العربية، ص 168.

(2) ابن سيده، المُخصّص، 35/4.

(3) ابن منظور، لسان العرب، 1/200.

(4) ابن سيده، المُخصّص، 35/4.

(5) ابن سيده، المُخصّص، 35/4.

(6) دوزي، المُعجم، ص 26.

(7) ابن منظور، لسان العرب، 8/350، العبيدي، الملابس العربية، ص 201، مُحمّد عيسى صالحية، من وثائق الحرم القدسي الشريف المملوكي، حوليات كلية الآداب السادسة، جامعة الكويت، 1985، ص 21.

(8) ابن سيده، المُخصّص، 39/4.

(9) لسان العرب، 6/117.

(10) ابن سيده، المُخصّص، 37/4.

6 - الدُرُوع: ومُمردها درع قميص اتَّخذته المرأة لباساً لها⁽¹⁾، (وهو ثوب تجوب المرأة وسطه، وتجعل له يدين، وتخيطة فرجيه)⁽²⁾، وهو أيضاً القميص الصغير، تلبسه الجارية في بيتها⁽³⁾، والدُرُوع - غالباً - مصنوعة من نسيج ذي لون واحد، ويكون - عادة - أزرقاً فاتحاً مائلاً إلى الاخضرار، وخالٍ من الزخارف، وهو منسوج بطريقة الأيكات⁽⁴⁾، وهناك نوع من الدُرُوع تحتوي على أكمام قصيرة يُخاط جانبها، تلبسه ربات البيوت، ويسمونه السبخة أو السبيخة⁽⁵⁾.

7 - الشَّوْزِر: وهو الملحفة، وهو مُعَرَّب عن كلمة جاذر⁽⁶⁾ الفارسية، كما يُوصف بأنه الأثب⁽⁷⁾، ويتبيّن لنا من خلال الوصفين أنه ثوب ليس له أردان.

8 - الإزار: شاركت المرأة الرَّجُل في لبس الإزار، وهو ثوب يلتحف به⁽⁸⁾.

ج - الملابس الخارجية:

لقد شاركت المرأة الرَّجُل في ملابسها الخارجية؛ من حيث أسمائها، وإن اختلفت من حيث تفاصيلها وشكلها وأنواع المنسوجات المستعملة فيها؛ ومنها:

1 - البرنس: وهو ثوب تلتحف به المرأة، وهو شبه الدَّرعة والجبّة⁽⁹⁾، وقد تفتّنت المرأة به، وزيّته بخلاف الرَّجَال؛ حيث تعدّدت ألوانه.

2 - القباء: وهو الرداء المفتوح من الأمام⁽¹⁰⁾، ويمتدُّ إلى القدمين، وهو فضفاض، وله كُمّان طويلان واسعان، وقد بُتّ جانباه عند الوسط بواسطة نطاق.

(1) ابن سيده، المُخصَّص، 35/4.

(2) ابن منظور، لسان العرب، 9/436.

(3) ابن منظور، لسان العرب، 9/435.

(4) ابن سيده، المُخصَّص، 4/16.

(5) ابن سيده، المُخصَّص، 4/16.

(6) دُوْزِي، المعجم، ص 180.

(7) ابن سيده، المُخصَّص، 4/36.

(8) ابن سيده، المُخصَّص، 4/68.

(9) ابن سيده، المُخصَّص، 4/84.

(10) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 285-86.

3- الجلباب: وهو ما يغطي صدر المرأة وظهرها⁽¹⁾.

4- الرَبطة: وهو شيء رفيع يشبه الملحفة، خاصٌّ بالمرأة⁽²⁾، كما تُحيط خصرها بأُمُور أخرى؛ مثل الحبل المقتول، فيه لوانان، وربما شدته على وسطها، وكذلك الزنَّار⁽³⁾.

- ملابس المرأة الرّيفيّة:

كانت المرأة الرّيفيّة تضع الخمار، والذي وصفه ابن سيده بقوله: (يعني السّتر باللّغة العربيّة، فيقال خُمّرت المرأة رأسها إذا غطّته، فكُلُّ ما غطّته سترته)⁽⁴⁾.

كما تُوجد العُصابة⁽⁵⁾ والتي تلبسها المرأة الرّيفيّة في الشّام، كما تلبس المرأة نوعاً آخر في الأفراح والمناسبات السّافرة يُعرف بـ (شبر)؛ حيث تُعلّق به السّلاسل المعدنيّة، كذلك كانت المتزوّجات من النّساء يتلقّفن به، ويربطنه من الورا، بينما الأرامل يضعن عليه المنديل⁽⁶⁾.

ولبست المرأة القرويّة الأتّب⁽⁷⁾ والأصدة⁽⁸⁾، وإن كانت خاصّة بالفتيات؛ حيث تلبسه في المناسبات والأفراح والأعراس⁽⁹⁾، وكذلك الجلباب⁽¹⁰⁾، كما اشتركت مع الرّجال في لبس الأحزمة التي تُعرف بالزنّار⁽¹¹⁾، وأخيراً؛ كانت المرأة الرّيفيّة تتحلّى بالأساور القُضيّة

(1) ابن سيده، المُخصّص، 39/4، الشّريشي، شرح مقامات الحريري، تحقيق مُحمّد عبد الحكيم، ط3، مصر، 1953، ص149.

(2) الشّريشي، مقامات الحريري، ص30.

(3) أحمد رمضان، المُجتمع، ص286.

(4) ابن سيده، المُخصّص، 39/4.

(5) ابن منظور، لسان العرب، 92/2، ابن عبد ربّه، العقد الفريد، 424/6، طبعة 1946.

(6) مُحمّد كُرد علي، خُطوط الشّام، 107/65، أحمد رمضان، المُجتمع، ص215.

(7) ابن سيده، المُخصّص، 35/4.

(8) ابن سيده، المُخصّص، 35/4-36.

(9) أحمد رمضان، المُجتمع، ص215.

(10) ابن سيده، المُخصّص، 39/4.

(11) وهو لباس خارجي، وكان رسمياً. لا يُسمح لأحد في مُناسبة رسميّة إلّا به، وبعبكه يُمنع من الدخول، أحمد رمضان، المُجتمع، ص271.

الضَّخْمَة فِي مَعْصَمَيْهَا، وَفِي أَرْجُلِهَا الْخَلَائِلَ، وَفِي آذَانِهَا التَّرَاكِي الذَّهَبِيَّةَ (حَلَق مُسْتَدِير)، وَفِي أَصَابِعِهَا خَوَاتِمَ الْفِضَّةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْوَشْمِ^(١).

- مَلَابِسُ أَهْلِ الذِّمَّةِ:

كَانَتْ مَلَابِسُ أَهْلِ الذِّمَّةِ، تَتَكَوَّنُ مِنَ الْجُبَّةِ، وَهِيَ زِيٌّ مِنْ أَزْيَاءِ الْمَسِيحِيِّينَ، وَقَدْ تَمَثَّلَتْ جُبَّةُ الْقَدِيسِ أَنْطَوَانَ الَّتِي كَانَتْ تَخْتَلِفُ عَنِ الْجُبَّةِ الْعَادِيَّةِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا لَمْ تَكُنْ مَفْتُوحَةً مِنَ الْجِهَةِ الْأَمَامِيَّةِ^(٢).

كَمَا عُرِفَتِ الْجِمَازَةُ؛ وَهِيَ لِبَاسُ الْبَدَنِ الَّتِي وَصَفَهَا ابْنُ سَيِّدِهِ بِأَنَّهَا: (جُبَّةٌ مَشْقُوقَةٌ الْمَقْدَمُ، قَصِيرَةٌ تُصْنَعُ مِنَ الصُّوفِ، عَلَى أَنَّ الْجِمَازَةَ ثَوْبٌ شَعْبِي اسْتَعْمَلَهُ الْفَلَاحُونَ بِكَثْرَةٍ، يَرْتَدُونَهُ فِي أَوْقَاتٍ خَاصَّةٍ مُعَيَّنَةٍ كَأَوْقَاتِ الْعَمَلِ، وَيَتَكَوَّنُ - عَادَةً - مِنْ رِدَاءٍ قَصِيرٍ يُغْطِي أَعْلَى الْجِسْمِ، وَلَهُ فَتْحَةٌ مِنَ الْأَمَامِ، كَمَا أَنَّ لَهُ رِدَتَيْنِ قَصِيرَتَيْنِ^(٣)، وَإِلَى جَانِبِهَا يُوجَدُ الْبِرْنَسُ.

وَالْبِرْنَسُ ثَوْبٌ يُلْتَحَفُ بِهِ يُشَبِّهُ الدَّرْعَةَ أَوِ الْجُبَّةَ^(٤)، وَقَدْ لَبَسَهُ الْيَهُودُ، وَأَطْلَقُوا عَلَيْهِ بَرَاطِيلَ^(٥)، كَمَا لَبَسَهُ النَّصَارَى فِي الْمُدَّةِ الَّتِي نَحْنُ بِصُدْدِهَا.

وَتَحَدَّدَ لَوْنُ الْعِمَائِمِ الَّتِي كَانُوا يَلْبَسُونَهَا، بِعِمَائِمِ النَّصَارَى بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَعِمَائِمِ الْيَهُودِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَعِمَائِمِ السَّامَرِيِّينَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَقَدْ أَنْشَدَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ وَاصِفاً اخْتِلَافَ الْعِمَائِمِ بِقَوْلِهِ:

تَعَجُّبُوا لِلنَّصَارَى وَالْيَهُودِ مَعاً وَالسَّامَرِيِّينَ ثَمَّاءَ عَمَمُوا الْخُرْقَا
كَأَنَّمَا بَانَ بِالْأَصْبَاغِ مُسْتَشْهِداً نَسَرَ السَّمَاءَ فَاضْحَى فَوْقَهُمْ دُرْقَا^(٦)

(١) مُحَمَّدُ كُرْدُ عَلِيٍّ، حُطُّطُ الشَّامِ، 6/ 307، أَحْمَدُ رَمْضَانَ، الْمَجْتَمَعُ، ص 216.

(٢) ثَوَزِي، الْمَعْجَمُ، ص 94.

(٣) ابْنُ سَيِّدِهِ، الْمَخْصُصُ، 4/ 36، أَحْمَدُ رَمْضَانَ، الْمَجْتَمَعُ، ص 214.

(٤) ابْنُ سَيِّدِهِ، الْمَخْصُصُ، 4/ 81.

(٥) أَحْمَدُ رَمْضَانَ، الْمَجْتَمَعُ، ص 268.

(٦) السِّيَوطِيُّ، حُسْنُ الْمَحَاضِرَةِ، 2/ 178، ابْنُ إِبَاسٍ، بَدَائِعُ الزُّهُورِ، 1/ 143.

ومع هذا؛ فقد وصف لنا ابن جبير أهل دمشق، بقوله: (المحتشم منهم يسحب ذيله على الأرض شبراً)⁽¹⁾.

وتأثرت النساء الفرنجيات بتقليد النساء المسلمات في التحلي والتزيين والتخضيب والتعطر⁽²⁾، فقد لبسن الملابس المطرزة بالسكة، ولبسن الحجاب في المجتمعات العامة⁽³⁾، ويظهر أن هذا المنحى لمجرد التقليد، وليس لأسباب دينية، مما يبدو أنهن تفاعلن مع المجتمع العربي الإسلامي في هذه المظاهر، يقلدن المرأة العربية التي تفوقت عليهن بجمال ملابسها ودقة صناعتها، فقد تركت المرأة الإفرنجية الملابس الضيقة، والتي يظهرن بها نحيلات القوام، وكثيراً ما كن يضعن الأزهار في شعورهن، ويربطنها بخيوط من الحرير ذات الجواهر⁽⁴⁾.

كما تأثر الرجال من الإفرنج بمظاهر أقرانهم من المسلمين، فأطلقوا لحاهم، وارتدوا الجلب الفضفاضة، وسترُوا رؤوسهم بالكوفية⁽⁵⁾، ويبدو أن الكوفية صارت لباس الإفرنج، فقد كان زي أحد أطبائهم كوفية، وتخيفة صغيرة وجوخة زرقاء، ولهذا؛ نجد صلاح الدين يُغير من ملابس هذا الطبيب، وأمره بلبس العرب، وهي الجبة والبقيار⁽⁶⁾، ولم يُغير الكوفية، كما لبسوا العمائم، ويظهر - مما تقدم - أن تأثر الإفرنج بملابس المسلمين يعود إلى تطورها من جهة، وقلتهم مقارنة بسكان المنطقة من جهة أخرى.

ولهذا؛ وصف أحدهم حياتهم بقوله: (نحن الذين كنا غربيين أصبحنا شرقيين بمعنى الكلمة، لقد أصبح الرومي أو الفرنسي الذي استوطن في البلاد جليلاً أو فلسطينياً، فالمرء الذي كان ريمز أو شارتز أصبح - الآن - مواطناً سورياً أو أنطاكياً، فلقد نسينا مساقط رؤوسنا، وأصبحت غير معروفة بالنسبة لكثير منا...) ⁽⁷⁾.

(1) رحلة ابن جبير، ص 9، سلام، الأدب في العصر الأيوبي، ص 62.

(2) حبيب زيات، النساء الإفرنجيات، عصر الصليبيين، مجلة المشرق، مجلد 43 لسنة 1949، ص 5.

(3) حنّي، تاريخ سوريا، 2/ 255.

(4) ول ديورانت، قصة الحضارة، ترجمة محمد بلران، ط 2، القاهرة، 1965، 16/ 204.

(5) حنّي، تاريخ سوريا، 2/ 255.

(6) ميخائيل زاينوف، الصليبيون في الشرق، ص 334.

(7) Krey, A. C. The First Crusades, Princeton, 1958, P.280-281.

3- ألبسة القدم:

اهتمت المصادر التاريخية بالأحداث السياسية وتراجم الأشخاص وعمليات التحرير والفتوح، في حين نالت الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، أقل مساحة من الموارد التاريخية، وإن أسعفتنا في هذا المعنى كتب الأدب ومعاجم اللغة، وكتب الحديث في سد هذا النقص، وكان القرآن الكريم من مواردنا المهمة، وبشكل محدود.

لقد ورد ذكر النعال⁽¹⁾ في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾⁽²⁾، وفي الحديث الشريف ما نسب إلى الرسول ﷺ أنه رأى رجلاً يمشي بين القبور بنعليه، فقال: (يا صاحب السبتين⁽³⁾)، اخلع سبتيك)، وإن عبيد بن جريح قال لابن عمر: رأيتك تلبس النعال السبتية، فقال: رأيت النبي ﷺ يلبس النعال التي ليس عليها شعر، ويتوضأ به⁽⁴⁾، وكانت الفرس تلهج بذكر الخف، وتلهج العرب بذكر النعال⁽⁵⁾.

ويوجد إلى جانب النعال الخف⁽⁶⁾، وهو ما يلبس بالقدم، وكان على أنواع يسمى بعضها باسم التسخين، وأطلقوا على الخف الصغير جرمق، وعُرف أيضاً باسم الموزج⁽⁷⁾، وقد اتخذ الخف في بلاد الشام من قبل أكثر الطبقات، ابتداءً من السلطان حتى العامة، وكانت التقاليد تنص على موظفي الدولة ألا ينزعوا خفافهم أثناء الواجب.

(1) وهو ما يُوقى به الرجل من الأرض، ولم تصل إلى الساق، وجمعه نعال، ولبسه خاص بالعرب، ابن قتيبة، عبون الأخبار، 301/1.

(2) سورة طه، آية (12).

(3) وهي من الفعل سَبَتَ، وهي جلود البقر المدبوعة بالقرط، ومنه النعال السبتية، ناصر بن عبد الميّد الخوارزمي، المغرب في ترتيب المغرب، بيروت، ب، ت، ص 215.

(4) ابن منظور، لسان العرب، 36/2، ابتسام مرهون الصقار، ويندي محمد فهد، صور من الحياة الاجتماعية، الأحذية والنعل، النجف، 1973، ص 18، وما بعدها.

(5) الجاحظ، البخلاء، ص 104، كما ذكر على قول أحدهم (استجدوا النعال؛ فإنها خلاخل العرب)، الجاحظ، البيان والتبيين، 88/2.

(6) ابن سيده، المخصص، 114/4 وخف الإنسان، ما أصاب الأرض في باطن قدمه.

(7) ابن سيده، المخصص، 114/4.

وكان المخالف يتعرض للعقاب الصارم⁽¹⁾، بينما لبس الظرفاء الخفاف؛ منها الهاشمية المكسورة الكتانية، ومن الأدم الثخين الأسود المزين⁽²⁾.

ويختلف الناس في لبسهم للخف، ففي فصل الشتاء⁽³⁾، يلبس الميسورون أكثر من خف، وهذا ما علق عليه دوزي، أن هناك من يلبس ثلاثة خفاف من صوف، وفوقه خف من كتان، وفوقه خف من البر الخالي، وهو جلد القرس المبطن بجلد ذئب⁽⁴⁾.

كما عرفت الجوارب⁽⁵⁾، وكانت في بلاد الشام تُصنع من مواد أولية كالحرير⁽⁶⁾، والصوف، وغيرها، وكان الأغنياء يتخذون الجوارب المصنوعة من المرعزي⁽⁷⁾، وكانوا يضعون فوق الجوارب النعال⁽⁸⁾.

أما الجرموق؛ فهو غطاء لبّاد للساق، يُلبس فوق الخف⁽⁹⁾، كما يُسمى اللباس عند البدو⁽¹⁰⁾، وقد ذكر ذلك أبو شامة بقوله: (بلغني أن بعض فقراء العسكر باع أسيراً بزيول، فقيل له في ذلك، فقال: أردت أن يقال بلغ من كثرتهم وهوانهم أن يُباع واحد منهم بزيول)⁽¹¹⁾.

وفي رواية للقلقشندي، تعود إلى المدة المملوكية أن أرباب السيوف في هذه المدة يلبسون الخفاف البيض العلوية، بينما يلبسون الخفاف الصفر من الأديم الطائفي، وذلك في

(1) الصّابي، رؤوم دار الخلافة، ص 92.

(2) الوشاء، الموشى، ص 180.

(3) قد يلبس في الصيف إذا دخلوا على الخلاء أو الأمراء، صيحة رشيد رشدي، الملابس العربية وتطورها في العصور الإسلامية، بغداد، 1981، ص 71.

(4) دوزي، المعجم، ص 131.

(5) وهي كلمة فارسية معربة، وهي لفاف القدم، وفي الفارسية كورب، العبيدي، الملابس، ص 313، انظر الرؤوم الموضحة لألبسة القدم، ص 309.

(6) الأصفهاني، الأغاني، 6/ 85، العبيدي، الملابس العربية، ص 313.

(7) ابن قنية، عيون الأخبار، 12/ 299، أحمد رمضان، المجتمع، ص 274، والمرعزي هو الزغب تحت العنر، وقيل اللبن، أحمد رمضان، المجتمع، ص 274.

(8) أحمد رمضان، المجتمع، ص 274.

(9) دوزي، المعجم، ص 167.

(10) وهو ما يلبس في القدم بين البدو، وهي لا تزال تطلق في القطر السوري، أحمد البسيوني، عيون الروضتين، 2/ 139، حاشية رقم (2).

(11) أبو شامة، عيون الروضتين، 2/ 139.

فصل الشتاء ، ويشدّون المهاميز المسقطة بالفضّة في القَدَم على الخف⁽¹⁾ ، أمّا القضاة والعلماء ؛ فقد لبسوا الخفاف من الأديم بغير مهاميز⁽²⁾ .

4 - الحمّامات⁽³⁾ :

من الأمور المهمّة التي رافقت التّطوّر الاجتماعي والاقتصادي التي شهدته المدن ، والذي يرتبط بالنّظافة والصّحة العامّة ، هو بناء الحمّامات التي أصبحت تحتلّ مركزاً مهماً في تخطيط وبناء المدن ، وبهذا فُسّرت نشأة الحمّامات قديماً⁽⁴⁾ .

ولا شكّ أنّ كثرة بناء الحمّامات دليل على اهتمام النّاس بالنّظافة ، فضلاً عن أنّه دليل على رفاهيّة المجتمع ، وارتفاع مُستواه المعاشي⁽⁵⁾ ، وهو أمر يستجيب من ناحية أخرى إلى قاعدة مهمّة من قواعد الإسلام ، كما جاء في قوله تعالى : ﴿ وَيُنْزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِيُطَهِّرَكُمْ بِهِ ﴾⁽⁶⁾ .

اشتهرت دمشق بوفرة مياهها ؛ إذ لعب نهر بردى وفُرُوعه دوراً في سقي قرراها ومزارعها⁽⁷⁾ ، وذلك من خلال إحاطته بالمدينة ، ولهذا ؛ نجد ياقوت الحموي يصفها بقوله : (ومن خصائص دمشق ، التي لم أر في بلد آخر مثلها ، كثرة الأنهار بها ، وجريان الماء في قنواتها ، فقلّ أن تمرّ بحائط إلّا والماء يخرج منه في أنبوب إلى حوضٍ يُشرب منه ، ويُستقي الوارد والصّادر ، وما رأيتُ بها مسجداً ولا مدرسة ولا خانقاهاً ، إلّا والماء يجري في بركة في صحن هذا المكان)⁽⁸⁾ ، وفي الوقت نفسه ، كان هناك تصريفاً لهذه المياه وُصِفَتْ بأنّها كانت

(1) القلقشندي ، صُبح الأعشى ، 4 / 41 .

(2) القلقشندي ، صُبح الأعشى ، 4 / 42 .

(3) R. W. Hamiltan Hammam, Encyclopediad of Islam, 1927, III/139-H16

(4) ترجع فكرة بناء الحمّامات إلى العرافيين القُدماء ، وعلى الرّغم من بساطة تصميمها بداية الأمر ، طلعت الباور ، الحمّامات في المدينة العربيّة الإسلاميّة ، دراسة في عمارة الحمّامات وتطوُّرها ، ندوة مركز إحياء التّراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ، 1990 ، ص 83 ، وما بعدها .

(5) ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، 2 / 153 ، وما بعدها .

(6) سورة الأنفال آية (11) ، كما وردت أحاديث نبويّة كثيرة في هذا المجال .

(7) ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار ، ص 183 ، صلاح الدّين المنجد ، حمّامات دمشق ، مجلّة المشرق ، مُجلّد (1) لسنة 1942 ، ص 401 .

(8) مُعجم البلدان ، 2 / 465 .

حتى مدينة تحت الأرض على حدّ تعبير شمس الدّين الدّمشقي التي وصفها: (ونحت الأرض مدينة أخرى من تصريفات المياه والقنى والجداول ومسارب ومخازن وقنوات تحت الأرض كلّها)⁽¹⁾، زادت هذه الموارد دمشق، جمالاً ونظارة، فقد ذكر القلقشندي ذلك بقوله: (ودمشق أزين وأكثر رونقاً لتحكّم المياه على مدينتها وتسليطه على جميع نواحيها)⁽²⁾، ولا شك أنّ النظام الباطني لتصريف المياه في دمشق يُشير إلى الاهتمام بالصّحة العامّة من جهة، ومقدار رقيّ الدّمشقيّين العلمي في هذا الجانب من جهة أخرى، وتوفير المياه في دمشق شجّع أهلها على زيادة حماماتها، بل أحدث نوعاً من التّنافس بين أصحابها، فقد حرص كلّ حمامي على إبراز محاسن حمامه في تقديم أحسن الخدمات لزيائنه⁽³⁾، وقد وصف لنا البدري حمام الرّبة بقوله: (وبها حمام ليس على وجه الأرض نظير لكثرة مائه ونظافته، وله شبايك تُطلّ على النّهر)⁽⁴⁾.

أمّا عن عدد الحمامات في المدينة، فقد اختلفت المصادر في عددها؛ إذ أحصاها ابن عساكر في أيامه بسبعة وخمسين حماماً داخل المدينة، وسبعة عشر حماماً خارج السّور والربض⁽⁵⁾، وذكر ابن جُبَيْر حماماتها بحوالي مئة حمام مع أرباضها⁽⁶⁾، في حين ذكر ابن شدّاد حماماتها بخمسة وثمانين حماماً داخل المدينة وحدها⁽⁷⁾، وبرغم هذا التّفاوت في عدد الحمامات، فقد أُشير إلى كثرتها وتجانسها؛ من حيث العدد مع حمامات القاهرة في سنة 685هـ/1287م⁽⁸⁾، وقد استدعى توفّر الحمامات بهذا الكمّ أن ازدهرت صناعة الصّابون والعطّور، فضلاً عن جودة الخدمة في تلك الحمامات⁽⁹⁾.

(1) المنجّد، حمامات دمشق، ص 401.

(2) صُحّ الأعشى، 4/ 93، المنجّد، حمامات دمشق، ص 401.

(3) عاشور وآخرون، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 295.

(4) نزهة الأنام في محاسن الشّام، ص 84.

(5) تاريخ دمشق، 2/ 154.

(6) الرّحلة، ص 261، انظر الملحق الخاصّ بالحمامات، رقم (13)، ص 276.

(7) الأعلام الخطيرة، ص 291.

(8) المقرئ، الخطط، 2/ 80، المنجّد، حمامات دمشق، ص 403.

(9) عاشور وآخرون، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 594.

وقد زين أهل دمشق من هندستهم لحماماتهم من حيث موقعها بالنسبة للأنهار، وأعطوا ذلك أهمية خاصة؛ إذ عمل للحمام فتحة خاصة تفتح إلى النهر، كما وضعوا المياه الحمامات أبنية خاصة مصنوعة من الرصاص، تُنقل من خزان إلى آخر بالخزان البارد والدافئ والحر، كما اهتموا بدفء القاعة وحرارة الماء⁽¹⁾، أمّا من جهة العمارة والبناء في الحمام؛ فقد حازت اهتماماً كبيراً عندهم، فبلطوا أرضه بالرخام، وأقاموا البحيرات التي تتشامخ بها نوافير المياه على أشكال بديعة، حتّى أصبحت أماكن نزهة يقضي الناس بها وقتاً هنيئاً؛ إذ أصبحت نوادي رياضية، ومجمّعات يتبادل فيها المواطنون الأحاديث⁽²⁾.

أمّا من حيث مكونات الحمامات العامة ومُشتملاتها، فقد كان يتكوّن بصفة عامّة من عدد من الغرف، لكلّ منها وظيفة خاصة، ففي البداية؛ عُرف لخلع الملابس والراحة، تُعرف بـ «المشّاح»، وهي تتصل بالقسم الأوسط من الحمام بممرات متعرجة، يتفاوت طولها، ثمّ غرفة انتقالية خالية من أيّ وسيلة للتسخين، ولكن جوّها يعتمد بتدفّقه على القسم الساخن المجاور، وتُستخدم هذه الغرفة في الشتاء لخلع الملابس، وهي تُعرف (بالوسطاني البرّاني)، وأخيراً؛ غرفة ساخنة أخرى، وهي الغرفة الساخنة الرئيسة، أو حمام البخار، وهي تُعرف بالجوّاني، مزوّدة بعدد من الفجوات تُعرف بالمقصورات؛ حيث تُوجد مصاطب من الحجر أو غيره يُستعمل لأوجه الرعاية التي يقوم بها طاقم العاملين للمستحمّين، كما تُوجد التدفئة المركزية بأسلوب بسيط يتمثّل في إمرار مدخنة الموقد تحت الأرضيات الممتدة والمقرّر تسخينها، وهكذا تُخطّط غرف القسم الأوسط من الحمام⁽³⁾.

امتازت الحمامات في هذه المدّة بأرضيّتها المكسوّة بالرخام الجميل والأحواض الواسعة التي يجري فيها الماء الساخن والبارد⁽⁴⁾، وازدادت بالزخرفة والنقوش، وفيها يقول أحدهم:

وحظّ فيها كلّ شخص إذا
لاحظته تحسبه ينطلق

(1) مُثير كيال، الحمامات الدمشقية وتقاليدها، دمشق، 1964، ص 203.

(2) مُثير كيال، الحمامات الدمشقية وتقاليدها، ص 150 - 151.

(3) سوار نومين، مادّة حمام، دائرة المعارف الإسلامية، 56/162.

(4) أسمت غنيم، الدولة الأيوبية والأيوبيون، الإسكندرية، 1985، ص 140.

ومثل الأشجار في لونها ولينها لو أنفها تُورقُ
أطيارها من فوق أغصانها يودها تنطق أو تزعقُ
هذا السيف له عيسه وإن يقوس وبه يعلق⁽¹⁾

وقال شاعر آخر في المفاضلة ما بين حمامات مصر وحمامات الشام، فقال:

أحواض حمامات شام اسمعي لي كلمتيْن
لا تذكرني أحواض مصر فأنت دون القلتيْن⁽²⁾

ومن الأمثلة على فن البناء الخاص بحمامات دمشق حمام نور الدين، والذي يدخل إليه من الباب الشرقي في شارع البزورية، وهو الباب الذي يؤدي إلى مجاريته شرقاً حتى يصل إلى درجات خمس تنتهي إلى البراني، وهي أرض مربعة يحيط بها إيوان من الشرق فوقه قوس، وإيوان صغير من الجنوب فوقه قوس أيضاً، وآخر من الشمال مثله، أما في الغرب؛ فهناك قوس تحته مدخل الحمام، وعلى جانبيه كانت مصطبتان في الوسط⁽³⁾.

تعددت المنافع الاجتماعية للحمامات؛ وبالأخص منها ما يتعلق بتقاليد الزواج؛ حيث كان حمام النساء ميداناً مؤملاً لمشاهدة العروس والتأكد من جمالها وصحتها⁽⁴⁾، كما يقصد المحفلون من الرجال والنساء حماماتهم الخاصة، مُحفليين بالعروس والعريس بمناسبة زواجهم، قبل أن يقع الزواج⁽⁵⁾، وكذلك بعد الزواج بأسبوعين بدعوة من أم العروس، ويسمى حمام الغمرة، وهناك ما يُعرف بحمام النفاس والأربعين⁽⁶⁾، وكلها مناسبات تتصل

(1) حسن باشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، ص 211.

(2) الغزولي، مطالع البُور في منازل السُرور، ط 1، 1299، 2/ 120.

(3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 162-163، المنجد، حمامات دمشق، ص 406، مُنير كيال، الحمامات الدمشقية وتقاليدها، ص 131.

(4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 162-163، المنجد، حمامات دمشق، ص 406، مُنير كيال، الحمامات الدمشقية وتقاليدها، ص 131.

(5) عاشور، المجتمع الإسلامي، ص 221، أحمد رمضان، المجتمع، ص 249.

(6) محمد شيخاثير، العادات والتقاليد، 6/ 291، أحمد رمضان، المجتمع، ص 252.

بقيم اجتماعية متوارثة تُعبّر عن البهجة والفرحة والاحتفال ، ومن هذه الاحتفالات التي يشهدها الحمام ، أن يقصده المريض فيكون إعلاناً بشفاؤه⁽¹⁾ ؛ إذ يعلن بهذه المناسبة ويقبل المهنئون عليه ، بل إن حمامات النساء - في الغالب - تتخذ مكاناً للتعارف بينهن ، وتبادل الأحاديث والأخبار ، بل والتباهي - أحياناً - بالجمال وامتلاك الحلي⁽²⁾ .

وُضعت لهذه الحمامات ضوابط وقواعد تضمن سلامة وراحة المرتادين إليها ، وتوجد هذه القواعد والضوابط في كُتب الحسبة التي كَتَبَهَا علماء العصر ، ومنهم الشيرازي الذي يُعتبر من المعاصرين لهذه المدة ، فقد نظر بعين الاعتبار إلى الوظيفة الدينية والاجتماعية للحمامات ، ومن تلك الضوابط التي اشترطت على المُنزّل في الحمام (أن يستعمل الأمواس الجديدة المصنوعة من الفولاذ في الحلاقة ، وإزالة الشعر من الجسد ، وأن يكون المُنزّل خفيفاً ورشيقاً... ولا يأكل ما يُغيّر نكهته ، كالبصل والثوم والكُرّاث في يوم نوبته ؛ لئلا يتضرّر الناس برائحة فيه عند الحلاقة...) (3) .

أمّا العاملون في الحمام ؛ فهم - على العموم - صاحب الحمام (الحمامي) ، وهو من يدير شؤون الحمام ، يُساعده مجموعة من العاملين ، منهم من يتولّى غرفة ارتداء الثياب ، يُعاونه عدد من المُساعدين ، يُقيمون في غرفة الاستراحة ، ويُسمّى كُلُّ منهم (حارس المقصورة) ، في حين يُسمّى من يتولّى شؤون الثياب (حارس البدل) ، يُعاونه عدد من المُضيفين والخدم الذين يغسلون المازر والمُدلكين ، يقدمون عند الطلب ، وعامل يتولّى التسخين (فراققي) ، ومعه مُساعد أو مُساعدان .

وتتولّى إدارة الحمام تزويد المُنزّل بالمتنّز والمنشفة والقباقيب ، ليأخذ طريقه المُنزّل إلى البيت البارد ، ثم إلى البيت الساخن ، ثم إلى غرفة التدليك ، إذا رغب في ذلك ، بعدها يتوجّه المُنزّل المُستحم إلى اللّيوان ، لإتمام عملية التّطهير وضُروب العناية الخاصّة بالصّحة العامّة ، ثم يقصد غرفة الاستراحة الصّغيرة ، ليتناول القهوة ، أو بعضاً من المُنبّهات الأخرى⁽⁴⁾ .

(1) ويكون للحمام غذاء يُعرّف بغذاء الأربعين ، وهو يخلف - عادة - باخلاف المكانة الاجتماعية للأسرة ومكانتها المادّية ، مُنير كيّال ، الحمامات الدّمشقيّة وتقاليدها ، ص 203 - 211 .

(2) عاشور ، المُجتمع الإسلامي ، ص 222 .

(3) الشيرازي ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، ص 89 .

(4) لويس ، مادّة حمام ، دائرة المعارف الإسلاميّة ، 16/ 59 - 60 .

وقد أشار ول ديورانت إلى تأثر أوروبا بعمارة الحمامات العربية وهندستها، برغم معارضة الكنيسة لذلك، بحُجج واهية تتصل بالسلوك والأخلاق⁽¹⁾، فليس من المعقول أن تحرص أوروبا على السلوك والأخلاق أكثر من بلاد المسلمين، الذين ورثوا ذلك في موارد الشريعة ومؤلفات الفقهاء، فضلاً عن قيمهم الخلقية قبل الإسلام.

5. الخانات والفنادق⁽²⁾ :

تُعد الخانات⁽³⁾ من المؤسسات الخاصة بالتجار الأجانب القادمين إلى دمشق كما توفّرهم لهم من الطمأنينة والسلامة والراحة، ولاسيّما وأن بعض الخانات كانت تحتوي على قاعات للاجتماعات مُجهزة بالطعام⁽⁴⁾ والماء والحمام، ومكان لحفظ الأمانات من المبالغ والوثائق وغيرها.

وكانت بعض الخانات تُخصّص بأهل مهنة معينة أو تجارة معينة، في حين كان بعضها يختص بالتجارة الخارجية وقوافلها، ولاشك أن هذه التخصّصية في الخانات كانت تُقدّم الخدمة المطلوبة للتجار الوافدين إلى دمشق، فتُسهم - بذلك - في نشاط الحركة التجارية، بينما عُرف عن خانات أخرى حالات من اللّهُو⁽⁵⁾ والعبث كخان الزنجاري⁽⁶⁾، الذي هُدم وبُني مكانه مسجد، عُرف بمسجد التوبة⁽⁷⁾، وهذا الأمر يُشير إلى اهتمام الناس بسمعة الخان وأخلاقيته.

(1) لم تكن النظافة في العصور الوسطى من الإيمان، وكانت المسيحية الأولى قد نددت بالحمامات، وقالت بأنها بؤر الفساد والفُسق، وكان تحجيرها للجسم بوجه عام، ممّا جعلها تُهمَل العناية بقواعد الصّحة، ول ديورانت، قصّة الحضارة، 16/ 208.

(2) مُعرّدها خان، وهي الكلمة التي تُطلقها العرب والأتراك على محلّ تبيّت فيه القوافل وأبناء السبيل، وهذه البنايات كثيرة، وهي - غالباً - على مساحة مُربعة فيها غُرف صغيرة وغير مؤنّسة، ينزل فيها المسافرون دون دفع أجر، وقد بُني بعضها بنقطة السلاطين، بينما يُطلق على المنازل التي يسكنها التجار خانبحان أو فاغان وخافات، بطرس لبستاني، دائرة المعارف، بيروت، 1876، 334/ 7، الإعليمي، دائرة المعارف، ط1، بيروت، 1967، 141/ 17.

(3) عاشور، مُحاضرات في تاريخ الإسلام، ص381.

(4) الرّبحاوي، مدينة دمشق، ص149.

(5) الحموي، مُعجم البلدان، 6/ 5.

(6) وهو الخان الذي يقع بضاحية العقية، والذي اشتهر بالفُسق والفجور، فهُدم سنة 632هـ، وأقيم مكانه جامع التوبة، لبستاني، مادّة خان، دائرة المعارف، 439/ 16.

(7) ابن إياس، بدائع الزهور، 71/ 1.

وقد أنشئت الخانات خارج سور دمشق⁽¹⁾ على قارعة الطُّرُق التجاريّة، لتكون مهيأة لاستقبال القوافل، وتُغني المدينة عن المشاكل المتّصلة باستيعاب تلك القوافل وركبانها، أمّا طرازها في البناء والعمارة⁽²⁾ في المدة الأثويّة؛ فيتكوّن من خُطّة مُربعة أو قائمة الزوايا، وله صحن أوسط ورُواق مُحيط مفتوح على هيئة البراميل، ويقطعه على محوره الرئيس دھليز يتّجه إلى الدّاخل، وعلى كُلِّ جانب في الرّدهة عُرفة تسبق الزّاوية البارزة، وفي بعض الأحيان تُفتح على الجانب المُقابل لمحور الدّخل فرجة واسعة للإيوان، وتكاد تكون خُطّة الخانات⁽³⁾ واحدة، وينحصر الخلاف بينها في نسبة الأقسام المُختلفة⁽⁴⁾، ولهذا؛ نجد ابن جُبَيْر يصف خانات دمشق بقوله: (كأنّها القلاع امتناعاً وحصانة، وأبوابها حديد)⁽⁵⁾، كما أشار بارتولد إلى نوعين من الخانات، أحدها خان النّجدة، في حين سُمّي الآخر بالخان المدني⁽⁶⁾، والراجح أنّ خان النّجدة كانت تستقرُّ فيه قُوات من الحراسة بُغية حمايتها، بسبب موقع الخانات على طريق التّجارة، ويُعدها من مواقع المدينة، بينما اختصّ الخان المدني بالمجاز المُعاملات التجاريّة، وقد أشار أبو شامة في توضيح مهامّ هذا الخان، فقال وهو يروي جُهود نُور الدّين في بناء الخانات في الطّرف، فقال: فأمن النّاس، وحفظ أموالهم، وباتوا فيه في الشّتاء آمنين من البرد⁽⁷⁾.

أمّا الفنادق⁽⁸⁾؛ فهي فيما يرى البعض كلمة ترجع إلى الأصل الإغريقي (Pontokaeran)، وهو مكان تكدّس البضائع، عند وُصول القوافل التجاريّة، وموقعه داخل

(1) البُستاني، مادة خان، دائرة المعارف، 439 / 16.

(2) وهو - عموماً - يتكوّن من طائفتين، يتوسطها بركة ماء واسعة تُحيط بالأروقة، الرّيحاني، مدينة دمشق، ص 149.

(3) انظر الملحق الخاصّ بالخانات رقم (5)، ص 258.

(4) وحان العروس، وحان قطيفة، وخان باخرة شمال دمشق هي مثال ما نقول. البُستاني، مادة حان، دائرة المعارف، 430 / 16.

(5) الرّحلة، ص 228.

(6) بارتولد، مادة خان، دائرة المعارف، الترجمة العربيّة.

N. Elisseef, Khon, Ency of Islam, II/1012-1017.

(7) أبو شامة، الرّوضتين، 22 / 10.

(8) الفندُق بلغة أهل الشّام (خان السَّيْل)، من هذه الخانات ينزلها النّاس، ممّا يكون في الطّرف والمدائن، والجمع الفنادق... وهو لقب مُحدث، مُحمّد مُرتضى الزّبيدي، تاج العروس، بَيْرُوت، 1966، 51 / 7، كما أورد ابن عساكر أسماء عدد من الفنادق، تاريخ مدينة دمشق، 62 / 2، 83، 155.

سُور المدينة⁽¹⁾، وهذه الفنادق هي مكاتب للتجار، وتتكوّن من عُرف مُختلفة، وصحن مكشوف ومخازن⁽²⁾، وتسود أحياناً لفظة⁽³⁾ الدار على الفندق، إذا ما لحقت بنوع البضاعة التي تُباع في ذلك الفندق، ويعود هذا المعنى إلى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي⁽⁴⁾.

ويبدو أنها كانت مكاناً للبيع وتجمع البضائع في العُرف المُخصّصة لها حين شرائها من قبل الآخرين، لتُطرح في الأسواق، وكثرتها في دمشق تُشير إلى الازدهار الاقتصادي والنشاط التجاري بصورة خاصّة.

والفندق - بصورة عامّة - يتكوّن من طابقين، فالأرضي هو مخزن للبضاعة، في حين يكون العلوي مكاناً للسكن، ومبيت التجار في عُرف خاصّة بهم⁽⁵⁾.

6 - الصّحة العامّة:

اهتمّ الإنسان بالصّحة اهتماماً بالغاً، فقد قيل: العقل السليم في الجسم السليم، فيما روي عن النبي ﷺ أنّه رأى صُهيياً الرّومي⁽⁶⁾ يأكل تمرّاً وهو أرمد، فقال (أأأكل التمر وأنت أرمد؟!)⁽⁷⁾، وهذه قاعدة صحيّة نصّح بها الرّسول ﷺ الصّحابي الجليل صُهيياً الرّومي.

وللعرب قبل الإسلام معارف صحيّة مُختلفة، تُعالج حالات مرضيّة اعتمدت - في الكثير من قواعدها وأساليبها - على الموروث في هذه المعارف، منها ما يتعلّق بالحجامة التي يراها العرب تُساعد على تنشيط الدّورة الدّمويّة، وتخفيف ضغط الدّم في العُيون، وفي هذا الصّدّد وردَ عن الرّسول ﷺ قوله: (إنّ أمثل ما تداويتم به الحجامة...) ⁽⁸⁾.

(1) فيكيك أليست، الحياة الاقتصاديّة في دمشق، بحث منشور ضمن أعمال ندوة ابن عساكر، دمشق، ص 305.
R. Letourneau, Funduh, Ency of Islam, II/945.

(2) ماجد، تاريخ الحضارة الإسلاميّة، ص 99.

(3) انظر الملحق الخاصّ تحت رقم (5)، ص 258.

(4) N. Elisseeff, Khan, Ency, of Islam, II.

(5) شاكِر مُصطفى، المدّن في الإسلام، 2/ 500.

(6) هو صُهيّب بن سنان بن مالك بن بني نمر، صحابي جليل من أشراف العرب في الجاهليّة، وهو من أهل الموصل، سبّاه الرّوم، واشتراه رجل من بني كلب، وباعه إلى عبد الله بن جدعان، ثمّ أعفقه، أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، 1، 151.

(7) ابن عبد ربّه، العقد الفريد، 1/ 34.

(8) البخاري، صحيح البخاري، 7/ 233.

واهتمَّ العرب بنظافة الأسنان باستخدامهم السَّوَّك من شجر الأراك⁽¹⁾، لتطيب رائحة الفم، وإزالة بقايا الطَّعام من الأسنان، وفيها يقول ذو الرِّمَّة⁽²⁾:

وتجلو بفرع من أرك كأنه من العنبر الهندي والمسك يُصبح
ذرى أقحوان واجه الليل وارتقى إليه الندى من رامة المستروح

وتوالى اهتمام العرب بالمعارف الطَّيِّبة عبر عَصُور الدَّولة العربيَّة الإسلاميَّة التَّالية من الموروث من هذه المعارف، ثُمَّ ما أُضيف إليها من معارف أخرى اقتضتها الحاجة، والحالة الجديدة التي عاشها العرب والمسلمون، حتَّى تبيَّن ذلك من خلال المؤسَّسات الصحيَّة التي اصطلح عليها اسم المُستشفيات⁽³⁾، وهذا يُشير إلى اهتمامهم بمظاهر الصَّحَّة العامَّة من خلال التوعية والوقاية والعلاج، ومما تميَّزت فيه الدَّولة العربيَّة أنَّ هذه المُستشفيات أوقفت عليها الأوقاف، سواء كانت أوقافاً من عامَّة النَّاس، مَن وُصف بأهل البرِّ والتقوى، والقدرة الماليَّة، أم أوقافاً تعود للدَّولة، وذلك من أجل تأمين حاجة المرضى من الدَّواء والعلاج.

عُرِفَت بلاد الشَّام - ودمشق منها بصورة خاصَّة - بماء المُستشفيات⁽⁴⁾، مُنْذُ زمن يعود إلى خلافة الوليد بن عبد الملك (86 - 96هـ / 705 - 713)، وما اتَّصل بهذا من مؤسَّسات صحيَّة أعدَّت لخدمة المرضى الزَّمني، وذوي العلل المُختلفة⁽⁵⁾، غير أنَّ الظُّروف السِّياسيَّة التَّالية وما تبعها من مشاكل وحالات عدم استقرار قلَّلت من الاهتمام بهذا الجانب.

(1) وهو شجر معروف بالسَّوَّك، ابن منظور، لسان العرب، 268/12.

(2) وهو عيلان بن عصبه بهنسي، ويكنى أبا الحارث بن بني مُصعب، تُوُفِّي سنة 117هـ، ابن قُتيبة، الشَّعر والشُّعراء، لتحقيق أحمد مُحمَّد المرزبان، ط2، دار التراث، 1977، 531/1.

(3) وتُعرف بالبيمارستان، وهي لفظ فارسي يتكوَّن من: بيمار؛ وتعني المرضى، وستان؛ وتعني الموضع، ومعناه موضع المرضى، وأوَّل مَنْ أوجده أبقراط؛ حيثُ خُصَّص بُستاناً له موضعاً للمرضى، ابن أبي أصيبعة، عُيُون الأنباء، ص27. مُحمَّد كُرد علي، خُطط الشَّام، 6/192، حكمت نجيب عبد الرَّحمن، دراسات في تاريخ العُلُوم، ص72.

(4) انظر للمُلاحق الخاصَّ بالمُستشفيات برقم (6)، ص259.

(5) أوَّل مَنْ اتَّخَذَ المُستشفيات في الشَّام الوليد بن عبد الملك، وأجرى لها الصَّدقات على المجذومين والعميان والمساكين، واستخدم لهم الخدم، وصرف الرُّواتب على الأطبَّاء، ولم يصل إلينا أيُّ إشارة على مكان هذا المُستشفى أو المُستشفيات الأخرى، المقرئزي، الخُطط 2/405، أحمد عيسى، تاريخ البيمارستانات في الإسلام، بَيرُوت، 1981، ص203.

والرَّاجح أنَّ الخلافة العباسية لم تهتمَّ بهذا الجانب في بلاد الشَّام كجزء من سياستها العامة، وتُشير الروايات إلى أنَّ عُمَرَ بن الفضل الأفادي كان قد عمَّرَ المُستشفى الصَّغير⁽¹⁾ في دمشق، والظاهر أنَّه كان مُستشفىً خاصًّا، انتقلت ملكيته إلى أخيه البرهان الأفادي، وموقعه تحت المثلثة الغربية للجامع الأموي من جهة الغرب، ولم يتيسَّر لنا معرفة تاريخه، ولا مقدار خدماته الصحيَّة، أو تفاصيل أخرى.

ولكنَّ أهمَّ المؤسسات الصحيَّة التي تناولتها المصادر، كان هو المُستشفى المنسوب إلى نُور الدِّين الذي عُرِف باسمه⁽²⁾، ومهما يكن من أسباب نشأة هذا المُستشفى⁽³⁾، فإنَّ العناية التي أولاها نُور الدِّين لهذا المُستشفى كانت تُشير إلى أهميَّتها في خدمة الصَّحَّة العامة، فقد تولَّى الإشراف على بنائها كمال الدِّين الشهرزوري⁽⁴⁾، ممَّا أشار إليها ابن جُبَيْر في زيارته لدمشق، بقوله: (مفخر من مفاخر الإسلام له قومه بأيديهم الأزمة⁽⁵⁾ المحتوية على أسماء المرضى، وعلى النفقات التي يحتاجون إليها، من الأدوية والأغذية وغير ذلك، والأطباء يَمُرُّون كُلَّ يومٍ يتفقَّدون المرضى، ويأمرون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية حسبما يليق بشأن كُلِّ منهم...) ⁽⁶⁾.

ولتحقيق الهدف الاجتماعي من نشأته، فقد جعل نُور الدِّين العلاج في المُستشفى للفقراء والأغنياء على السَّواء⁽⁷⁾، وقد ذكر ابن الأثير ذلك بقوله: (فإنَّه عظيم كثير الخرج،

-
- (1) لم نعرف عن هذا المُستشفى غير ما ذكرناه، أحمد عيسى، تاريخ اليمارستانات في الإسلام، بيروت، 1939، ص 55.
(2) أنشأ نُور الدِّين هذا المُستشفى وسط المدينة، وكان بناؤه جميلًا، تميَّزت أبوابه بالمقرنصات من الدَّاخل والخارج، وجدرانها مُعلَّقة بالرَّخام المُجَزَّع، وفيه شمسِيَّات ذات زخارف هندسيَّة، ابن كثير، البداية والنهاية، 298/12، أحمد عيسى، تاريخ اليمارستانات، ص 206، سنة 1939، أبو الفرج العسِّي، آثارنا، ط 1، 1960، ص 45-50.
(3) بعد استشارة زنكي أصحابه في أخذ مال فداء أحد مُلُوك الإفرنج، أطلق سراحه، ولمَّا وصل إلى وطنه مات ذلك الأسير، ولهذا قرَّر نُور الدِّين بناء مُستشفى بذلك المال، ابن كثير، البداية والنهاية، 298/12، أحمد عيسى، تاريخ اليمارستانات، ص 206، طبعة 1939، مُحَمَّد كُرْد علي، خُطط الشَّام، 6/162.
(4) وهو كمال الدِّين الشهرزوري، الذي أسندت له أمور كثيرة، فقد كان من المُقرَّبين لدى نُور الدِّين، فقد أسند له بناء الأسوار، فضلًا عن أعمال عمَّارة أخرى، مُحَمَّد كُرْد علي، خُطط الشَّام، 6/162.
(5) الواحد منها زمام، وهو السَّجِّل، ابن جُبَيْر، الرِّحلة، ص 255.
(6) الرِّحلة، ص 255، أحمد عيسى، تاريخ اليمارستانات، ص 208.
(7) ذكر ابن كثير أنَّ نُور الدِّين وقف هذا المُستشفى على الفقراء والأيتام، وأمر لهم بنفقة وكسوة، ورثما جعل العلاج والدَّواء مجَّانًا في بعض الأحيان، البداية والنهاية، 298/12، عاشور، المُجتمع الإسلامي، ص 225.

بلغني أنه لم يجعله وقفاً على الفقراء حسب ، بل على كافة المسلمين من غني وفقير⁽¹⁾ ،
وليس هذا فقط ، بل كان يُعالج فيها كل شخص بغض النظر عن دينه أو لونه أو طبقة ، ذكرّاً
كان أم أنثى⁽²⁾ .

ولإدامة العمل ومواصلة في هذه المستشفى ؛ عزّزه نور الدين بأوقاف تؤمن له نفقات
الاستمرار والنهوض بمهمته الصحيّة والعلاجيّة ، فذكر ابن عساكر بقوله : (وفيما علم من وقفه
طاحونة الشّرقاء ، وكانت على نهر بانياس الرّحا الثّوريّة عند الرّباط الذي وقفه نور الدين)⁽³⁾ ،
فيما أشار ابن جبير ، أنّ دخل هذه الطّاحونة خمسة عشر ديناراً في اليوم الواحد⁽⁴⁾ ، وهو
مبلغ ليس بالكثير ، فيما ترى لتأمين تكاليف الأمور الصحيّة بهذه المستشفى إذا ما اقتصر عليها ،
ومن أجل تأمين حاجات المستشفى الماليّة ، كانت تؤخذ بعض الأجرور العلاجيّة من الأغنياء
والميسورين ، وإن كان البعض منهم يُعالج مجاناً ، فيما أشار إلى ذلك ابن كثير بقوله : (جعل
المعالجة والدّواء للأغنياء مجاناً في بعض الأحيان)⁽⁵⁾ ، حتّى تتمكّن إدارة المستشفى من تأمين
الإنفاق على المرضى ، أو سدّ حاجات المستشفى الأخرى ، وكان هذا إلى جانب الأوقاف
المخصّصة لها ، وحتّى تُحقّق هذه المستشفى خدماتها الصحيّة بالوجه الأمثل ، فقد كان
الإشراف عليها من الوجّه العلميّة الطّبيّة ، قد تولّاه الطّبيب أبو المجد بن الحَكَم ، الذي يُعتبر
من أفضل أطباء دمشق علماً ورعاية ، وصفه ابن أبي أصيبعة بأنّه كان (يدور على المرضى ،
ويستفقد أحوالهم وتغيّر أمورهم ، وبين يديّه المُشرفون والقوم لخدمة المرضى ، فكان جميع
ما يكتبه لكلّ مريض من الدّواوة أو التّدبير لا يؤخّر عنه ، ولا يتوانى عن ذلك)⁽⁶⁾ ، ومما يُنسب
لهذا الطّبيب - في هذا المعنى - أنّه عندما ينتهي من عمله من تفقّد المرضى يقصد مكتبة
المستشفى ليزداد معرفة ، ومن حوله بقيّة الأطبّاء الذين يلحقون به لينتفعوا من خبراته .

(1) ابن الأثير ، التّاريخ الباهر ، ص 170 .

(2) جرجيش فتح الله ، تراث الإسلام ، مُلحق المُترجم ، ص 150 .

(3) تاريخ مدينة دمشق ، 2 / 298 .

(4) الرّحلة ، ص 255 .

(5) البداية والنهاية ، 12 / 298 .

(6) عيون الأنباء ، ص 628 .

والرَّاجح أنَّ هذه المُستشفى مثَّلت دور المعهد أو الكُليَّة لدراسة الطَّب⁽¹⁾، يظهر ذلك من خلال دور الطَّبيب مع طُلابه الذين يلتحقون بالحلقة الطَّبيَّة اليوميَّة لمُدَّة ثلاث ساعات، يستعرضون الدُّروس الطَّبيَّة النَّظريَّة والعملية، ويتولَّى الطَّبيب الأستاذ ملاحظة إتقان الطَّلبة، ويُصحِّح أخطاءهم إن وُجدت⁽²⁾، ونمَّا يُعزِّز مكانة هذه المُستشفى الأكاديميَّة ما يُجرِّيه من امتحان خاصٍّ لأصحاب المهن الطَّبيَّة، والمُلتحقين بهم من الصَّيدلي والكحال، لينالوا إجازة عمل قبل أن يُسمح لهم بممارسة حرفتهم⁽³⁾.

وطغت مكانة المُستشفى النُّوري الطَّبيَّة والعلميَّة على الإفرنجيَّة، حتَّى استعانوا بخدمات أطبَّائه في مُعالجة مرضاهم⁽⁴⁾.

ومن مُشتملات المُستشفى، تلك التي كانت تختصُّ برعاية المجانين الذين لهم (ضرب خاصٍّ من العلاج)⁽⁵⁾، فضلاً عن تقييدهم بالسَّلاسل حماية لهم، ووقاية لأبناء مُجتمعهم احتياطاً وتحفظاً⁽⁶⁾.

ولم تتوقَّف واجبات الدَّولة في الاهتمام في هذه المُستشفى من خلال الاهتمام بالمرضى والنُّزلاء وأسلوب العلاج، وتوفير الأدوية والعقاقير، واتِّخاذ المُستشفى معهداً ومكاناً لتدريس الطَّب وعلُومه، بل كانت رُوح المراقبة والملاحظة لمحتويات المُستشفى وهيكله الإداري من الأطبَّاء والمُوظفين تقع تحت رعاية المُحتسب الذي تُسبت إليه هذه الواجبات⁽⁷⁾.

(1) وكان المُستشفى بمثابة معهد لدراسة الطَّب، فهو يحتوي على مكتبة زاخرة بأنواع الكُتب، فيتلقَّى طالب العلم المُعالجة النَّظريَّة والعملية في آن واحد، فيليب حتَّى، تاريخ سُوريا، 2/ 282.

(2) أحمد عيسى، تاريخ البيمارستانات، ص 210.

(3) ابن الأُخوة، معالم القُري في أحكام الحسبة، نشر روين لفي، كامبردج، 1938، فيليب حتَّى، تاريخ سُوريا، 2/ 282.

(4) لقد كان دور هذا المُستشفى واضحاً في طلب الإفرنج المساعدة الطَّبيَّة من الأطبَّاء العرب؛ إذ كانت مُعالجة أطبَّائهم من النوع الذي ذكره ابن مُقذ عن فارس بقوله: (فارس كبير القدر، مرض وأشرف على الموت، فجئنا إلى قس كبير، ومنى معنا ونحن نتحقَّق أنه إنا حطَّ يده عوفي، فلما رآه قال: أعطوني شمعاً، فأحضر له قليل من الشمع، فليَّنه، وعمله مثل عقد الإصبع، وعمل كُلُّ واحد في جانب أنفه، فمات الفارس، فقلنا قد مات، قال: نعم، كان يتمدَّب، سَلَدَتْ أنفه حتَّى يموت ويستريح)، الاعتبار 137-138، نقولا زيادة، سُوريا في عهد الصليبيين، ص 200.

(5) الرُّحلة، ص 255.

(6) عاشور، المُجتمع الإسلامي، ص 245.

(7) ابن الأُخوة، معالم القُري، ص 159-170، فيليب حتَّى، تاريخ سُوريا، 3/ 282.

والى جانب المستشفى الثوري، عرفت دمشق المستشفى القيصري، في الصالحية، والذي تُسب تأسيسه إلى ابن الحسن بن أبي الفوارس القيصري⁽¹⁾، وذلك سنة 646-657هـ/1238. 1249م، وقد أنفق عليه أموالاً طائلة، وأوقف له الأوقاف الكثيرة من قرى وبيساتين ومطاحن⁽²⁾، لتأمين التزاماته المالية، وكان يحتوي على أربعة قاعات مُخصصة لاستقبال المرضى على اختلاف أمراضهم⁽³⁾، فضلاً عن المرافق الأخرى التي تحتاجها المستشفى من المأكل والملبس، وكانت فيه عيادة خارجية تُفتح للجمهور يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع، لتزويد المرضى بالأدوية مجاناً، وكان ملاك هذه المستشفى من طبيب وكحّال وصيدلي وممرضات...إلخ، إلى جانب الناظر الذي يُشرف على الأوقاف والمدير، الذي يُشرف على الهيكل الإداري، وفيما يلي جدول برواتب مُنتسبي المستشفى وحصصهم من المشاهرات الغذائية:

المُوظف	الراتب الشهري بالدرهم	حصّة القمح بالكيل الواحد
الأطباء (3)	300	من نصف إلى الواحد
ناظر	40	نصف
كحّال	45	نصف
خدم (3)	13	سدس
مُساعدات	10	سدس
صيدلي	26	ثلث
ناظر الوقف	60	واحد (وواحد من الشعير)
إمام	40	ثلث
بناء	13	سدس
نقالون	8	سدس ⁽⁴⁾

- (1) وهو من أكبر أمراء القيامرة، كانوا يقفون بين يديه، كما تُعامل الملوك، ومن أكبر حسناته وقفه المستشفى التي تقع سفح جبل قاسيون، وكانت وفاته ودفنه بالسفح، وكان ذا مال وجاه، ابن طولون، القلائد الجوهريّة، 243/1، أحمد عيسى، تاريخ اليمارستانات، ص35. Necda, A. Ziaadeh, Urban Left in Syria, P.60.
- (2) أحمد رمضان، المجتمع، ص160.
- (3) ابن طولون، القلائد الجوهريّة، 243/1.

(4) Nicola A. Ziaadeh, Urban life in Syria, P. 160.

والى جانب المستشفى القيمري هناك مُستشفى الجبل ، والتي تقع على مسافة نصف فرسخ عن المدينة ، ولا نعرف عن هذه المستشفى إلا ما قيل من أنها احترقت مع ما حرق سنة 669هـ / 1270م ، عند دُخُول التتار إلى دمشق⁽¹⁾.

ونتيجة لاهتمام المسلمين بالطب والصحة العامة ؛ فقد نال العاملون فيه مكانة وجاهاً في المجتمع من جهة ، والأمراء من جهة أخرى ، فضلاً على رواتبهم المالية قياساً مع الموظفين والعاملين .

ويرى بعض الدارسين أن الاهتمام بالطب وانعرفة الطبية ، لم يكن مقصوراً على الأطباء أو تلاميذهم ، بل كان الناس يحضرون المناظرات الطبية ، التي يقيمها الأطباء أو تلاميذهم ، وكان الحاضرون من الوزراء وغيرهم يحضرون هذه المناقشات طلباً للمنفعة⁽²⁾ .
ومما عزز موقف الطب وتطوره في دمشق ، هجرة الكثير من أطباء بغداد إليها ، نتيجة الغزو المغولي⁽³⁾ ، في الوقت نفسه الذي كثرت المستشفيات في المنطقة ، ولاسيما في عهد الأيوبيين والمماليك ، بسبب الحاجة التي أوجدها استمرار الحروب الصليبية ، وأثر ذلك في الحاجة للأطباء والعاملين في هذا المجال .

وقد انتفعت دمشق كثيراً من هجرة الأطباء من بعد الغزو المغولي ، الأمر الذي زاد من بناء المستشفيات في دمشق إلى جانب الحاجة في الإكثار منها ، استجابة للظروف المحيطة ببلاد الشام عموماً ، ودمشق منها بصورة خاصة ، في ظل الأيوبيين والمماليك من خلال استمرار العدوان الصليبي على المنطقة العربية ، وما تقتضيه الحال من المعالجة والرعاية الصحية ، من جانب آخر ، كان الميسورون من الناس - والذين توجهوا بطلب البر والتقوى - اتخذوا من توزيع الأدوية على المرضى والفقراء والمحتاجين سبيلاً في طلب الثواب منه ، ومن هؤلاء الذين ذكرهم ابن كثير ست الشام بنت أبوب⁽⁴⁾ ، التي كانت (تعمل في كل سنة بألوف من الذهب

(1) أحمد حسي ، تاريخ البيمارستانات ، ص 266 .

(2) سامي خلف حمارة ، الطب العربي في فلسطين زمن الفاطميين والأيوبيين ، بحث مقدم ضمن مؤتمر تاريخ بلاد الشام ، 28 / 2 .

(3) كمال السامرائي ، الطب والأطباء في القرن السابع الهجري ، مجلة المورد ، م 24 ، العدد الأول ، بغداد ، 1996 ، ص 1 .

(4) ابن كثير ، البداية والنهاية ، 92 / 13 ، ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، 246 / 6 .

أشربة وأدوية وعقاقير وغير ذلك، وتُفرِّقه على النَّاس⁽¹⁾، وهذه الحالة تُشير إلى صورة من التكافل الاجتماعي، الذي كان يُميِّز المجتمع الإسلامي من غيره آنذاك⁽²⁾.

7. الأسواق:

امتازت دمشق بموقعها التجاري الذي يربط بين الشرق والغرب، مما جعلها موطناً لكثير من التجار من أهل المنطقة أو من البلاد البعيدة، وقد حافظت دمشق على هذه الأهمية، وربما تضاعفت هذه الأهمية التجارية في المدة الصليبية، بعد أن اتخذها التجار الإيطاليون موطناً لتجاريتهم ونشاطاتهم الاقتصادية، ومنهم تجار البندقية والبيرة وجنوى، وكذلك تجار المدين الفرنسية الجنوبية، فقد أفادت دمشق فائدة كبيرة من هذا الحدث التجاري الجديد، وعُدَّت حاصلات دمشق الزراعية⁽³⁾ ومنتجاتها الصناعية⁽⁴⁾ مشار إعجاب للزائرين، فهذا سيمون سيمكولي الإيطالي - حينما زار دمشق - أعجبه ما رآه معروضاً في أسواقها من مختلف السلع والبضائع، حتَّى روي أنَّه قال: (لو كنت خبأت دراهمك في عظم ساقك، لما توقفت عن كسره؛ لتشتري بها)⁽⁵⁾، وهذا ممَّا يُشير إلى خصوصية بضائع دمشق وسلعها التجارية المعروضة.

اتسعت الأسواق التجارية في المدينة، حتَّى تجاوزت خلالها الشارع القديم، متَّجهة إلى الجامع الكبير؛ إذ يزدحم السُّكَّان⁽⁶⁾، وقد أكَّد ابن جُبَيْر هذا الاتِّساع بقوله: (وأسواق هذه المدينة من أحفل أسواق البلاد، وأحسنها انتظاماً، وأبدعها وضعاً، ولاسيَّما قيساريَّاتها، وهي مُرتفعة كأنَّها الفنادق، مُثَقَّة كُلُّها بأبواب حديدية، كأنَّها أبواب القُصور،

(1) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 92، ابن تغري بردي، النُجُوم الزاهرة، 6/ 246.

(2) سيّد قطب، العدالة الاجتماعية في الإسلام، القاهرة، 1974، ص 76.

(3) شملت حاصلات دمشق المُشمس والبَطِيخ... إلخ، وكذلك البَقُول الذي يُنقل إلى بلاد المغرب، صفوح خير، مدينة دمشق، ص 165.

(4) كالأقمشة القطنية والحرير، ومها النحاس المُنرَّل بالفضَّة وآنية الزُّجاج الدُّعشقيَّة الفانقة الرُّخارف بالبا، وتلك لوائح أُنات ملُوك فرنسا، سُوفاجيه، دمشق الشَّام، ص 30، صفوح خير، مدينة دمشق، ص 165.

(5) صفوح، مدينة دمشق، ص 165.

(6) سُوفاجيه، دمشق الشَّام، ص 40، صفوح خير، مدينة دمشق، ص 163.

كُلُّ قِيسَارِيَّةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِضَبَّتِهَا^(١)، وَأَغْلَقَهَا الْجَدِيدَةُ^(٢)، وَقَدْ مَائِلَتْ أَسْوَاقُ دِمَشْقَ شَبِيهَاتِهَا فِي الْمَدِينِ الْإِسْلَامِيَّةِ؛ مِنْ حَيْثُ التَّخَصُّصُ فِي سِلْعِهَا، فَإِنَّكَ تَرَى بِكُلِّ سِلْعَةٍ وَبِضَاعَةٍ سَوْقًا خَاصًّا لَهَا، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي أَسْوَاقِ بَغْدَادَ، فَهُنَاكَ سُوقُ بَاعَةِ الْفَاكِهِةِ، وَالصَّاعَةِ، وَالْحَدَّادِينَ، وَالنَّحَّاسِينَ، وَغَيْرِهَا، وَقَدْ اسْتَحْوَذَتْ خُصُوصِيَّةُ الْأَسْوَاقِ عَلَى أَصْحَابِ الْمِهْنِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ، فَهَذَا سُوقُ الْخَيْلِ الَّذِي يَقَعُ تَحْتَ الْقَلْعَةِ خَارِجَ سُورِ دِمَشْقَ، كَانَ أَهَمَّ مَرَاكِزِ اسْتِقْطَابِ الْفَنَاتِ ذَاتِ الصِّلَةِ بِحَيَاةِ الْخَيُْولِ وَأَهْمِيَّتِهَا، كَالْعَسْكَرِيِّينَ مِنَ الْجُنْدِ وَمَنْ يَلْتَحِقُ بِهِمْ، بِمِهْنِ الْخَيُْولِ وَالْفُرُوسِيَّةِ كَتُجَّارِ الْأَقْمِشَةِ، وَالخِيَّاطِينَ، وَصُنَّاعِ الْأَسْلِحَةِ، وَأَصْحَابِ الْمَطَاعِمِ، وَبَاعَةِ السِّلَعِ الْقَدِيمَةِ، وَمَنْ يَعْمَلُونَ فِي سَبِيلِ الْخَيْلِ، كَبَاعَةِ الشَّعِيرِ وَالتِّينِ، وَصُنَّاعِ الْمَذَارِي وَالْقَرَابِيلِ وَالسُّرُوجِ، مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَخَلُّي هَؤُلَاءِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ عَنْ حَوَانِيَتِهِمْ وَأَمَاكِنِهِمُ السَّابِقَةِ فِي الْأَسْوَاقِ، وَقَصَدُوا سُوقَ الْخَيْلِ مُتَجَمِّعِينَ حَوْلَ الْمِيدَانِ، أَوِ الطَّرِيقِ الْمُوصِلَةِ إِلَيْهِ، وَهَذِهِ الْحَالَةُ دَفَعَتْ بِالْآخَرِينَ مِنْ بَاعَةِ الْخَضِرِ وَالْفَوَاكِهِ لِيَقْصِدُوا ذَلِكَ الْمَكَانَ؛ كَوْنَهُ مَنَاطِقَةً جَذِبَ جَدِيدَةً تَشَكَّلَتْ مِنْهُمْ سَوْقًا خَاصًّا كَانَتْ تُقَامُ كُلُّ جُمُعَةٍ^(٣).

أشار المؤرخون إلى قائمة طويلة^(٤) لأسماء هذه الأسواق في هذه المدة، والتي يظهر فيها التَّخَصُّصُ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ؛ إِذْ يُوجَدُ سُوقٌ لِلْإِسْكَافِي الْعَتِيقِ، وَآخِرُ لِلْحَدَّادِينَ^(٥)، كَمَا يُحَرِّمُ عَلَى بَائِعِ الْأَحْذِيَةِ أَنْ يُصْلِحَ حِذَاءً قَدِيمًا^(٦)، كَمَا انْفَرَدَ سُوقُ الْعُطُورِ عَنْ سُوقِ الرِّيَّاحِينَ، وَهَذَا الْأَمْرُ أَشَارَ إِلَى تَخَصُّصِهِ بِنُوعِ مِنَ الْوَرْدِ وَالزُّهُورِ عِنْدَ الدَّمَشْقِيِّينَ، حَتَّى غَدَتْ كَثْرَتُهَا عِنْدَهُمْ مِنْ وَسَائِلِهِمُ الْمُهْمَّةِ فِي الزَّيْنَةِ وَالْعُطُورِ، وَهُوَ أَمْرٌ يُشِيرُ إِلَى أَنْاقَتِهِمْ فِي الْمَلْبَسِ وَاعْتِنَائِهِمْ بِالْمَظْهَرِ وَالْهِنْدَامِ^(٧)، وَرَبَّمَا هَذَا مِنْ دَوَاعِي التَّخَصُّصِ وَعَدَمِ مُشَارَكَةِ الْآخَرِينَ فِي مِهْنِهِمُ الْآخَرَى، وَأَثَّرَ ذَلِكَ فِي تَوْزِيعِ الْأَسْوَاقِ؛ إِذْ اسْتَبْعَدَتْ الْأَسْوَاقُ الَّتِي تَضُرُّ

(١) وهي حديقة عريضة يُقْفَلُ بِهَا الْبَابُ، حُسَيْنُ نَصَّارٍ، رَحْلَةُ ابْنِ جُبَيْرٍ، ص 278، طبعة 1955.

(٢) الرَّحْلَةُ، ص 261، طبعة 1955، ص 278.

(٣) سُوفَاجِيَّةٌ، دِمَشْقُ الشَّامِ، ص 40، صَفُوحُ خَيْرٍ، مَدِينَةُ دِمَشْقَ، ص 175.

(٤) انْظُرْ مُلْحَقَ رَقْمِ (١٢)، ص 272.

(٥) ابْنُ عَسَاكِرٍ، تَارِيخُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ، 2/ 227-230.

(٦) عَاشُورٌ، بَحْثٌ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ، ص 382.

(٧) ابْنُ عَسَاكِرٍ، تَارِيخُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ، 2/ 228.

في الصِّحَّة العامة، أو يُتوخَّى من أصحابها الضَّرر، كذلك الأسواق التي تنبعث منها روائح كريهة، والفضائل الضَّارة، حفاظاً على نقاء البيئة وعدم تلوثها، وإن خلق هذا الأمر للمُرتادين لتلك الأسواق مُعاناة، فكان عليه أن يقطع المسافات لتأمين حاجاته من تلك الأسواق، من جانب آخر؛ يطفى - أحياناً - اسم المنطقة على اسم السِّلَع التي تُباع في السُّوق المُخصَّص، وهذا فيما نرى من باب الشُّهرة، كسُوق الفاكهة في الصَّالحية، كان يُدعى بالسُّوق الفُوقاني، وأحياناً؛ يغلب اسم المنطقة على اسم صاحب السُّوق المنسوب إليه، كما هو حال سُوق زكريَّا، غلب عليه سُوق المارستان، والراجح قصد مُستشفى نُور الدِّين⁽¹⁾، مع احتفاظ قسم من الأسواق بأسمائها الخاصَّة، ويظهر أنَّ الأسماء جاءت إمَّا باسم مُعيَّن يُطلق على المنطقة سابقاً، أو منسوباً إلى اسم السِّلعة التي تُباع في ذلك السُّوق، ومنها سُوق الصَّفَّارين، سُوق الفاكهة، سُوق السَّرَّاجين⁽²⁾... إلخ.

أمَّا بناء الأسواق؛ فالغالب أنَّها كانت مُنشأة مبنية من الحجارة والخشب، وهو أمرٌ لا يجعلها حصينة من الحرائق والكوارث الأخرى، فقد أشارت الروايات إلى احتراق بعض الأسواق في سنة 681هـ / 1282م، عندما تعرَّضت المدينة إلى حريق كبير وُصف بأنَّه: (حريق عظيم أحرق سُوق اللَّبَّادين والكتَّيِّين والزَّجَّاجين... والمرجَّاتين، وجميع ما فوق ذلك وتحته، وهلكَت أموال لا تُحصى)⁽³⁾، وبالرَّغم من ذلك؛ كانت هذه الأسواق تُغطَّيها سُقُوف تحميها من قبض الصَّيف وأمطار الشَّتاء⁽⁴⁾، كما وتحتوي هذه الأسواق على مكان لأداء الصَّلَاة، ولعلَّه مسجد صغير يُغني أهل السُّوق عن ترك سُوقهم لأداء صلاتهم في أماكن بعيدة، فقد وصف لنا ابن جُبَيْر ما كان في باب الجاية نحو قوله: (وفيه بيت صغير جداً... اتَّخذوه مُصلًى، وفي قُبَلته حصرة يُقال إنَّ إبراهيم - عليه السلام - كان يكسر عليها الآلهة التي كان يسوقها إلى البيع)⁽⁵⁾، وإلى جانب المسجد كانت تحتوي الأسواق بعض المظاهر العُمرانيَّة،

(1) ابن كنان، المُرُوج السُّنْدُسيَّة، ص 32، ابن طُولُون، القلائد الجوهريَّة، 1/ 283، 151.

(2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 227 / 230.

(3) البطريق أسطفانوس الديوبه، تاريخ الأزمنة، مجلَّة الشرق، م 44 لسنة 1951، ص 145.

(4) خالد مُعَاذ، دمشق، ص 143.

(5) الرحلة، ص 262.

كالخنان والحمام والسبيل ، ولا يغرب على الذهن ما لهذه المظاهر من أهمية في الحياة العامة ،
وكمة مسألة أخرى تثير الانتباه ، وهي احتواء بعض الأسواق على المدرسة ، كما هو حال
سوق الخياطين في دمشق⁽¹⁾ .

وعلى ما نرى ؛ لم تكن المدرسة من مستلزمات نشوء السوق ، وربما كانت مدرسة
سوق الخياطين قد أحاطتها ظروف خاصة بتلك السوق ، لأننا لم نعثر على ما يُناظر ذلك في
سوق أخرى ؛ وحيث إن الأسواق تعجُّ بالمتسوقين وبضائعهم ، فلا شك في أن وجود الحمالين
يُعَدُّ من المستلزمات المهمة⁽²⁾ ، في نشوء الأسواق وظروفها التجارية ، وهو ما أشارت إليه
الروايات في أسواق دمشق⁽³⁾ .

8 - وسائل الركوب التي يستخدمها المجتمع:

استخدم العرب الحيوانات المعروفة للتنقل والتجارة ، وكذلك استخدموها في
الحروب ؛ بحيث ألف العرب حيواناتهم منذ عهد بعيد ، فكان البعير لنقل البضائع ، ولاسيما
عبر الصحراء ، وذلك لقابليته على التحمل والصبر ، بينما اختصت الخيول في القتال
لسرعتها وخفة مراوغتها ، ولهذا ؛ نجد العرب يهتمون بها وبأنسابها ، فقد أكد الرسول - ﷺ -
على ذلك بقوله : (عليكم بأناتي الخيول ، فإن بطونها كنز ، وظهورها حرز)⁽⁴⁾ ، كما ألف
بعض المؤرخين كتباً خاصة بأنساب الخيل ، كابن الكلبي وغيره ، واستخدموا الحمير للركوب
والتنقل ، وكذلك البغال ؛ فقد استخدمت لنفس الأغراض⁽⁵⁾ ، وقد وُصفت هذه الحيوانات
التي استخدمها العرب في شؤونهم بالقول : (الإبل للبعد ، والبغال للتنقل ، والبراذين
والجمال والحمير للحوائج ، والخيل للكر والفر)⁽⁶⁾ .

(1) الرّيحاني ، مدينة دمشق ، ص 149 .

(2) حسن الباشا ، مدخل إلى الآثار الإسلامية ، ص 199 .

(3) انظر الملحق الخاص بالأسواق رقم (12 ، ص 272) .

(4) ابن قتيبة ، عيون الأخبار ، 1/ 153 .

(5) روي عن الإمام علي (رض) أنه كان يركب بغلاً قبل نشوب المعركة ، ويركب فرساً بعد نشوبها ، ابن قتيبة ،

عيون الأخبار ، 1/ 242 ، ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، 5/ 22 .

(6) أبو حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، 3/ 60 .

ورث الخلفاء والأمراء المسلمون في الولايات الإسلامية في عهودها المختلفة هذا الاهتمام، ومنهم الزنكيون فيما نسب إلى السلطان نور الدين أنه جعل من الميدان الأخضر في دمشق مكاناً لترويض الخيل، وكذلك ميدان الحصى⁽¹⁾، كما استخدم الكرة في بعض الأحيان مع التدريب، وذلك للزيادة في المروعة والسرعة، ولما لامه أصحابه على كثرة استخدام الخيل أجابه: (إنما نحن في ثغر، والعدو قريب منا، وبينما نحن جلوس؛ إذ يقع الصوت، فنركب في الطلب... ومتى تركناها في مرابطها صارت جماماً، لا قدرة لها على إدمان السير في الطلب، ولا معرفة لها - أيضاً - بسرعة الانعطاف في الكرّ والفرّ في المعركة، فنحن نركبها ونروضها بهذا اللعب، فيذهب جمامها، وتعود سرعة الانعطاف والطاعة لراكبها في الحرب)⁽²⁾.

ومن باب الاهتمام بتربية الخيول والعناية بها، استعمل أرباب السيوف الخيول النفيسة الأثمان، ولاسيما الأمراء ومن يلحق بهم، وتركوا البغال لغلمانهم، وهي مكسوة بالقماش النفيس، والهيئة الحسنة، والقوالب المحلاة بالفضة، وربما أضيف لها الذهب، ولاسيما للسلطان وأعوان السلطان، فضلاً عن الزراكيش، وتُحلى لُجهمهم بالفضة، بحسب اختيار صاحبها، ويُجعل الدبوس في حلقة متصلة بالسرّج، تحت ركبته اليمنى⁽³⁾.

كما استعمل أرباب الأقلام من القضاة (البغال النفيسة المساوية في الأثمان لمسومات الخيول، بلجم ثقال وسروج مدهونة غير مُحلاة بشيء من الفضة، ويجعلون حول السرج ثقبين من الجوخ)⁽⁴⁾، وهي (شبيهة بشوب السرج مُختصر منه... وهو من الجوخ شبيه بالعباءة المُجوّفة الصدر... ولا يعلوه ذنب ولا قوس...) ⁽⁵⁾، أما مشايخ الصوفيّة؛ فقد ركبوا الكنايش⁽⁶⁾... ومن الملاحظ في النصوص السابقة أن أزياء الخيول والبغال وملابسها، كانت

(1) أبو شامة، الروضتين، 1/ 579، ابن واصل، مُفرّج الكُرُوب، 1/ 260-261.

(2) ابن الأثير، التاريخ الباهر، 164-165، ابن واصل، مُفرّج الكُرُوب، 1/ 265-267.

(3) القلقشندي، صُبْح الأعشى، 4/ 42.

(4) القلقشندي، صُبْح الأعشى، 4/ 42.

(5) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 112-113، القلقشندي، صُبْح الأعشى، 4/ 42.

(6) القلقشندي، صُبْح الأعشى، 4/ 43.

تختلف باختلاف الطبقة التي تستخدمها، وهذا - فيما نعتقد - جزء من حالات التمايز بين هذه الطبقات وخصائصها.

وبسبب اهتمام السلاطين بتربية الخيول وأنواعها؛ اندفعت القبائل العربية، ومنهم آل مهنا وآل فضل، في الاهتمام بهذا الجانب، فامتلكوا من الجياد أحسنها في منطقة بلاد الشام⁽¹⁾، واستثمروا رغبة السلاطين فيها، للحصول على عدد من الإقطاعات في المنطقة، وتُشير الروايات إلى أن السلطان الناصر مُحمَّد⁽²⁾، بسبب اهتمامه بالخيول، فقد استحدث ديواناً سمَّاه ديوان الإسطبل⁽³⁾، كانت مهمته تقديم المبالغ الفاتكة للحصول على الخيول الجديدة من تلك القبائل، بينما منحهم الإقطاعات الواسعة مقابل ذلك، ومنها أراضٍ كانت مُقطعة لأمرأء حلب ودمشق وحماة، وقد ساعدت هذه القبائل، من آل مهنا وآل فضل، على تكريم وامتلاك قوة وسطوة تسببت في طاعة القبائل العربية والبدوية لهم⁽⁴⁾.

9. مستوى المعيشة والأسعار:

لقد كانت حياة الناس قبل الإسلام في البادية، تتمثل فيها البساطة، حتى تبدو مُتفارقة في مظاهرها، أمَّا مُجتمع المدينة؛ فكان نظام الطبقات فيه أكثر وضوحاً بين الأغنياء والفقراء، كما هو الحال في مكة.

وفي صدر الإسلام، وانطلاقاً من مبادئ الإسلام، وتأكيداً على العدالة الاجتماعية، عملت الزكاة والصدقات الواجبة والطوعية على التخفيف من الفروق الاجتماعية والطبقية، وإن لم تنجح في القضاء عليها، فيما وُثِرَ بعض من المسلمين ثراءهم من عوائلهم⁽⁵⁾، ومن خلال ممارستهم التجارة، وكسب المال، الذي حدّد الإسلام أساليبه المشروعة⁽⁶⁾، وزاد من

(1) طرخان، النظم الإقطاعية، ص 76، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 185.

(2) وهو الملك الناصر مُحمَّد بن قلاوون، من أمرأء دمشق، ابن كثير، البداية والنهاية 53/14، وما بعدها، ابن إياس، بدائع الزهور، 1/154.

(3) طرخان، النظم الإقطاعية، ص 76.

(4) المقرئ، السلوك، 2/526-529، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 185.

(5) ومهم الخليفة عُثمان (ر)، وعبد الرحمن بن عوف وغيرهما، أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء، 1/198.

(6) سيّد قطب، العدالة الاجتماعية، ص 70.

هذه الفوارق الاجتماعية التفاوت في العطاء والغنائم، خلال حركة الفتوح والتحرير التالية، التي حققت موارد مالية كبيرة للدولة العربية الإسلامية، مما جعل بعض الخلفاء الراشدين يتهج أسلوب العطاء المتساوي، أملاً في التخفيف من هذه الفوارق، غير أن الفرصة لم تكن كافية لتحقيق ذلك، وحينما أصبحت دمشق مركز الدولة بعدئذ، لم يفكر خلفاء بني أمية بالتهج العربي الذي نهجه الخلفاء الراشدون من هذا الاتجاه، بسبب تبدل الظروف العامة ومواجهة الدولة لحالات جديدة، لم تكن معهودة في المدة الراشدية، فشغلت بحركة الفتوح والتحرير، ومُستلزمات الامتداد والتوسع السياسي، ومقتضيات الدفاع عن الدولة إزاء الأعداء، مما دفع بالخلافة الأموية أن تتهج أسلوب منح الإقطاعات والامتيازات للقيادات العسكرية والولاء ورجال الدولة وعلية القوم، الذين كان لهم باع فيما حقته الدولة من انتصارات عسكرية ومجد سياسي، فضلاً عن ذلك الانتقال إلى دمشق، بصفتها عاصمة الدولة، أمر يقتضي الاهتمام بها، وعاش أهلها حياة الرغد والراحة والمجد السياسي والعسكري، مما جعلهم يميلون إلى أن الاحتفاظ بهذه الخصائص، في المدة السابقة، يعدّ أمراً صعباً، وقد عبّر عن ذلك بحركات التمرد على السلطة العباسية، أو باتخاذها موطناً لبعض الحركات المعارضة، انتهت - بعدئذ - بظهور بعض الإمارات والنظم السياسية، منها تلك التي مارست استقلالاً ذاتياً أو كاملاً بصورة متوالية، وكانت - عبر عهودها السياسية هذه - تحقق ذاتيتها العامة، وخصائص حياتها الاجتماعية، التي تميزت بنظام إقطاع الأراضي، التي عرفت في عصورها المختلفة، والتي ازدادت بروزاً في الفترة السلجوقية والزنكية، وكانت ظاهرة الإقطاع هذه أبرز أسباب الفوارق الطبقيّة؛ إذ تمتع بها نفر قليل، ممن تتصل مصالحهم بالسلطة، فهذا نور الدين أقطع مجير الدولة⁽¹⁾ أراضٍ في حمص، عوضاً عن دمشق التي دخلها سنة 541هـ/1146م، كما منح نور الدين أيضاً نجم الدين أيوب⁽²⁾ أقطاع وحكم بعلبك⁽³⁾، وسار الأيوبيون على المنوال نفسه، فقد أقطع العزيز دمشق - بعد الاستيلاء عليها -

(1) لم يرض مجير الدولة بهذا الإقطاع، وأرسل أهل دمشق على الفتنة، ولهذا؛ نجد نور الدين يُعده، إلى باليس بدلاً عن حمص، ومع ذلك لم يقع كونه كان صاحب السلطة في دمشق، ولهذا؛ نجده يتركها؛ ويتوجه إلى بغداد في الفترة السلجوقية ليستقر بها، أبو شامة، الروضتين، 1/ 236-237.

(2) نجم الدين أيوب بن شادي والد صلاح وأخ أسد الدين شيركوه، أبو شامة الروضتين، 1/ 209، الخنبلي، شذرات الذهب، 4/ 226-227.

(3) أبو شامة، الروضتين، 1/ 29.

لعممه العادل ، وذلك سنة 592هـ / 1196م ، وعرض الملك الكامل للناصر أراضي الكرك والبلقاء والصلت والأغوث والشويك ، وذلك للاستيلاء على دمشق سنة 626هـ / 1228م⁽¹⁾ ، واستمر نفس الحال في عهد المماليك⁽²⁾ .

نمّا تقدّم ؛ نخلصُ إلى القول : إنّ نظام الإقطاع - سواء أكان للمدنيين من رجال الدولة أم العسكريين ، والتي مُنحت لهم من باب المكافأة أو للتعويض عن رواتبهم عبر العصور - كان سبباً مهماً من أسباب التفاوت في دخل الأفراد ، وانعكس هذا في الطُّرُوف الطبقيّة ، التي ظهرت في حياة الناس العامّة ، فكان الأغنياء منهم من أصحاب الإقطاع ، وغيرهم قد تميّزوا بطعامهم في تعدده وألوانه وفوائده من الطبقات الأخرى ضمن مكوناته ، فقد كان يحتوي على أنواع اللُّحوم والحلويات والفاكهة والألبان وكلّ ما لذّ وطاب⁽³⁾ ، فيما وصف لنا ابن طولون⁽⁴⁾ ذلك .

ولم تقتصر حياة البلخ على الأغنياء من أهل دمشق ، من الحُكّام والتُّجّار والميسورين ، على التمتع بواردات الإقطاع الماليّة وأبهة موائد طعامهم ، بل تمتعوا - كذلك - ببناء القُصور الفخمة كجزء من حياة الترف التي عاشوها ، وقد برز ذلك واضحاً بشكل جلي في العهد المملوكي ، فمثلاً كان قصر الأبلق⁽⁵⁾ الذي شيّده الظاهر بيبرس سنة 668هـ / 1268م ، وفرشه بأحسن الأفرشة ، وزينه بأجمل الستائر والتماثيل الرائعة ، حتّى روي أنّه زخره بمائة أسد لُوتت بالأسود والأبيض ، وسُردُ تفصيلات أخرى عن طبيعة هذه القُصور وهندستها ومفاخرها في الفصل الخامس .

وإذا كانت خصائص طبقة الأغنياء في دمشق قد تَمَنَّت في وارداتهم الماليّة وحياتهم المعاشية ، فإنّ الطبقة الوُسطى كانت تختصُّ بلون من الطعام ، قد تقدّم الكلام عنه في هذا الفصل بموضوع الطعام ، أمّا طراز الدُّور والبيوت وأنماطها ؛ فتناوله في الفصل الخامس .

أمّا الفقراء من طبقات المجتمع الدمشقي ؛ فقد خففت من مُعاناتهم الفرائض الإسلاميّة التي تقع ضمن مفهوم التكافل الاجتماعي ، ونعني بها الزكاة والصدقات الواجبة

(1) أبو الفدا ، المختصر ، 6 / 41 ، طبعة بيروت .

(2) الباشا ، أدب الدُّول المتتابعة ، ص 77 .

(3) الأصفهاني ، الفتح القسي ، ص 220 ، 442 ، 450 .

(4) وصف ابن طولون أنواعاً من الولائم ذكرناها سابقاً ، فص الحوام ، ص 41 ، وما بعدها .

(5) ابن شدّاد ، تاريخ الظاهر ، ص 354 - 355 .

والطَوَاعِيَّة، الأمر الذي يَسِّرُ لَهُمْ طعامهم، حَتَّى أَوْصلهم إلى الكفاية، فيما ذكر البنداري
كاتب نائب صلاح الدين سنة 574هـ/1178م، إلى هذه الحالة من الكفاية بقوله: (... وإنَّ
أرباب الصدقات أغنياء لا يستحقُّونها)⁽¹⁾.

وإذا كان اختلاف النَّاس في مظاهر الحياة يُشير إلى الطَّبَقَة فيه، فإنَّ أسعار السلع
ورواتب الموظَّفين هي الأخرى تُشير - بدقَّة - إلى مُستوى المعيشة، ولاسيَّما تلك التي تتعلَّق
بالموادَّ الغذائيَّة، يقول ابن فضل الله العمري: إنَّ سعر الأردب⁽²⁾ من القمح بخمسة عشر
درهماً، والشَّعير بعشرة، وبقية الحبوب على هذا التَّمَوُّج، أمَّا الأرز؛ فيبلغ أكثر من ذلك،
وأما اللَّحْم فأقلَّ، فسعر الرُّطل⁽³⁾ نصف درهم، والدَّجَاج يختلف سعره بحسب اختلاف
أحواله؛ فجيده بدرهمين، ومنها ما هو بثلاثة، وقد يزيد، ومنها ما هو بدرهم واحد⁽⁴⁾،
ويرى الأستاذ نقولا زيادة⁽⁵⁾ أنَّ الحاجة الشهريَّة لأسرة دمشقيَّة مُكوَّنة من أربعة أولاد،
باستثناء ثمن الثَّياب وأجرة البيت من المُدَّة المملوكيَّة ما صُورته:

المادَّة	الكميَّة بالكيلو	الثمن بالدرهم
القمح	75	16.00
الأرز	12	3.00
القطاني	12	2.57
اللُّحوم	12	12.14
السُّكَّر	7	12.86
الزَّيت	10	35.57
الخُضار	-	7.86 ⁽⁶⁾

(1) سنا البرق الشامي، ص 157.

(2) الأردب يُساوي 6/690 كغم، فالتر هيتس، المكايل والأوزان الإسلاميَّة، ترجمة كامل العسلي، عمَّان،
1970، ص 58.

(3) الرُّطل يُساوي 1.85، هتس، المكايل، ص 33.

(4) ابن فضل الله العمري، مسائل الأَبصار، ص 84، الفَلَقَشْتَندي، صُبْح الأعشى، 4/180 - 182.

(5) دمشق، ص 146.

(6) نقولا زيادة، دمشق، ص 146.

وعليه؛ فإنَّ مُتوسِّط نفقات الأسرة في الشهر تُكلِّف ما يزيد قليلاً على 65 درهماً، غير أنَّ الأستاذ زيادة في تقديراته الواردة لم يأخذ - بنظر الاعتبار - الظُّرُوف الاستثنائية التي تمرُّ فيها المدينة، كأوقات الجذب والمجاعة والأوبئة الزراعيَّة والكوارث الطَّبِيعِيَّة، أو نفْشِي الأمراض أو ظُرُوف الحرب، التي كثير ما تعرَّضت لها دمشق، الأمر الذي يتعذَّر معه قُبُول التقديرات التي ذهب إليها الأستاذ زيادة في كُلِّ الأحوال، ويؤيِّد ما ذهبنا إليه ما ذكره ابن واصل، أنَّه في الحصار الذي تعرَّضت له دمشق سنة 595هـ / 1198م، من عهد العادل؛ حيثُ قلَّت الأقوات (ونال أهل دمشق من الغلاء ما نمَّتا الموت)⁽¹⁾.

وفي الظُّرُوف الصَّعبة تُسجَّل السِّلَع أسعاراً غير معقولة، حيثُ يسود الاحتكار، وتختفي الموادُّ الغذائيَّة، ويعمُّ الجُوع، ويتفشَّى القحط؛ إذ تضاعفت أسعار الموادِّ الغذائيَّة مئات المرَّات، وعلى سبيل المثال يرتفع إلى:

المادَّة	ارتفاع الأسعار (بالنسبة المئوية)
القمح	1000 - 700
الشعير	1000 - 600
الأرز	400 - 150
اللُّحُوم	1800 - 500
السُّكَّر	500 ⁽²⁾

غير أنَّ أوقات السِّلَم والاستقرار تتَّجه فيه أسعار السِّلَع إلى مُستويات واطئة تُسمُّ بالرُّخص، حتَّى يصل سعر الكيلو من القمح 0.021 من الدرهم، ويصل سعر كيلو اللُّحْم 0.01 من الدرهم⁽³⁾، وبناء على هذا التَّفاوت، وعدم الاستقرار في الأسعار، في الظُّرُوف المُختلفة التي تعرَّض لها الأسرة الدَّمشقيَّة والطبقات الاجتماعيَّة على العُموَّم، تبدو حالات من الرِّخاء في أيَّام الاستقرار وسيادة الأمن، حالات الفاقة والجُوع في أيَّام الفتن، وعدم الاستقرار وانتشار الكوارث.

(1) مُرُجُ الكُرُوب، 300 / 10.

(2) نقولا زيادة، دمشق، ص 149.

(3) نقولا زيادة، دمشق، ص 146.

وحتى نُبينُ مُستوى المعيشة الذي كان يسود فئات المواطنين باختلاف مواقعهم ومناصبهم، يقتضي بنا الأمر التعرف على مقدار رواتبهم، وقد طالعنا ابن فضل الله العمري في هذا الجانب، فقال: إن راتب الوزير الشهري يفوق الرواتب جميعاً؛ حيث يتقاضى مائتين وخمسين ديناراً، بينما يتقاضى القاضي خمسين ديناراً، إضافة إلى حصته من الأقوات. أما العلماء؛ فكانوا يعتمدون بعض الشيء على الأوقاف المستدة إلى مدارسهم، في حين كانت رواتب العسكريين تختلف باختلاف مسؤولياتهم، فأبسط الفرسان يتقاضى 250 درهماً، في حين كانت القيادات تتقاضى 750 درهماً⁽¹⁾، وبالمقارنة مع رواتب الفرسان في العهود السابقة، يتبين أن راتب الفارس في العهد المملوكي يفوق ما كان عليه راتبه في العهد السلجوقي⁽²⁾.

أما فيما يخص أصحاب المهن الأخرى ورواتبهم؛ فقد زدنا الأستاذ زيادة بقائمة في هذا المعنى كالآتي:

أصحاب العمل	الأجرة الشهرية بالدرهم
الطبيب	300
المدرس	80
الإمام	40
المؤذن	30
المحدث	30
المعيد	20
التلميذ	12.7
القارئ	14.28
الحمال	20 ⁽³⁾

(1) مسالك الأبصار، ص 110، 52، 66.

(2) آشنور، التاريخ الاقتصادي، ص 302.

(3) نقولا زيادة، دمشق، ص 147.

وإلى جانب الرواتب كانت الدولة تحرص على إعانة بعض الموظفين العاملين في مرافقها العامة بكميات من الأرزاق والمشاھرات من القمح، للدلالة على ذلك ما كانت تمنحه المستشفى القيمري⁽¹⁾، في دمشق لمتسببها من الأرزاق والرواتب، وهي على الوجه الآتي:

الموظف	المرتّب الشهري	حصّة القمح بالمكيال الواحد
الأطباء	300	من نصف إلى واحد
ناظر	40	نصف
كحّال	45	نصف
خدم	13	سدس
مُساعدات	10	سدس
صيدلي	26	ثلث
ناظر الوقف	60	واحد (وواحد من الشعير)
إمام	40	ثلث
بناء	13	سدس
نقّالون	8	سدس ⁽²⁾

وختام القول فيما له صلة بحياة الناس، نخلص إلى: أن مستوى المعيشة للأفراد تسهم في تكوينه عوامل مختلفة، فهي فضلاً عن مقدار الرواتب والواردات المالية ومقادير السلع والأمن والاستقرار، فإن التكافل الاجتماعي والشعور بمساعدة الفقراء والمحتاجين وأعمال البر والتقوى من المبسورين والأغنياء تسهم - هي الأخرى - في تحسين مستوى المعيشة للطبقات الفقيرة، أمّا الظروف الاستثنائية - بمختلف حالاتها وأسبابها كأوقات الحروب والكوارث وتفشي الأمراض وغيرها - فهي - لاشك - تؤثر إلى حد بعيد - على حالة الاستقرار وازدهار المستوى المعاشي.

(1) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 207، ابن طولون، القلائد الجوهريّة، 1/ 243.

(2) Nicola A. Ziadeh, Urban Lift in Syria, P.160.

الفصل الرابع:

صُور من الحياة الاجتماعية

1 - الأعياد والاحتفالات:

عيد الفطر ، عيد الأضحى (النحر) ، ثيالي رجب
وشعبان ، شهر رمضان ، ختان الطفل ، حفلات الزواج ،
ولادة الطفل ، المآتم والأحزان .

2 - وسائل التسلية:

سباق الخيل ، اللعب بالكرة والصولجان ، اللعب
بالقبع والبندق ، الألعاب الأخرى ، الخروج إلى
المنتزهات ، الصيد ، خيال الظل ، الغناء والموسيقى ،
مجالس القصص الخاصة والعامة ، صور أخرى .

صُور من الحياة الاجتماعية

زخرت الحياة العامة الدمشقية بأنواع شتى من مناسبات الأفراح والأحزان واللهو في هذه المدة، كغيرها من المدن والأمصار الإسلامية، وتأتي في مقدمتها:

1 - الأعياد والاحتفالات:

كان للعرب المسلمين في هذه المدينة أعيادهم الخاصة، كغيرهم من الأديان الأخرى، وهي مناسبات يحتفلون بها مُعبرين عن فرحتهم وابتهاجهم، بالشكل الذي يليق بتلك المناسبات والأعياد، ومن أهمها ما يأتي:

1 - عيد الفطر:

يرجع الاحتفال بهذا العيد إلى عهد الرسول ﷺ⁽¹⁾، ويبدأ الاحتفال - عادة - بركة الفطر، التي تسبق صلاة العيد، بعدها يجتمع المسلمون في المسجد لأداء مراسيم الصلاة⁽²⁾، ثم ينصرفون إلى منازلهم.

ومن مظاهر الاحتفال بعيد الفطر عند المسلمين، لبس الجديد، والتصدق على الفقراء، والتزاور، وكان المسلمون يتجهزون فرصة العيد للترويح عن أنفسهم بالتسليه واللهو المباح، والإقبال على تناول بعض الأطعمة⁽³⁾، والتي يتم التهيؤ لها قبل مدة، وقد يتخلل ذلك الخروج إلى المنتزهات⁽⁴⁾، وعرفت دمشق هذه الصور الاحتفالية بعيد الفطر عبر

(1) البخاري، صحيح البخاري، 2/236، ابن عيسى محمد الترمذي، الجامع الصحيح (سنن الترمذي)، تحقيق أحمد محمد شاكر، المكتبة الإسلامية، ب، ت، ص/410، وما بعدها.

(2) كان الرسول ﷺ، وأبو بكر وعمر، يصلون صلاة العيدين قبل الخطبة، ثم يخطبون، الترمذي، سنن الترمذي، 411/2.

(3) حسن باشا، دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، القاهرة، 1975، ص 130.

(4) ذكر ابن شداد المنتزهات والمزارات التي يرتادها أهل دمشق، الأعلام الخطيرة، ص 180 - 185.

عُصُورُهَا الْمُخْتَلَفَةُ ؛ إِذْ رَوَتْ لَنَا الْأَخْيَارُ جَانِباً مِنْ احْتِفَالَاتِ الْفَاطِمِيِّينَ ⁽¹⁾ فِي هَذَا الشَّانِ ، وَكَذَلِكَ شَأْنَ السَّلَاجِقَةِ ⁽²⁾ ، بَيْنَمَا رَوَى لَنَا ابْنُ وَاصِلٍ جَانِباً مِنْ احْتِفَالَاتِ الزَّكِيَّينَ ، مِنْ ذَلِكَ ؛ ذَكَرَهُ الْإِحْتِفَالُ بِعِيدِ الْفُطْرِ فِي عَهْدِ نُورِ الدِّينِ ؛ إِذْ قَالَ : (فَقِي يَوْمَ الْعِيدِ ، وَهُوَ يَوْمُ الْأَحَدِ... رَكِبَ نُورُ الدِّينِ عَلَى الرَّسْمِ الْمَعْتَادِ إِلَى الْمِيدَانِ الْأَخْضَرِ الشَّمَالِيِّ بِدِمَشْقَ ، لَطَعْنَ الْحُلُقَ ، وَرَمَى الْقَبْعَ ⁽³⁾ ، وَأَمَرَ ، فَضُرِبَتْ لَهُ فِي الْمِيدَانِ الْقِبْلِيِّ الْأَخْضَرُ ، وَأَمَرَ بِوَضْعِ الْمَنِيرِ... ثُمَّ مَدَّ السَّمَاطَ الْعَامَ) ⁽⁴⁾ ، وَيَسْتَمِرُّ ابْنُ وَاصِلٍ فِي وَصْفِ الْإِحْتِفَالِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنَ الْعِيدِ ، فَيَقُولُ : (يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ ، ثَانِي شَوَّالٍ ، رَكِبَ نُورُ الدِّينِ مَعَ خَوَاصِّهِ وَأَصْحَابِهِ ، وَدَخَلَ الْمِيدَانِ ، وَالْأَمِيرُ هُمَامُ الدِّينِ بْنِ مَوْدُودَ . وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ أَمْرَائِهِ يُسَايرُهُ . وَقَالَ لِنُورِ الدِّينِ : (وَهَلْ تَكُونُ هُنَا مِثْلَ هَذَا الْيَوْمِ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ ١٢) ، فَقَالَ نُورُ الدِّينِ : وَقُلْ هَلْ تَكُونُ هُنَا بَعْدَ شَهْرٍ ؟ فَإِنَّ السَّنَةَ بَعِيدَةٌ) ⁽⁵⁾ ، وَمِمَّا سَبَقَ مِنَ النَّصُوصِ الَّتِي أَوْرَدَهَا ابْنُ وَاصِلٍ تَتَكَوَّنُ لَنَا الصُّورَةُ الَّتِي يَحْتَفِلُ فِيهَا الْحُكَّامُ وَالْأَمْرَاءُ بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ ، فِيمَا أُشِيرَ إِلَى أَسْمَطَتِهِمْ فِي الْوَلَائِمِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ ، وَمَسْرَاتِهِمْ فِي الْمُنْتَزَهَاتِ ، وَلِلْأَطْفَالِ وَسَائِلِهِمْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ فَرَحِهِمْ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ ، فَيُخْرِجُ وَلَدَانِ ، وَقَدْ صَبِغَا جَسَدَهُمَا بِالسَّوَادِ ، فَيُضْحَكُونَ الْأَطْفَالُ ، وَيَسْتَدْرُونَ إِحْسَانَ الْكِبَارِ بِالرَّقْصِ وَالْقَفْزِ ، وَيُرْدُدُونَ كَلِمَةً بَيْضَةً بَيْضَةً ⁽⁶⁾ .

كَمَا يُعْبَرُ الصُّوفِيَّةُ عَنْ فَرَحَتِهِمْ بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ خِلَالِ مَا يَلْبَسُونَهُ فِيهَا ؛ إِذْ هُمْ يَرْتَدُونَ ثَوْباً أَيْضُ فُضْفَاضاً ، وَيَضَعُونَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ مَا يُسَمُّونَهُ كَلَاهَا ، وَهُوَ اللَّبَّادُ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ ، أَمَّا شَيْخُ الْخَانِقَاءِ أَوْ الرِّبَاطِ ؛ فَيَضَعُ فَوْقَ الْكَلَاهَا عِمَامَةً خَضْرَاءَ ، وَكَانُوا يَقُومُونَ بِحَرَكَاتٍ إِيقَاعِيَّةٍ ، فَيَدُورُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ عَلَى نَغَمَاتٍ مُوسِيقِيَّةٍ مُطَرِبَةٍ ⁽⁷⁾ .

(1) المقرئزي ، الحُطُط ، 490 / 1 ، وما بعدها .

(2) المقرئزي ، الحُطُط ، 490 / 1 ، وما بعدها ، عاشور ، المَجْمَعُ الْمَصْرِي ، ص 176 ، وما بعدها .

(3) وهي كلمة تُرْكِيَّةٌ ؛ وَمَعْنَاهَا الْإِصْطِلَاحِي الْهَدَفُ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي اللَّعْبَةِ ، الْمَقْرِئَزِي ، السُّلُوكُ ، 218 / 1 ، أَحْمَدُ رَمْضَانَ ، الْمَجْمَعُ ، ص 293 .

(4) ابْنُ وَاصِلٍ ، مُعْرِجُ الْكَرُوبِ ، 1 / 260 - 261 ، الْبَنْدَارِي ، سَنَا الْبَرْقِ الشَّامِيِّ ، ص 31 .

(5) ابْنُ وَاصِلٍ ، مُعْرِجُ الْكَرُوبِ ، 1 / 261 - 262 ، ابْنُ قَاضِي شَهْبَةِ ، الْكَوَاكِبُ الدَّرِّيَّةُ ، ص 228 .

(6) مُحَمَّدُ كُرْدُ عَلِيٍّ ، خُطَطُ الشَّامِ ، 6 / 293 .

(7) أَحْمَدُ رَمْضَانَ ، الْمَجْمَعُ ، ص 248 ، نَقْلًا عَنْ مَخْطُوطِ مُخَدَّرَاتِ الْعُصُورِ ، وَرَقَةٌ (57) .

ومن مظاهر متابعة الاحتفالات بهذه المناسبة السعيدة من قبل العوام ومُعظم الناس، أنهم يتجهون إلى الميدان الأخضر⁽¹⁾، للتمتع بمشاهدة العسكر وتدريباته⁽²⁾، وفعالياته بصُور الفُروسيّة المختلفة، كما يذهب بعض من الناس استكمالاً لمسارتهم إلى الرّبوّة التي تقع على جبل قاسيون⁽³⁾، والتي هي الأخرى من المنتزهات الجميلة التي يُمارَس فيها اللّهُو المباح بأنواعه.

2- عيد الأضحى (النحر):

وهو أهمُّ الأعياد التي يحتفل بها المسلمون - عادةً - منذُ عهد الرّسول ﷺ⁽⁴⁾؛ إذ يُبدأ بصلاة العيد، ثمَّ يتلوها نحر الأضاحي، تقرُّباً إلى الله تعالى⁽⁵⁾، ثمَّ يقيمون الولائم، ويتصدقون بأنواع الصدقات على مُستحقّيها، ومن صُور الاحتفال بهذه المناسبة تخضير الملابس الجديدة، وصنُّع الحلوى⁽⁶⁾ بصُورها المختلفة.

وكان من عادة أهل دمشق في أوّل يوم من هذا العيد، وبعيد صلاة العصر أن يقف بهم أئمتّهم، كاشفين رؤوسهم، داعين إلى ربّهم، التماساً لبركة السّاعة التي يقف فيها وفد الله عزّ وجلّ، وحجيج بيته الحرام بعرفات، فلا يزالون واقفين داعين مُتضرّعين إلى الله عزّ وجلّ، وبحجيج بيته الحرام، مُتوسّلين، إلى أن يسقط قرص الشّمس، ويُقدّروا نفر الحاجّ، فينفصلوا باكين على ما حرّموا ذلك الموقف العظيم بعرفات، وداعين إلى الله - عزّ وجلّ - أن يُوصلهم إليها، ولا يُخليهم من بركة القَبُول في فعلهم ذلك⁽⁷⁾، وكان يتوجّه قسم من أهل الشّام وأطرافها إلى القُدس في موسم الحجّ، وهُم الذين لم يستطيعوا الذّهاب إلى مكّة، أن يُضحّون ضحيّة العيد⁽⁸⁾.

(1) البديري، نُزهة الأنام، ص 77-78.

(2) ويقع قُرب القلعة، وإلى جواره ميدان الحصا، وقد وصفه ابن حُبَيْر أروع وصف، بقوله: (هُوَ أبداع المناظر)، الرّحلة، ص 277، طبعة 1955م.

(3) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 181، وما بعدها.

(4) البُخاري، صحيح البُخاري، 436/2، الترمذّي، سنن الترمذّي، 410/2.

(5) باشا، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 130-131.

(6) عاشور وآخرون، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 269.

(7) ابن حُبَيْر، رحلة، ص 264، ابن بطوطة، الرّحلة، ص 106.

(8) ناصر خسرو، سفرنامه، ص 55.

ومن جهة أخرى؛ فهناك أناس يجعلون من العيد مناسبة للخروج إلى المنتزهات المجاورة والبساتين، ومنها الربوة والميدان الأخضر وغيرها⁽¹⁾ للتمتع بأيام العيد السعيد، بجوار المزارع والمناظر الجميلة، من أجل تحقيق النزهة والمتعة.

3 - ليالي رجب وشعبان:

تناقلت الروايات احتفال أهل الشام - ومنهم أهل دمشق - في بعض الأيام من شهرَي رجب وشعبان، وهي جزء من استقبالهم لبركات شهر رمضان، وقد توزعت هذه الاحتفالات بأربع ليالٍ، وهي: الأولى من شهر رجب، ومُنتصفه، والأولى من شهر شعبان، ومُنتصفه، وقد عرفها الناس باسم ليالي الوقود، لأنهم يُوقدون فيها النار في الجوامع والمساجد، وحول صُحُونها مُتمثلةً بالتنانير والقناديل والشمع، في أوانٍ من الذهب والفضة، وفي هذه المناسبة يُقدّم الطعام والحلوى إلى الحاضرين في المسجد، ويُشدّ المنشدون حتّى مُنتصف الليل⁽²⁾، واستمرّ الاحتفال بهذه الليالي في المدد الألفية، دون أن تأخذ المظهر الرسمي الذي كان في أيام الفاطميين، بل اقتصر على الجانب الشعبي.

وتختصُّ ليلة النصف من شعبان بمزية أخرى ذات طابع دينيٍّ خاصٍّ فيها؛ حيث يُقرأ أهل الشام - ومنهم أهل دمشق - بعد العشاء سورة ياسين ثلاث مرّات، وبعدها؛ يلقي الإمام دعاءً يتوجّه به إلى الله⁽³⁾ سبحانه، ويذكر شيخ الربوة ما يُوقد في الجامع، فيقول: (تُوقدُ النار في ليلة النصف من شعبان اثنا عشر ألف قنديل، بخمسين قنطاراً دمشقيّة، غير ما يُوقد بالمدارس والمساجد والتُّرب والخوانق والربط)⁽⁴⁾، وإنّا - إذ ننقل هذا النصّ - نتحقّق على ما ذكر فيه ممّا يُوقد من المصابيح، لأنّ واقع الحال لا يؤيّد ذلك لكثرتِه.

وهناك ليالٍ أخرى يحتفلون فيها باليوم السابع والعشرين من رجب، بقراءة قصّة الإسراء والمعراج⁽⁵⁾، ثمّ يتخلّل ذلك قيام الأطفال بتوزيع الحلويات، فضلاً عن الأطعمة

(1) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 181، وما بعدها، البكري، نزهة الأنام، ص 77-78.

(2) المقرئزي، الخطط، 1/ 465.

(3) مُحَمَّد كُرد علي، خطط الشام، 3/ 292، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 241.

(4) شيخ الربوة، نُخبة الدهر، ص 193.

(5) مُحَمَّد كُرد علي، خطط، 2/ 292، عاشور، المُجتمع المصري، ص 183.

الشَّهِيَّةُ⁽¹⁾، وهذه الاحتفالات كانت موجودة في عُموم الشَّام ومصر، ويبدو أنَّ الفاطميين قد أَكَلُوا عليها وعدُّوها من الأعياد الرِّسْمِيَّةِ، وقد اختلفت هذه الحال بمجىء الزَّنَكِيِّينَ، ومن بعدهم الأيوبيينَ والمماليك، فاقصر الاحتفال بها على الجانب الشَّعبي، ولم يكن له صفة رِسمِيَّة، كما هو الحال في العصر الفاطمي.

4 - شهر رمضان:

تمتَّع شهر رمضان بفضائل كثيرة؛ إذ فيه نزل القرآن، ولهذا؛ كانت له مكانة خاصَّة تتَّصل بكرامته الدِّينيَّة المُقدَّسة؛ إذ يتمُّ الاستعداد لهذا الشهر الكريم بتهيئة مُستلزمات الطَّعام المُناسب، وأنواع الحلوى التي يتناولها أهل دمشق في كُلِّ يوم خلال شهر رمضان، كما عُرِف عنهم من حُسْن التدبير والمهارة في هذه الأمور، فقد ذكر ابن بطُّوطَة هذا بقوله: (ومن فضائل دمشق أنَّه لا يفطر أحد منهم في ليالي رمضان وحده البتَّة، فإنَّ كان من الأمراء والقُضاة والكُبراء، فإنَّه يدعو أصحابه والفقراء يفطرون عنده، ومَن كان من التُّجَّار وكبار السُّوق، صنع مثل ذلك، ومَن كان من الضُّعفاء والبادية، فإنَّهم يجتمعون كُلُّ ليلة في دار أحدهم، أو في المسجد، ويأتي كُلُّ أحد بما عنده، فيفطرون جميعاً)⁽²⁾، ومن مُتابعتنا للنَّصِّ الذي أورده ابن بطُّوطَة، نستخلص فضائل شهر رمضان، وأثرها في إشاعة التَّعاون بين أفراد المُجتمع الواحد، مُتمثِّلين دعوة الإسلام للتَّكافل الاجتماعي، وقد بدا لنا ذلك من خلال الموائد المُختلفة لعُموم الطَّبقات الاجتماعيَّة في دمشق.

وتزوَّد الأسواق في هذا الشهر بالبضائع اللاَّزمة له لتلبية حاجات النَّاس منها، وتُعلَّق الدَّلالات التي تُعبِّر عن احترام شهر رمضان وقُدسيَّته، فهذا سُوق الشَّمَّاعين في دمشق خلال هذا الشهر المُبارك⁽³⁾، يُعلن عن احتفاله بتعليق الفوانيس على واجهات المحالِّ وجوانب الحوانيت⁽⁴⁾، تحيةً لهذا الشهر المُبارك.

(1) ابن كنان، المُرُوج السُّنْدِيَّة، ص 111.

(2) ابن بطُّوطَة، الرِّحْلَة، ص 105.

(3) الغزولي، مطالع البُدُور، ص 157، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 245.

(4) البدري، محاسن الشَّام، ص 129، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 245.

وكانت من عادات أهل دمشق، أنه إذا ختم أحد أبنائهم القرآن الكريم في هذا الشهر، تُقام له حفلة يحضرها القاضي وجماعة من شيوخه، بعدها يقوم الصبي خطيباً بين الحاضرين مُعبِّراً عن فرحته وشكره لهم، ومن مظاهر الاحتفال في هذه المناسبة تقديم الفاكهة الرطبة واليابسة، وثوقد الشموع الكثيرة التي تُوضع في وسط المسجد، وتُسرج القناديل المحيطة بمحراب المسجد، والمُنبتة بمسامير علقت عليه الشموع⁽¹⁾، وتستمر حفلة ختم القرآن الكريم على هذا النحو؛ إذ يرتدي الصبي كسوة مُجزية مُختلفة الألوان، ويجلس إلى جوار محراب المسجد، ليحضر شيخه؛ ليقم صلاة التراويح بالحاضرين، من الرجال والنساء والصبي في المحراب، وحوله الشموع، فإذا أخرج من المحراب يستقبله سَدَنَةُ المسجد، ويوصلونه إلى المنبر، فيستوي مُبتسماً، ويُشير إلى الحاضرين مُسلماً، ويجلس بين يديه القراء، حتّى إذا أكملوا جزءاً من القرآن الكريم يقوم الصبي، ويلقي الخطبة بين يديهم على درجات المنبر، وقسم من الحاضرين يُمسكون الشمع بين أيديهم، ويرفعون أصواتهم: ياربُّ ياربُّ، عند كلِّ فصل من فُصول الخطبة حتّى ينتهي من القراءة، فينزل الصبي، ويخصُّ القاضي في مثل هذه الحفلات بطعام حافل وحلوى⁽²⁾ تكريماً له، وإسهاماً من المُحتفلين بمشاركته.

وفي شهر رمضان تنهض المؤسسات الخيرية والأفراد بتوزيع الأطعمة والحلوى بين أفراد المُجتمع، والفقراء منهم بصورة خاصة، فقد روي عن المدرسة الخبيلية في الصالحية، كانت تقوم بتوزيع الطعام في هذا الشهر⁽³⁾.

وقبل العيد بيومين؛ تُعلن الفرحة فيه بخروج رجل بصورة مُضحكة، يرتدي قلنسوة طويلة في أعلاها ذنب، وفي يده دفٌ يَدُقُّ عليه، وأمامه حمار مُزَيَّن بالخرز الملون، ومُعصَّب الرأس بالمناديل الملونة، فيدور على هذه الهيئة بالأزقة والشوارع، عارضاً ألعابه ورقصه، ويُسمونه (جحش العيد)⁽⁴⁾، وفي آخر يوم من شهر رمضان؛ تُقام في باب البريد - أحد أبواب الجامع الأموي - مأدبة حافلة⁽⁵⁾ بأنواع الأطعمة.

(1) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 244، نقلاً عن مخطوط مُخدرات القُصور، ورقة 43.

(2) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 344، نقلاً عن مخطوط مُخدرات القُصور، ورقة 34.

(3) ابن كنان، الرُّوج السُّنْدُسيَّة، ص 111.

(4) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 248.

(5) البدرى، محاسن الشَّام، ص 136، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 248.

والجدير بالذكر أنَّ دمشق تُصدَّر إلى تُجَّار مصر الذين يستقبلون هذه البضائع في شارع باب النصر، ليعرضوها للمستهلكين، وهي مُختلفة ومُتنوعة، تشتهر بها دمشق، مثل الزيت والصابون والجوز واللوز والفسق... إلخ.

وفي شهر رمضان يستمع أهل دمشق إلى المواعظ والأدعية في المساجد، في الليل والنهار، وهو حال يُعلن عن توجُّههم إلى الله تعالى طلباً للغفران والتَّوبة، ومن مظاهر تكريم شهر رمضان والصَّائمين فيه، أنَّ نور الدِّين زنكي أمر بضرب طبلخانة في القلعة وقت السَّحر، لإيقاظ الصَّائمين، وقد خُصَّص لصاحبها أجراً كبيراً⁽¹⁾.

5- حفلة الختان:

وهو تقليد سنَّة الإسلام بصفته من مظاهر النظافة والطَّهارة والوقاية الصحيَّة، فيما أشارت إليه الآثار والمرويات من الحديث والسُّنَّة، والعادة أنَّ المسلم يُفضِّل أن يختن ولده بعمية الأطفال الآخرين، ونفقاتها تختلف من شخص إلى آخر⁽²⁾.

ومن العادة - أيضاً - أن يتمَّ الختان في سنٍّ مُبكرة، وقد يكون بعد الولادة بأيَّام؛ إذ تُقام حفلة بالمناسبة يحضرها الأقارب والأصحاب، وتُقدَّم الأسمطة الزَّاهرة بكُلِّ أنواع الطَّعام، ثمَّ يُزيَّن الغلام بالحلي، ويركب على دابة ووراء رديف يُقال له العريف⁽³⁾، يُطاف به في الشوارع، يتقدَّمهم كبير مشايخ الطُّرق، مُكلَّلاً بطيلسان أحمر في يده عقافه⁽⁴⁾، يسير بها على جماعته، وهم سائرون أمامه يحملون الأعلام، ويضربون في الدُّقوف والطُّبول⁽⁵⁾.

ويرافق تلك المواكب طائفة من المُضحكين، يُلبسون الخُوذ على رؤوسهم، ويحملون السيوف والثُّروس، ويأرزون بعضهم بالسيوف والرَّماح، ويسيرون - عادةً - وراء الجُمُوع، وفي آخر الموكب رجل يقود جملاً على ظهره، ويرتدي ملابس نساء عرب البادية، يُقال له

(1) ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 299.

(2) الطبراني، معارج الأخلاق، مؤسسة التَّعْمان، بيروت، ب، ت، ص 238 - 239.

Ali Mozahery, Lavie Quotidienna des Musulmanna Moyen Age, 1951, Paris, P.55 56.

(3) الغزولي، مطالب البُتُور، ص 107.

(4) وهي العصي المُعوجة، ويُعرفها ابن منظور هي الصَّوْلجان، لسان العرب، 11/ 160.

(5) كامل الدِّين الغزِّي، نهر الذهب في تاريخ حلب، 1962، 1/ 248.

(عبلة، وقد أمسك بيده صنوجاً)⁽¹⁾، يرقص به حتى يصل إلى المختون، ويُسمَّى الموكب (عراضة)⁽²⁾.

وبعد الانتهاء من الطواف، يعودون إلى منزل الغلام، وتُتلى قصّة المولد النبوي الشريف، وفي ختامها يُختن الطفل⁽³⁾، من المتعارف عليه أن يُهدى في مثل هذه الاحتفالات لصاحب الحفل من أهله وأصدقائه شيئاً كثيراً من السمن والأرز والغلات، ويكون ذلك ديناً عليه يُعيده إليهم في الحفلات المماثلة⁽⁴⁾ عندهم.

وقد تتزامن حفلات الختان عند بعضهم بمناسبات الأعياد والأفراح، يؤيد ذلك ما روي عن نور الدين أنه ختن ولده إسماعيل في عيد الفطر سنة 569هـ / 1173م، حيث أُقيم احتفال كبير (وأخرج كثيراً من الصدقات، وكسوة للأيتام، وختن منهم جماعة، وزين البلد...) ⁽⁵⁾، ويضيف أبو شامة بهذا الشأن بقوله: (واحتفلنا لهذا الأمر، وغلفت محال دمشق أياماً) ⁽⁶⁾، وقد تكون مناسبات الختان مناسبة للشعراء في نظم قصائدهم، وهذا ما نبين لنا من إلقاء عماد الدين الأصفهاني قصيدته بهذه المناسبة؛ حيث جاء فيها:

عيــدان ، فطر و طُهر	فتـح قـريب ونـصـر
كـلـاهـمـا لـك فـيـه	حـقاً هـنـاء و أجـر
وفـيـهـما بـالـثـهـانـي	رـسـمـنـا لـنـا مـسـتـمـر
طـهـارة طـلـب مـنـهـا	أصـل و فـرع و ذكـر
نـجـل عـلـى طـهـر نـام	زكـالـه مـنـك نـحـسـر
مـحـمـود المـلـك العـبـاد	الـكـريـم الأـغـر

(1) الصبح العربي وهو الدف والصبح ذو الأوتار، فهو دخيل، ابن منظور، لسان العرب، 3/ 135.

(2) محمد شخاشيرو، الأخلاق والعبادات، 6/ 283، أحمد رمضان، المجتمع، ص 253.

(3) كامل الدين الغزي، نهر الذهب، 1/ 248.

(4) محمد كرد علي، خطط الشام، 6/ 287.

(5) أبو القاسم عمر بن العديم، بنية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق علي سويلم (أنقرة، 1976)، ص 276.

(6) أبو شامة، الروضتين، 1/ 577.

6 - حفلات الزواج:

وهي من المناسبات الاجتماعية السعيدة التي يُحتفل بها في دمشق كغيرها من المدن الإسلامية، فعند الطبقات الشعبية كانت للمرأة المعروفة بـ « الخطّابة » دور كبير في إنهاء مهمة الخطوبة؛ إذ كانت تتظاهر ببيع العطور والبخور، وغيرها من اللوازم التي تحتاجها المرأة، وبذلك يُتاح لها دخول البيوت، والاطلاع على أسرار الحريم⁽²⁾ في الأوقات المختلفة⁽³⁾، وهي - في ذلك - تُوحّد جهودها مع عائلة الرجل الذي ينوي الزواج، والراجح أن الفتاة تُوهّل للزواج في سن الخامسة عشرة وإلى الخامسة والعشرين، وربما كان تكليف الفتاة بتقديم الشراب والخلوى للزائرين طريقة معروفة للاطلاع على مواصفاتها الجمالية ومهاراتها البيتية، وأحياناً يتم التعرف على حقيقة مواصفات الفتاة الجسميّة والجماليّة بمرافقتها إلى حمام النساء⁽⁴⁾.

وتلك خطوات يقطعها الرجل بمساعدة أهله ومعارفه، حين يُقدم على خطبة الفتاة، لكي تتحقّق القناعة في اختيارها، ومن جهة أخرى؛ يسعى أهل الفتاة المخطوبة لمعرفة أخلاقيّة الخاطب، من خلال الاستفسار عن سلوكه وأصالته، وقدرته الماليّة، ومنزله الاجتماعيّة، من منطقته وبين معارفه⁽⁵⁾.

وما إن حصلت القناعة عند الفتاة أيضاً، حتّى تتمّ عمليّة الخطوبة بشكل رسمي، بوصُول أهل الفتى إلى دار الفتاة المخطوبة للاتّفاق على مُستلزمات الزواج وتكاليفه ونفقاته، من المهر وغيره، فإذا ما اتّفق الطرفان على هذه الأمور تُقرأ سُورة الفاتحة إيذاناً بمُوافقة الطّرفين على الموضوع⁽⁶⁾.

(1) أبو شامة، الرّوضتين، 1/ 577.

(2) عاشور، بُحوث في تاريخ الإسلام، ص 223.

(3) مُحمّد شخاشيرو، الأخلاق والعادات، 6/ 284، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 269.

(4) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 269.

(5) مُحمّد شخاشيرو، الأخلاق والعادات، 6/ 284.

(6) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 229.

وحتى يتعرف الآخرون على ما وصل إليه الطرفان؛ أهل الزوج وأهل الزوجة، في الموافقة بزواج ولديهما، يتم إعلان الأمر بالجامع الأموي، من خلال المئذنة المعروفة بمئذنة العروس⁽¹⁾، بعد أن يتم تبادل خواتم الخطوبة، ويُقرر وقت حفلة العقد⁽²⁾ الذي يتم في الجامع الأموي⁽³⁾.

ثم يستعد الطرفان لاستقبال ليلة الزفاف التي تتقدمها ليل يُسمونها (التعاليل) مناسبة لاجتماع الموسيقيين والمطربين، وتكون المرأة قد تزينت بزینتها، ولونت يديها؛ حيث تُعرف بليلة النقش⁽⁴⁾.

وفي صبيحة ليلة الزفاف⁽⁵⁾ يقصد الزوج أصدقاءه في موكب حافل بالموسيقيين، وهو يتوسط اثنين من أقرانه، يُقال لهما (سخاديج)⁽⁶⁾، ويتقدمهم تشكيلات من المنشدين الذين يحملون المصاييح المسرجة، وهم يغنون ويُشدون الأهازيج ذات الصلة بالمناسبة، حتى يصل الجمع إلى بيت الزوجية، لتستقبل الزوجة زوجها⁽⁷⁾.

ومن باب مشاركة أصدقاء الزوج صديقهم في هذه المناسبة أنهم يقيمون له الولائم لأيام متوالية، تُسمى (الطبيخات)، وفي اليوم الخامس عشر من تاريخ الزواج، يُقيم الزوج وليمة لأهل الزوجة، تحتوي على أنواع مختلفة من الأطعمة تُسمى عزيمة الخامس عشر⁽⁸⁾.

وإذا كانت هذه الصور التي ذكرناها تتعلق بحفلات الزواج ومقدماته، يتصل بالطبقة العامة، فإن طبقة الحُكَّام والأمرأء مراسيمهم الخاصة، في هذا المعنى، تبدو فيها المناسبة أكثر

(1) ترجع هذه المئذنة إلى القرن السابع الهجري، عاشور، بُحُوث في تاريخ الإسلام، ص 223.

(2) وبعد أيام من العقد ينتقل الجهاز الذي أعلنته الزوجة إلى بيت الزوج، في موكب حافل يتقدمه جماعة من الحمالين ولاعي السيوف ومنشدي الأزجال، أحمد رمضان، المجتمع، ص 251، نقلاً عن مخطوط مُخَدَّرات القُصُور، ورقة 62.

(3) أحمد رمضان، المجتمع، ص 251، نقلاً عن مخطوط مُخَدَّرات القُصُور، ورقة 63.

(4) أحمد رمضان، المجتمع، ص 251-252 نقلاً عن مخطوط مُخَدَّرات القُصُور، ورقة 63.

(5) وهي تكون عادةً الاثنين أو الخميس، مُحَمَّد شخاشيرو، الأخلاق والعادات، 6/ 291، أحمد رمضان، المجتمع، ص 251-252.

(6) وهم الأصدقاء والرفاق، أحمد رمضان، المجتمع، ص 52، نقلاً عن مخطوط مُخَدَّرات القُصُور، ورقة 62.

(7) أحمد رمضان، المجتمع، ص 251، نقلاً عن مخطوط مُخَدَّرات القُصُور، ورقة 62.

(8) مُحَمَّد شخاشيرو، الأخلاق والعادات، 6/ 291، أحمد رمضان، المجتمع، ص 251.

أبهة وروتقاً وأسلوباً، بما يتناسب ومقامهم الاجتماعي، ففي سنة 590هـ/ 1193م، خطب الملك العزيز ابنة عمه الملك العادل، وحضر ذلك قاضي القضاة محيي الدين بن زكي الدين⁽¹⁾ وجميع عدوله⁽²⁾، وكتب عماد الدين الكاتب خطبة العقد، والتي تُعدُّ مثالاً طريفاً لخطبة العقد في العهد الأيوبي؛ إذ جاء فيها: (الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً، فجعله نسباً وصهرًا، وشرع النكاح، ووصفه صلة للأرحام وبراءً، وشدَّ به أوزاراً، ورفع به قدراً، وأطلع بسناء سنَّته في العالم فجراً، وأجرى به أجراً. نحمده على أنعمه التي تجلَّتْ لعيون مُجتليها بيضاً غُرّاً، وأياديه التي ملأت الأيدي حوافل عزرا، ونشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، شهادة نَنَخذها يوم القيامة دُخْرًا، ونعدُّها يوم الفزع الأكبر جَنَّةً وستراً، ونشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله أشرف الأنبياء قدراً، وأسماهم وأَسْماهم في الدنيا والآخرة، الذي بعثه إلى الخلق كافةً عرباً وعجمًا، ويدوًّا وحضرًا، ويَبِّنْ لَهُمْ مَنَاجِجَ الْهُدَى إيجاباً وإباحةً ونَدْباً وحظراً، فقال ﷺ: (تسأكحوا تكثروا، فإنِّي أباهي بكم الأمم يوم القيامة)، وكفى بالنكاح في تحقيق مُبَاهاتِهِ فخرًا، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعلى آله صلاة تجمع لَهُمْ شرف الدنيا والآخرة، وكان من قضاء الله وقدره النكاح المسطور في هذا الكتاب، الذي فاح في مناقق الأولياء نشرًا، ولاح في مشارق الآلاء يسرًا، وجمع في سماء المعالي للأيام والليالي شمساً ويدراً، وأمر بأحكام عَهْدَةِ الدِّينِ أمرًا وسيرًا بإبرام عقده للدولة سرًّا، قرنه الله بالميامين والبركات التي تتأيد دهرًا، وتتخلَّدُ عصرًا)⁽³⁾.

ثم قرأ كتاب الصِّدَاق وعقد العقد، بحُضُور الملك الظَّاهر صاحب حلب، كما تكرر مثل هذا عند خُطُوبَةِ الملك الظَّاهر من ابنة عمه؛ إذ جرت مراسيم فاخرة ابتداءً من دُخُولِ القاضي بهاء الدين بن شدَّاد، مبعوث الملك الظَّاهر إلى عمه الملك العادل، ومعه ثياب

(1) قاضي القضاة محيي الدين أبو المعالي، مُحَمَّد بن القاضي زكي الدين علي بن مُحَمَّد، وكان أمير صلاح الدين، وهو الذي اختاره ليُلقِي خطبة الجمعة في المسجد الأقصى بعد استعادته سنة 583هـ، تُوُفِّي سنة 589هـ، ابن خلكان، وفَيَاتُ الأعيان 3/ 364-371، ابن تقي بردي، النُجُومُ الزَّاهِرَةُ، 6/ 181.

(2) أرسل الملك العزيز القاضي المُرتَضَى بن القاضي الجليس عبد العزيز السَّعْدِي وكيلًا عنه، في حين وكلَّ الملك العادل القاضي أبا حامد بن الشَّيْخ شرف الدين بن أبي عصرون في تزويج ابنته من ابن عمها الملك العزيز، ابن واصل، مُفَرَّجُ الْكَرُوبِ، 3/ 34.

(3) ابن واصل، مُفَرَّجُ الْكَرُوبِ، 3/ 34-35.

كثيرة، كخُلَع لأرباب الدولة وغيرها، وكان الصداق خمسين ألف دينار، فضلاً عما نشره الناثرون على الشُّهُود والقُرَّاء، وجَهَّزَ الملك العادل ابته بجهاز خاص، وصفه ابن واصل بقوله (وقدم معها من القماش، والآلات، وأنواع المصاغ، ما يحمله خمسون بغلاً، وثلاثمائة جمل، ومن الجواري والوصائف⁽¹⁾ والإماء والخرائر... ما تحمله مائة جمل)⁽²⁾.

وذهبت الخاتون إلى دارها، فاستقبلها الملك الظاهر و(مشى لها عدة خطوات، واحترمها احتراماً كبيراً، وقدم لها خمسة عُقُود جواهر، قيمتها خمسون ألف درهم، وعصابة مُجوهرة لبس لها نظير، وعشرة قلائد من العنبر المذهب، وخمسة غير مُذهبة، ومائة وسبعين قطعة من الذهب والفضة، وعشرين تختاً من الثياب المختلفة الألوان، وعشرين جارية، وعشرة خدم)⁽³⁾، وفي ذلك أنشد شرف الدين راجح الحلبي⁽⁴⁾ يُهنئ الملك العادل بقصيدة منها:

نعم هي نَعْمَى بشرها أوضح البشرى فما عُدْرُ مَنْ لَمْ يَخْتَرِعْ مَدْحَةَ عُدْرَا
سما قَدَّرَ اليومَ عن موقفٍ به نصوغ حلى النظم أو تنظم الفترا⁽⁵⁾

7- ولادة الطفل:

يحتفل أهل دمشق بولادة الطفل الجديد بأساليب مختلفة، تتناسب ومقدرتهم المالية ومنزلتهم الاجتماعية، وتبدأ بعد ولادته مباشرة، فإن كان غلاماً صُلَّتْ أسرته على نبينا مُحَمَّدٍ

(1) كان في خدمة صيغة خاتون مائة جارية، كُلُّهُنَّ مطربات يلعبن بأنواع الملاهي بمائة جارية، كُلُّهُنَّ يعملن أنواع الصنائع البديعة، ابن واصل، مُفَرِّجُ الْكُرُوبِ 3/ 214.

(2) ابن واصل، مُفَرِّجُ الْكُرُوبِ، 3/ 214، وبالمعنى نفسه الدواداري، كنز الدرر، 7/ 878.

(3) ابن واصل، مُفَرِّجُ الْكُرُوبِ، 3/ 214.

(4) شرف الدين راجح ابن القاسم إسماعيل الأسدي الحلبي شاعر الأيوبيين، وكُد في الحلة سنة 570هـ، ونجول في مناطق عدة؛ ومنها مُدُنُ الشَّام، تُوِّفِيَ سنة 627هـ، ابن تغري بردي، التَّجْوِمُ الزَّاهِرَةُ، 6/ 242، 275، مُحَسَّنُ الْأَمِينِ الْعَامِلِي، أعيان الشيعة، ط1، دمشق، 1949، 31/ 75، جواد أحمد علوش، أدباء حلب، ط1، بيروت، 1978، ص102.

(5) ابن واصل، مُفَرِّجُ الْكُرُوبِ، 3/ 214، الدواداري، كنز الدرر، 7/ 178-179.

ﷺ، وإن كانت بتاً ترضت على السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام)، ثم يدهن ظهر الطفل بالزيت، لإزالة الشحوم، وقطع السرة، وتزينه بالملابس المعدة له، حتى يقدم بعد ذلك إلى أحد أقربائه من المشهود لهم بالصلاح، فيؤذن في أذنيه الأذان الشرعي، ثم يسمى من قبل ذويه.

بعدئذ؛ يبدأ الاهتمام بأُم المولود؛ حيث يقدم لها الحلوى المصنوعة بالجوز، ليكثر لبنها، كما يقتصر شربها على ماء الحمام فيه أصول البنفسج لمدة أسبوع، كما يرسل لها الأقارب والأصدقاء موائد كبيرة تشمل على الحلويات، مثل الزلاية وأباريج السكر⁽¹⁾.

وفي اليوم السابع، يقيم أهل المولود وليمة كبيرة حافلة بأنواع الحلوى؛ قوامها الدبس والشمرة⁽²⁾، وقد يحضر تلك الوليمة فتيات يغبين ويرقصن للنساء، ومطربون من الرجال، ومن عادة تلك الولائم أن يصطحب كل مدعو هدية يقدمها للأبوين؛ بعضها مأكول وبعضها الآخر ملبوس، وثالثة عبارة عن مسكوكات ذهبية تعلق في قلنسوة الطفل تسمى (تهناية)⁽³⁾، وتلبس أم المولود الملابس الجديدة، ويطاف بها بأنحاء الدار في موكب كبير تحيط بها الشموع من كل جانب⁽⁴⁾، والقبالة تحمل المولود، أمامها امرأة تحمل طبقاً فيه شيء من مخلوط الملح، وشيء من الحبوب، تنثره يمينا ويساراً.

هذا كله عدا احتراق البخور؛ اتقاء لحسد الناس⁽⁵⁾.

وبعد أربعين يوماً من الولادة؛ تؤخذ النفساء إلى حمام النساء؛ حيث ينفرد لها حمام في بعض الأحيان، وعند دخولها يدهن جسمها بالمرنوش القرصي والخزامى المغربية، وتجلس نحو ساعة، وبعدها تغسل، وتخرج⁽⁶⁾، ويتخلل ذلك تناول وجبة الغداء، والذي يُعرف بغداء الأربعين، وهذا يختلف باختلاف مكانة الأسرة ومكانتها المادية، ولكن؛

(1) الغزي، نهر الذهب، 1/ 244.

(2) وهو المقلي من الطعام، أحمد رمضان، المجتمع، ص 253.

(3) أحمد رمضان، المجتمع، ص 253، نقلاً عن مخطوطات مخطرات القصور، ورقة 65.

(4) محمد بن محمد الحاج، المدخل، ط 1، المطبعة المصرية بالأزهر، 1929، 3/ 291.

(5) عاشور، بحوث في تاريخ الإسلام، ص ص 225.

(6) منير كيال، الحمامات التمشقية، ص 26، وقد يسمى بالشذوذ.

- بصورة عامة - تشمل على بعض أنواع الطعام من زيتون وجزر وليمون ويُرتقال⁽¹⁾، وعند بلوغ الطفل الخامسة من العمر، يُرسل إلى الشَّيْخ أو المدرسة⁽²⁾.

ويُشارك المسلمون النصارى في بعض أعيادهم توثيقاً لصلاتهم الاجتماعية، والتي يحرص بها المسلمون على المؤاخاة مع أهل الذمَّة، ومن هذه الأعياد ما يُعرف بعيد الخميس، الذي يحتفل فيه النصارى بإنجيلهم؛ حيثُ يسبق هذا الاحتفال عيد الفصح بثلاثة أيَّام، وكان خميس العهد من الأعياد التي احتُفل بها في أيَّام الفاطميَّين، ولم يتبيَّن لنا استمرار الاحتفال عبر العُهود التالية، وإن كان المصريون يُسمُّونه بخميس العهد، فإنَّ أهل الشَّام يُسمُّونه خميس الأرز، وخميس البيض، وهذا يُشير إلى انتشاره في الولايات الإسلامية، ولعلَّ ذلك بسبب امتداد سُلطة الفاطميَّين إلى بلاد الشَّام⁽³⁾.

كما ويوجد أعياد أخرى أُلغيت فيما بعد، منها عيد النوروز⁽⁴⁾، عيد المهرجان⁽⁵⁾، وغيرها⁽⁶⁾.

8 - المآتم والأحزان:

تتصل أحزان دمشق على حالات عدَّة، منها الوفاة ومُسيَّباتها من الطُّرُوف الصَّحَّية، والكوارث الطَّبيعية، والمشاكل السِّياسية، وغيرها، فإنَّ حضرت أحدهم الوفاة، يُعلن عن ذلك في مثذنة المدينة، إنَّ كان من الأمراء أو العلماء وأرياب الوظائف الكُبرى والتَّجَّار⁽⁷⁾، بينما تنتشر أخبار وفاة العامة بين النَّاس بالصلَّة أو المعارف بينهم.

(1) القرظي، نهر الذهب، 1/ 244.

(2) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 209.

(3) المقرئ، الخطط، 1/ 495، حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السِّياسي، ط 2، القاهرة، 1982، 4/ 645.

(4) وهي بداية السَّنة الفارسيَّة Mazhery, Live Qutidiem, p.64، ويصف المقرئ أن النوروز القُطبي في أيَّامهم، وتُفلق الأسواق، وتوزَّع الكسوة مع رجال الدَّولة، الخطط، 1/ 393.

(5) وهو نهاية السَّنة الفارسيَّة، الباشا، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 130 - 131.

(6) الباشا، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 130 - 131، عبَّاس محمود العقَّاد، العبقريَّات الإسلاميَّة، بَبرُوت، ب، ت، 2/ 242 - 248.

(7) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 251.

وقد أتبع أهل دمشق في هذه المناسبة مراسيم خاصة منها، أنَّ عملية غسل المتوفَّى⁽¹⁾ يحضرها أهله وأصدقاؤه⁽²⁾، وتُثبت طبيعة وفاته بشكل سليم أثناء عملية الغسل أمام الحاضرين، ثمَّ يكفَّن بنسج شرعي⁽³⁾، ليس فيه بهرج، ولا خُرُوج عن كفن السلف الصالح، تُشيع - بعدئذ - الجنازة إلى أحد الجوامع؛ حيث تُقام صلاة الجنازة⁽⁴⁾ عليه، قال ابن جبیر: (يمشون أمام الجنازة بقرءاء، يقرؤون القرآن بأصوات شجية وتلاحين مَبْكِيَّة، تكاد تنخلع لها النفوس شجناً وحناناً، يرفعون أصواتهم بها، فتلقاها الأذان بأدمع الأجفان)⁽⁵⁾، وفي تقاليدهم تنقطع المراسيم عند باب الجامع، إذا كان المتوفَّى من عامة الناس، في حين يستمرُّون في قراءة القرآن حتَّى موضع الصلاة عليه، إذا كان المتوفَّى من عليَّة القوم، فيما رُوي أنَّ المتوفَّى من هذه الفئة يُقصد به إلى الجامع الأموي، قال ابن جبیر: (وربَّما اجتمعوا للعزاء بالبلاط الغربي من الصحن، بإزاء باب البريد، فيُصلُّون أفراداً أفراداً، ويجلسون وأمامهم رُبَعات من القرآن يقرؤونها، وتُقباء الجنازة يرفعون أصواتهم بالنداء لكُلِّ واصل للعزاء من مُحَنِّمي البلد وأعيانهم)⁽⁶⁾.

ويُلَقَّب الذين يحضرون عزاء المتوفَّى من عليَّة القوم باللقاب مُتعدِّدة تكريماً واحتراماً، وقد علَّق على ذلك ابن جبیر بقوله: (فتسمع ما شئت من صدر الدِّين، أو شمسه، أو بدره، أو نجمه، أو قرينه، أو بهائه، أو جماله، أو مجده، أو فخره، أو شرفه، أو مُعِينه، أو مُحْيِيه، أو زكيه، أو نجيبه، إلى ما غاية له من هذه الألفاظ الموضوعة، وتتبعها ولاسيما في الفقهاء بما شئت أيضاً من سيِّد العلماء، وجمال الأئمة، وحُجَّة الإسلام، وفخر الشريعة،

(1) أطلق على المؤسسات الجنائزية الخاصة بتعسيل الموتى وتجهيزهم للدفن، مغاسل الموتى، وهي مؤسسة خيرية، تقوم بتفصيل الأموات من الفقراء، وتجهيزهم للدفن، عاشور، دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، الكويت، 1987، ص 284 - 285.

(2) الغزِّي، نهر الذهب، 1/ 256.

(3) يكون الكفَّن واحداً أو اثنين، وهو من الكتان، ويُمنع استخدام الحرير بالنسبة للرجال، ولكن النساء يُكفَّنن بأكفان أكثر من الرجال. Mazahery, Lavie Qnolidien, P.65.

(4) الغزِّي، نهر الذهب، 1/ 254.

(5) الرحلة، ص 267، ابن بطوطة، الرحلة، ص 106.

(6) ابن جبیر، الرحلة، ص 267.

وشرف الملة، ومُغْنِي الفريقيْن، إلى ما لا نهاية من هذه الألفاظ المُحَالِيَّة⁽¹⁾، ثُمَّ يَتَوَجَّه كُلُّ واحد بحسب مكانته لتقديم التعزية.

وبعدها؛ يُشَيِّع إلى المقبرة؛ حيث تُقرأ أثناء ذلك قصيدة البوصيري⁽²⁾ المشهورة بالبردة، ومنها:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِنْدِي سَلَمٌ	مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٌ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ مِنَ الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضَمِ
فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفِضَا هَمَّتَا	وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقِ يَهُمِ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ	مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ ⁽³⁾

وعند نُزُولِ المُتَوَفَّى إلى قبره يقوم جماعة بقراءة سورة ياسين، ثُمَّ تَبَارَكَ، ثُمَّ الإخلاص، ثُمَّ المَعُوذَتَيْنِ، ثُمَّ الفاتحة، وأوائل سورة البقرة، طيلة مراسيم الدفن، وبعدها؛ يُهَالِ التُّرابُ عَلَى المُتَوَفَّى، وعندها؛ يَصْبِحُ المُؤَذِّنُ فِي النَّاسِ، غَفَرَ اللَّهُ لِعَبْدٍ جَلَسَ، فيجلس الجميع وَضَعُ القُرْفَصَاءِ، يُنْصَتُونَ حَتَّى يَنْتَهِيَ أَحَدُ الشُّيُوخِ مِنْ تَلْقِينِ المَيِّتِ بِالتَّوْحِيدِ والدُّعَاءِ والغُفْرَانِ، وكان النَّاسُ تُفْضِلُ دَفْنَ موتاهم عند الأئمة الصالحين والشهداء⁽⁴⁾.

وفي المراسم المُتَّصِلَة بهذا المعنى بعد الانتهاء من مراسيم الدفن، يجتمع الأهل والجيران والأصدقاء بعد صلاة العشاء في مجلس يستمعون فيه إلى قراءة القرآن، ويتصدقون على الفقراء والمُعَوَّزِينَ بِالمَالِ والطَّعَامِ والكسَاءِ، ويستمرُّ هذا التَّجْمُعُ لِمُدَّةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ تُعْرَفُ بِالصَّبَاحِيَّةِ⁽⁵⁾، والراجح أَنَّ الميسورين من الأغنياء، وَمَنْ يَتَمَتَّعُ بِالقُدْرَةِ المَالِيَّةِ والمنزلة الاجتماعية، كان يُبَالِغُ فِي هذه المراسيم، ويزيد من الأبهة والفخامة فيها، في حين يتعذَّرُ

(1) ابن جُبَيْر، الرَّحْلَة، ص 267.

(2) هُوَ الشَّاعِرُ المَعْرُوفُ البُوصِيرِيُّ (694هـ / 1294م)، صَاحِبُ القَصِيدَةِ المَشْهُورَةِ بِالبُرْدَةِ تَكَرِّماً لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَتْ تُشَدُّ فِي أَيَّامِ الجَنَائِزِ، وَيَسْتَرُّ، الحَضَارَةُ العَرَبِيَّةُ، ص 260.

(3) البُوصِيرِيُّ، دِيوَانُ البُوصِيرِيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ رَشِيدِ الكِيلَانِيِّ، ب، ت، ص 190.

(4) يُفْضِلُ الأَثْرِيَاءُ الدَّفْنَ فِي الأَمَاكِنِ المُقَدَّسَةِ، Mazghery, Lavie Qntidien, P. 70.

(5) الغُرِّي، نَهْرُ النُّهْبِ، 2/ 257-258، Mazghery, Lavie Qntidien, P. 80.

ذلك على الطبقات الفقيرة وعامة الناس ، فلا شك أن مراسيم الدفن عندهم أكثر بساطة ، وأقل تكليفاً لما يترتب على ذلك من نفقات .

ولم تكن التقاليد والعادات تسمح باصطحاب النساء في مراسيم الدفن ، بل عليهن البقاء بالدار والتأسي بما يُقرأ بالمناسبة من قبل القارئة (الملاية) ، ورُوي أنه - في المدد اللأحقه - مُنعت النسوة من البكاء والعويل على الميت ، كما رُوي عن السلف الصالح أنه غير مُستحب⁽¹⁾ .

2 - وسائل التسلية:

عرفت دمشق أنواعاً مختلفة من وسائل التسلية واللهو، عبر عهودها السياسية، وهي موروثه من التراث العربي الذي عرفه العرب قبل الإسلام، والعصور اللاحقة، وكان بعض تلك الألعاب والوسائل ما تختص بالحكام والأمراء وذوي النفوذ، في حين اختصت بعض الألعاب ووسائل التسلية بالعامة من الناس، ولكن الصورة العامة التي تميز بها المجتمع الدمشقي في وسائل لهوه وتسليته، تلك الألعاب التي اختصت بعلية القوم؛ بسبب سعة مساحتها، والقدرة على توفير مُستلزماتها، والمهارة فيها، ومنها:

1 - سباق الخيل:

اهتم العرب قبل الإسلام بالخيل وتربيتها ومعالجة أمراضها وأنسابها، حتى إن بعضاً منهم ألّف بأنسابها وصفاتها الكتب والمصنّفات، ومنهم ابن الكلبي وأمثاله⁽²⁾، وارتبط بالخيل وتربيتها نظام الفروسية الذي عرفه العرب قبل الإسلام⁽³⁾ بصفته نوعاً من أنواع الرياضة، فضلاً عن خصوصيته في المهارة والتسلية.

وفي ظل الإسلام تبوأ الفارس مكانة مُتقدمة ضمن أسلحة الجهاد والدفاع التي شرّعها الإسلام، فكان للفارس ثلاث حُصص في الغنائم، بينما كان للرّاجل واحدة،

(1) ابن الحاج، المدخل، 2/ 221.

(2) كان عيَّاش بن الزبير قان نسباً، في الخيل عارفاً، حتى قال عنه عبد الملك: (أعجبني في معرفته بأنساب الخيل)، الجاحظ، البيان والتبيين، 1/ 305.

(3) ابن عبد ربه، العقد الفريد، 6/ 14-15، جُرْجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، 5/ 179.

وهذه مسألة تُبين لنا أهمية سلاح الخيل والفروسية في الإسلام، ورؤي عن الرسول ﷺ، أنه كان يسمح بممارسة رياضة سباق الخيل⁽¹⁾، وهو حال يُعبر عن الرغبة في التمرين على ركوب الخيل وتنشيط الخيول، وبيان الفروق الفردية بينها من جهة، وبين القائمين على تربيتها من جهة أخرى.

استمر الخلفاء والسلاطين على هذا النهج، في الأمصار الإسلامية، ومنها دمشق، التي اشتهرت بالميدان الأخضر وميدان الحصى⁽²⁾، بصفتها من الأماكن المعهودة بترويض الخيول وتدريباتها عبر العهود السياسية، ومنها ما اشتهر عن ثور الدين زنكي بكونه حالة من صور الفروسية، ولكنه كان يختص بأنواع خاصة من الخيول يستخدمها في السباق، مما دفع به هذا الأمر أن يستعير الفرس الفرنجي الذي يملكه ابن مُنقذ لعدة مرأت لخصوصيته في العدو والجري، وطول نفسه في السباق، ولشدة ولعه بهذا الفرس، فقد أهداها إليه ابن مُنقذ، وجاء في بيان ذلك أنه قال: (ثم أصبح سبق فيها وروده إلى إصطبلي، وعاد، استدعاه من البلد، فسبق به، فحملته إلى إصطبله)⁽³⁾، وربما أثرت هذه الصلة بخصوص حبّه للخيل، أنها زادت من تقربه من آل مُنقذ، وانعكست زيادة علاقته الودية معهم.

وكانت الخيل وسيلة للحصول على الإقطاعات والأمرأ، كما فعل آل مهنا وآل فضل، الذين استثمروا حبّ السلاطين والحكام لخيولهم ليمتلكوا عوضاً عنها المقاطعات والأراضي والضباع في بلاد الشام⁽⁴⁾، مما أسهم في الارتقاء بمنزلتهم الاجتماعية، وقوتهم القبلية العشائرية⁽⁵⁾.

(1) ذكر أن أحد الأنصار طلب من الرسول ﷺ السباق، فأجابه الرسول ﷺ، ووجه أسامة بن زيد ليتسابق معه. انظر ابن حجر العسقلاني، الإصابة في معرفة الصحابة، وتحقيق طه مَحْمَد الزيني، ط1، 415/1/1969، وأبو حيان التوحيدي، الإمتاع والمؤانسة، 30/2.

(2) ويقع جنوب البلد على أرض حصباء، ومن هنا جاء اسمه، وهو مُخصص لتدريبات العسكر، سُوفاجيه، دمشق الشام، ص40.

(3) ابن مُنقذ، الاعتبار، ص46.

(4) إبراهيم طرخان، النظم الإقطاعية، القاهرة، 1968، ص26، أحمد رمضان، المجتمع، ص185.

(5) المقرئزي، السلوك، 2/526-257، أحمد رمضان، المجتمع، ص185.

وكتيجة لحُبِّ السُّلاطين والنَّاسِ للخَيُْول والاهتمام بها، أنشئ سُوقٌ تحت القلعة سُمِّي سُوق الخَيْل، قُرب الميدان الذي تتزوَّد منه خَيْالَةُ الجَيْش بخَيْولها، وهذا السُّوق يقع إلى جِوار الميدان الأخضر، وهو الميدان الذي يحضره كبير قادة العسكر مرتَّين في الأسبوع من أجل استعراض الخيل والسُّلاح والعتاد، وإعلان ما يتَّصل بالعسكر من الترقّيات والقرارات⁽¹⁾.

وكان الحُضور كبير قادة الجَيْش في دمشق، وما يُرافقه من حُضور بعض مُوظَّفي المدينة، كالقاضي وغيره، أثره في ازدهار سُوق الخيل الذي يقع تحت القلعة من خلال كثرة المُرتادين إليه من مُختلف المهن والحرف، ذات الصِّلة بتربية الخيل كتُجَّار الأقمشة والثياب، والخياطين، وصنَّاع الأسلحة، وباعة الأسلحة العتيقة، وأصحاب المطاعم، وغيرهم⁽²⁾.

وإذا كانت تربية الخَيُْول والاهتمام بها عند أهل دمشق عُموماً، تُشير إلى حاجتهم ومنافعهم فيها، وإلى تمثُّلهم بنظام الفُروسية وغرس قيمه التي توارثها العرب عبر العُصور، فإنَّ هذا الجانب يستدعي - أيضاً - التَّخصُّصية في ملابس الفُرسان والخَيْالة، التي نوَّهت عنها المصادر بأنَّها كانت تُمثَّل بالستراويل والسترة، عوضاً عن الملابس الفضفاضة العادية⁽³⁾، والراجح أنَّ هذه الملابس عُرفت عبر العُهود السِّياسية المتوالية التي تعاقبت على دمشق.

2 - اللَّعِبُ بِالْكُرَّةِ وَالصُّوُلْجَانِ:

عرف العرب هذه الرِّياضة بأسماء مُتعدِّدة⁽⁴⁾ منها الطَّوَالِجَةُ والصُّوُلْجَان والطَّشْخَان والجوكان⁽⁵⁾، وهي ضرب الكُرَّة من على ظَهْرِ الخَيْل، وتُصنع الكُرَّة من مادَّة مرنة كالفلين ونحوه، وتُلْقَى في أرض الميدان، فيتسابق الفُرسان في التقافها بعضى يُسمُّونها

(1) سُوفاجيه، دمشق الشَّام، ص 35-40.

(2) سُوفاجيه، دمشق الشَّام، ص 40.

(3) سبِّد أمير علي، تاريخ العرب والتَّمذِن الإسلامي، 171-172.

(4) كما أطلق عليه اسم البُولُو (POLO)، مُحَمَّدُ أسعد طلس، الحياة الاجتماعيَّة، مجلَّة المجمع العلمي العراقي لسنة 1951، ص 218.

(5) الجوكان: كلمة فارسيَّة معناها العصا، أو الجوكان التي تُضرب به الكُرَّة في اللَّعبة، وهي عصا مدھونة طُولها نحو أربعة أذرع، برأسها خشبة محزومة معقوفة، تزيد على نصف ذراع، القَلَقَشَندي، صُبْح الأعشى، 5/458، المقرئزي، السُّلوك، 1/435، أحمد تيمور، اللَّعب عند العرب، ص 55.

الصولجان⁽¹⁾. وقد ولع الأمراء والسلاطين بهذه اللعبة، فأنشؤوا لها الميادين، ووصفوا لها نظاماً خاصاً، وحددوا الأوقات التي يلعب فيها، كما أعدوا ما يلزمها من الخيول، وخصصوا لها مشرفاً يشرف على ميدان اللعب، يُعرف بالجوكتدار⁽²⁾، والراجح أن هذه اللعبة كانت تختصّ - على الأغلب - بالأمراء والحكّام لخصوصيّة مُستلزماتها، ولكنها كانت مناسبة لحضور الناس طلباً للمتعة والنزهة.

ومن الأماكن التي تُقام بها هذه اللعبة، هو الميدان الأخضر، الذي يقع غربي دمشق، على مرج فسيح، يتّصل بنهر بردى بشكل مُستطيل يصل طوله (500م) وعرضه بخُدود (150م)، ويحتوي على مُستلزمات اللعبة من الشواهد المختلفة، ويؤطره سياج من الأشجار المزهرة، في حين كان الميدان الآخر، وهو ميدان الحصى ساحة أخرى لهذه اللعبة، وإن كان أصغر حجماً من الأوّل، وموقعه في جنوب دمشق على أرض حصويّة، ومن هنا جاء اسمه ميدان الحصى، على أن هذين الميدانين لم يكونا ساحة لعب فحسب، وأنما كانا يُمثّلان مُعسكرين للجيش وتدريباته، جعل منهما حُكّام دمشق موطناً للعسكر الفائض عن حاجة القلعة⁽³⁾.

وكان ثور الدين من المولعين بلعب الكرة، فقد وُصف بأنّه (كان من أحسن الناس لعباً بالكرة، وأقدرهم عليها، ورُبّما ضرب الكرة، وتجري الفُرس، ويتناولها بيده في الهواء، ويرميها إلى آخر الميدان)⁽⁴⁾، كما وصفه ابن واصل بقوله: (لم يرَ على ظهر فرس أشدّ منه، كان أكثر الناس لعباً بالكرة، خُلِق عليه، لا يتزلزل، وكان أحسن الناس لعباً)⁽⁵⁾، وكان يلعبها مع خواصّه⁽⁶⁾.

ويظهر أن الأعياد والمناسبات هي أكثر الأوقات فرصة لمزاولة هذه اللعبة، ففي يوم العيد كان ثور الدين يتوجّه إلى الميدان الأخضر بعد صلاة العيد؛ حيث تُضرب له خيمة

(1) طلس، الحياة الاجتماعية، ص 218.

(2) القلقشندي، صُبح الأعشى، 5/ 458.

(3) سوافاجيه، دمشق الشّام، ص 35، صفوح خير، مدينة دمشق، ص 163.

(4) ابن قاضي شهاب، الكواكب الدُرّية، ص 229.

(5) ابن واصل، مُفرج الكُرُوب، 10/ 279.

(6) أبو شامة، الرّوضتين، 1/ 580.

لمباشرة لعبته المفضلة، الكرة والصولجان⁽¹⁾، ولكثرة ولعه بها؛ كُتِبَ له أحد أصحابه الصالحين، يلومه على ذلك، حين بَلَغَهُ اهتمامه، بها بقوله: (إِنَّكَ تلهو، وتلعب، وتُعَذِّب الخيل بدون فائدة دينية، فَكُتِبَ له نُور الدِّين يقول له: والله ما حملني على اللعب بالكرة اللهو والسيطرة، إنما نحن في ثغر العدو، وهو قريب منا، وبينما نحن جلوس؛ إذ يقع الصوت، فتركب في الطلب... ومتى تركنا الخيل على مرابطها، صارت جماماً، لا قدرة لها على إدمان المسير في الطلب، ولا معرفة لها بسرعة الانعطاف في الكر والفر في المعركة، فنحن نركبها ونروضها بهذا اللعب، فيذهب جمامها، وتتعود على سرعة الانعطاف والطاعة لراكبها في الحرب)⁽²⁾، ويظهر من النص أن منافع هذه اللعبة مزدوجة، من جهة وسيلة للمتعة والبهجة، ومن جهة أخرى؛ فرصة لمزاولة التدريب للفارس والفرس.

وانتقل الاهتمام بهذه اللعبة إلى السلاطين المماليك فيما روي عن بيبرس أنه كان يُخصِّص يوماً بمعية شؤونه الأخرى ذات الصلة، بتفقد المماليك والقلاع والجوانب المختلفة لدولته، حتى وصفه أحد الشعراء بقوله:

يوماً بمصر ويوماً بالحجاز ويوماً بالشام ويوماً في قرى حلب⁽³⁾

وفي الغالب؛ تكون مناسبة إقامة اللعبة هذه فرحة لتوزيع الهدايا والهبات على بعض الأمراء⁽⁴⁾، وقادة الجيش الذين يُحقِّقون بضرِبها من خلال مهارتهم في اللعبة، ومن أجل أن يستعد المتسابقون بمؤهلاتهم لهذه اللعبة، وكان على المهزوم فيها أن يُقيم وليمة للفائزين والحاضرين، وقد تُكلَّف مبالغ طائلة⁽⁵⁾.

(1) ابن قاضي شهاب، الكواكب الدرية، ص 228.

(2) ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 164 - 165، ابن واصل، مُفَرِّجُ الْكَرُوبِ، 1/ 265 - 267.

(3) العبادي، قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام، ص 239.

(4) المقرئ، السلوك، 1/ 444.

(5) أحمد درمضان، المجتمع، ص 294.

3. اللعب بالقبع والبندق:

ومن الألعاب التي مارسها أهل دمشق في هذه المدة رمي القبع⁽¹⁾، الذي عُدَّ نوعاً من التسلية، وتتمثل هذه اللعبة بوجود خشبة في الميدان المُعدُّ لها، وتتصل بها دائرة من الخشب، يُحاول فيها الرَّمَاة والمتسابقون أن يُقدِّموا بسهامهم عبر جوف تلك الدائرة، لكي يمر السهم من خلالها؛ ليصل إلى الهدف المُعَيَّن⁽²⁾، وأشارت بعض الموارد إلى طبيعة هذه اللعبة بحال أخرى⁽³⁾، وهي - في كليهما - تحتاج إلى المهارة في الرَّمَاية وفن التصويب.

وينال الفائزون من الحُكَّام الهدايا والخُلع، بصفتها جوائز مُجزية لمهاراتهم، فمن كان من الأمراء خُلع عليه بقرس، وإن كان من غيره خُلع خُلعاً أخرى⁽⁴⁾، وفي هذا إشارة إلى أنَّ اللعبة لم تكن مُقتصرة على الحُكَّام والأمراء، بل كان يُمارسها بعض مَن يتصل بخدمتهم.

وأشارت الروايات إلى اهتمام نُور الدين بهذه اللعبة ومُمارسته لها في المناسبات والأعياد في الميدان الأخضر كجزء من اهتمامه بالألعاب العامة المُسلية⁽⁵⁾.

أمَّا البندق؛ فهي لعبة أخرى تتكوَّن من عدَّة كُرَات تختلف في صناعتها، كأن تكون من الطين أو الحجارة أو الرصاص أو غيرها من المواد، وتُرمى في الهواء، ويُحاول المتسابقون اصطیادها، وهي معروفة عند العرب منذُ عُصور سابقة⁽⁶⁾.

وقد حظيت هذه اللعبة باهتمام الخلفاء والأمراء في المدد اللاحقة، حتَّى رُوي عن الخليفة الناصر لدين الله (575 - 622 هـ / 1179 - 1225 م)، اهتمامه بهذه اللعبة بمعيَّة اهتمامه

(1) كلمة تُركيَّة معناها الاصطلاحي الهدف الذي يُستعمل في اللعبة، المقريزي، السُّلُوك، 1/ 518، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 293.

(2) المقريزي، الخُطوط، 2/ 180، أحمد رمضان، ص 293.

(3) وقد ذكر ابن تغري بردي تفاصيله بصفة أخرى، وهي أن يكون بدل الدائرة الخشبيَّة، في بعض الأحيان، قُرعة عسليَّة من الذهب أو الفضة، بداخلها حمام، ثم يأتي الرامي بالنشاب، وهو سائق قُرسه، ويرمي عليها، فَمَن أصاب القُرعة وطير الحمام، خُلع عليه، النُجُوم الزاهرة، 16/ 18.

(4) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 290، نقلاً عن العيني، عند الجُمان، سنة 675.

(5) ابن واصل، مُفرِّج الكُرُوب، 1/ 260، ابن قاضي شعبة، الكواكب الدُرِّيَّة، ص 328.

(6) طلس، الحياة الاجتماعيَّة، ص 278 - 279.

باللعب الأخرى⁽¹⁾، التي تتصل بنظام الفتوة التي خول صاحبها بتنظيم المتسبين إليها، من خلال اهتمامهم بشؤونها وألعابها المختلفة، ولم يكتف بذلك، بل أرسل سنة (607هـ/1210م)، إلى ملوك الأطراف⁽²⁾، الذين يعترفون بشرعية الخلافة العباسية، ومنها دمشق⁽³⁾، بوجوب انتساب الذين يمارسون لعبة البندق إلى الخليفة بصفتها إحدى اللعب التي تشكل نظام الفتوة؛ حيث يقف على رأسه الخليفة الناصر، وإن عملية الانتساب لهذا النظام تستلزم أن يشرب المنتسب كأس الفتوة⁽⁴⁾، ويلبس سراويلها، لكونها من خصائص النظام ومستلزماته.

4. الألعاب الأخرى:

ومن الألعاب الأخرى التي مارسها أهل دمشق الشطرنج⁽⁵⁾، التي تعرف العرب عليها منذ وقت طويل⁽⁶⁾، وازدادت سعة مساحتها في عموم الدولة العربية الإسلامية، وولايتها فيما أشارت الروايات إلى اهتمام صلاح الدين بهذه اللعبة الفكرية، ولعل ذلك يعود إلى اهتمامه بخطط الحرب، وقد أشار الشاعر حماد الحراني⁽⁷⁾، إلى ذلك بقوله:

تَنْقُلُ الْمَرْءَ فِي الْأَفَاقِ يَكْسِبُهُ مُحَسِّنًا لَمْ تَكُنْ فِيهِ بِبِلْدَتِهِ
أَمَّا تَرَى بِبِدْقِ الشَّطْرَنْجِ اكْتَسَبَهُ حُسْنُ التَّنْقُلِ فِيهَا خَوْفُ بَيْتِهِ⁽⁸⁾

(1) ابن الفوطي، مجمع الآداب، 1148/4، طلس، الحياة الاجتماعية، ص279.

(2) أرسل الملك الناصر إلى الملك العادل في دمشق، وكذلك الظاهر صاحب حلب، وأبو الفتح غياث الدين صاحب الروم، وكذلك صاحب حمص وشيزر وحمص، وغيرهم ممن كانوا يعترفون بخلافته، ابن الأثير، الكامل، 267/9، الصفدي، نكت الهميان، ص91.

(3) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 513/8.

(4) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 513/8، ابن الفوطي، مجمع الآداب، 1147/4.

(5) وهي اللعبة التي يعرفها المصريون القدماء، ويظهر أن الفرس هم الذين جعلوها ذات طابع وأصول رياضية، نسبوها إلى الملك أردشير، وقد زاد فيه الروم الحصن. الفلقشتدي، صبح الأعشى، 2/141-142، ماجد، تاريخ الحضارة، ص138.

(6) ترجع معرفة المسلمين بهذه اللعبة إلى عهد الرشيد (170-193هـ)، ويُعد أول من لعبها، أحمد رمضان، المجتمع، ص350-160.

(7) حماد بن هبة بن حماد أبو الشتاء، التاجر الحراني، توفي سنة 598، سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 511/8.

(8) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 511/8.

وفي العهد المملوكي ومن خلال سعة هذه اللعبة وأخذها مهنة من قبل بعضهم ، حتى نُسب إليها ، من ذلك ما ترجمه ابن حجر العسقلاني لأحمد بن مُحَمَّد الشَّطرنجي⁽¹⁾ وغيره من الأعلام ، مَن كان من وسط الفقهاء والتُّجَّار⁽²⁾ ، ومعنى هذا أنَّ المجتمع زاول هذه اللعبة ، بكلِّ فئاته للتَّسلية والتَّرويض العقلي ، ويبدو أنَّ من شُرُوط ممارستها عدم تعارضها مع الشَّريعة الإسلاميَّة ؛ إذ يُشترط لَمَن يلعبها عدم تأخيرهِ للصَّلاة .

كما مُورست ألعاب أخرى مثل المصارعة والركض والسَّباحة ، حتَّى تفتنوا بها ، وجعلوا لها شُرُوطاً وتقاليدها تدلُّ على عنايتهم بها ، وبراعتهم في إتقانها ، بينما كانت ألعاباً أخرى تحمل إلى جانب التَّسلية صُوراً من المغامرة والنَّفع المادِّي ، منها المناطحة بالكباش والمناقرة بالديوك ، ويدخل في هذا النوع من الألعاب رَفَع الأثقال ، والطعن بالرُّمح ، والملاكمة ، والمُشابكة .

5- الخروج إلى المُتنزهات:

ومن عادة أهل دمشق الخروج إلى المُتنزهات العامَّة ، قال تعالى : ﴿ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ⁽³⁾ 〉 ، ولهذا ؛ نجدهم لم ينسوا نصيبهم من الدُّنيا ، وإنَّ حياة الجهاد والعبادة لم تحُلْ بينهم وبين الاستمتاع بجمال بساتين ومُتنزهات المدينة ، وقد تناوبت المناطق التي يقصدها أهل دمشق للتَّنزه والراحة ، والمتعة ، بخصُوصيات مُختلفة ، فمنها ما كان يختصُّ بالتَّدريبات العسكريَّة وألعابها ومهاراتها ، وبينها ما هو مُفعم بالنَّاظر الخلَّابة ، وجمال الطَّبيعة ، ومنها ما كان ميداناً لمزاولة الألعاب المُختلفة لبيان المهارات الفرديَّة .

فالميدان الأخضر - بخصُوصيَّته - مكانهم المُفضَّل ؛ إذ يتوجَّه إليه اللُّمشقيُّون للتَّمتُّع ومُشاهدة العسكر وتدريباته ولعبه⁽⁴⁾ ، وإذا كان الميدان الأخضر مُقتصراً لأهل دمشق في الاطِّلاع ، ومُشاهدة المهارات الخاصَّة بالجيش ، فإنَّ مُتنزه الجبهة كان مقصدهم في التَّمتُّع

(1) ابن حجر العسقلاني ، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ، تحقيق مُحَمَّد سعيد جاد الحق ، ب ، ت ، 1/ 268 .

(2) مُحَمَّد بن عبد الرَّحمن السَّخاوي ، التَّبر المسبوك في ذيل الملوك ، القاهرة ، ب ، ت ، ص 235 .

(3) الفَصَص ، آية (77) .

(4) عزَّ الدين خليل الظَّاهري ، زُبدة كشف الممالك ، باريس ، 1894 ، ص 45 .

بالمناظر الخلابة، التي وُصفت بأنها (أرض مُربّعة على مساحة فدّائنين، عليها سقائف بين شجر الصّفصاف والجوز، وهي مفروشة بحصير تُحيط به جداول الماء من أربع جهات من البرك والبحيرات والتوافر، وهي على جنب نهر يردى، وبها التّواعير والخوانيت للطّباخين والخواضرة)⁽¹⁾.

في حين؛ تخصصّ مُتنزّه الرّبوّة⁽²⁾، الواقع على سفح جبل قاسيون⁽³⁾، بممارسة التّهوّ المباح كالخلق والشّعودة وخيال الظّل⁽⁴⁾ وغيرها⁽⁵⁾.

وكان يوم السّبت من أكثر أيّام الأسبوع تنزّهاً وبهجة عند الدّمشقيّين، بل هو يوم الاستراحة لديهم بمُعظم فئاتهم، إنّ لم نقلّ بأجمعها، تلك ظاهرة نظهر بما كان سائداً بخصوص يوم السّبت بالولايات الإسلاميّة المختلفة، وهو موروث المُجتمعات عبر العصور لاتّصاله بالعقائد الدّينيّة، فيما أشار إلى ذلك أصحاب الرّوايات⁽⁶⁾، غير أنّ شأن السّبت عند الدّمشقيّين، لم يكن شأنه عند الآخرين؛ من حيثُ خصوصيّة في الاحتفالات بين فئات المُجتمع، فيما أشار إلى ذلك القزويني⁽⁷⁾، الذي خصّ الميدان الأخضر بجماليّته الطّبيعيّة، وعدّه مكاناً للتّزّهة لأهل دمشق، غير أنّنا نجد تفصيلاً عند ابن بطّوطة بهذا الشأن، وهو

(1) البدرى، تَزْهَة الأنام، ص 77-78.

(2) وهي على سطح جبل دمشق، ويقول المُفسّرون أنّها هي المقصودة بقوله تعالى: ﴿وَأَوْبَيْنَهُمَا إِلَى رَنَاقٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾، وتتوسّط البساتين والجبال التي تُحيطها جهاتها الأربعة، وقد أثر ذلك على مناخها الجميل، القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، (بيروت، 1960)، ص 191.

(3) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 181.

(4) وهو جزء من التمثيل الشعبي يترامن فيه الضوّ والصّورة، وفيه مواعظ وحكم، عن ذلك انظر ابن دانيال، خيال الظّل و تمثيلات ابن دانيال، تحقيق إبراهيم حمادة، مصر، 1963، ص 19، وما بعدها.

(5) وكذلك تُوجد المنيع، وهي منطقة جميلة اشتهرت بجمالها وبهجتها، البدرى، تَزْهَة الأنام، ص 76-77.

(6) اتفق أهل العلم على أنّ الله سبحانه وتعالى ابتداء الخلق يوم الأحد إلى يوم الجمعة، ولم يكن في السّبت شيء من الخلق، فأصبح يوم السّبت منمّسة: أي قد نمت، وانقطع العمل معها، وأغلب الأقوام اعتبروه يوم راحة واستراحة، يُمارس خلاله الخُرُوج إلى البساتين وممارسة الصّيد وغيره، ابن منظور، لسان العرب، 2/ 342، الرازي، مُختار الصحاح، ص 283، حبيب زيات، أيّام السّبوت، ص 45.

(7) القزويني، آثار البلاد، ص 191.

يصف أهل دمشق (لا يعملون⁽¹⁾ يوم السبت⁽²⁾ عملاً، إنما يخرجون إلى التَنَزُّهات وشُطُوط الأنهار ودوحات الأشجار بين البساتين والمياه الجارية، فيكونون بها يومهم إلى الليل)⁽³⁾، ويصحُّ هذا الأمر على مُعظم فئات المُجتمع الدَّمشقي الرَّسمي منها والشَّعبي؛ حيث تُغلق الأسواق، وتُعطل الدَّواوين والمكاتب، ويهجر أهل الدَّرَس حلقات تدريسهم في المساجد والأماكن الأخرى، وهم يرتدون أجمل حللهم وملابسهم، ممَّا يزيدهم بهاءً وجمالاً، حتَّى وصفهم أحد الشعراء في هذا المعنى:

كم سبت في دمشق أتى بالحسن من يوسف الصديق يحكيه
وقال آخر:

أما دمشق فجنَّة ينسى بها الوطن القريبُ
لله أيام السُّبُوت بها منظرها العجيبُ
انظر بعينك هل ترى إلا مُحَبَّباً أو حبيباً⁽⁴⁾

ومن شواهد عُموم الرَّاحة أيام السبت أنَّ القُضاة والشُّيوخ⁽⁵⁾، يتخذون من البساتين موطناً للرَّاحة ومكاناً لاجتماعهم ومُسامراتهم، كما كان شأن الأطباء في هذا، فقد أشار ابن أبي أصيبعة، وهو يُترجم رضي الدِّين الرَّحبي⁽⁶⁾ (ت 610هـ/1237م).

(1) كان يوم السبت يوماً حرّاً، لا يوم أمر، القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، ص 191، حبيب زيات، أيام السُّبُوت، ص 45.

(2) قال رسول الله ﷺ، (خير يوم طلبت فيه الخواجات يوم السبت، وخير يوم احتجم فيه يوم الأحد، وخير يوم صُمت يوم الاثنين...) نجم الدِّين عُمَر النَّسفي، الفن في ذكر علماء سمرقند، تحقيق مُحَمَّد العامراني، مكتبة الكوثر، المملكة العربيَّة السُّعُوديَّة، 1991، ص 5، ومن هنا؛ نجد اليهود يُطلون العمل يوم السبت، حتَّى الحثان فإنَّهم يُغيرون موعده إلى اليوم التَّالي، البيروني، الآثار الباقية، ص 285.

(3) ابن بطوطة، الرِّحلة، ص 87.

(4) حبيب زيات، أيام السُّبُوت، ص 45.

(5) كان القُضاة والشُّيوخ يجتمعون أيام السبت عند أحد الوُجَّهَاء، ومنهم قُطب الدِّين بن الشَّيخ السَّلامية ناظر الجيُوش الإسلاميَّة بالشَّام (ت 732) ويجتمعون على طعامه في أيام السبت، وكان رجلاً فاضلاً، حبيب زيات، أيام السُّبُوت، ص 45.

(6) جعل الأطباء يوم السبت عطلة رسميّة لهم، فهذا رضي الدِّين الرَّحبي جعل يوم السبت يوم الخُرُوج إلى بُستانه للترويح عن نفسه والمُنْعَ بالمناظر، ابن أبي أصيبعة، عيُون الأنباء، ص 674، حبيب زيات، أيام السُّبُوت، ص 46.

غير أن سبط ابن الجوزي كان يستمر يوم السبت موعداً لمجلسه في الوعظ والفقہ في الدّين، وهو - فيما نرى - سعي منه بحضور أكبر عدد من أهل دمشق، باعتبار أن هذا اليوم يوم عطلتهم⁽¹⁾، وقد روى أبو شامة، وهو يصف مجلس السّبط (كان يجلس كلّ سبت، ونيسط السجّادات والحُصُر والبُسُط في كلّ المواضع القريبة من المنبر، ما بينه وبين القُبّة في يوم الجمعة، وبيت النَّاس ليلة كلّ سبت يقرؤون القرآن على الشُّمُوع، وكلّ ذلك فرحاً بالمجلس، ومُسابقة إلى الأماكن، وعادة الدّمَشقيّين التّفَرُّغ في أيّام السّبت، ويُطلّون عن أشغالهم بالمدينة، وينقطعون في بساتينهم، وكانوا لا يفوتون حضور المسجد، ثمّ ينصرفون منه إلى فرحهم، فلا ينقضي يومهم إلا بالتّذاكر لما وقع منه من المحاسن، وإنشاد الأشعار، والتّحدّث بمن أسلم فيه، أوتاب، وإيراد ما كان فيه من سُؤال وجواب، ولم يزل على ذلك مُدّة ستّين، ثمّ اقتصر المجلس في الأشهر الثلاثة، رجب وشعبان ورمضان، كلّ سبت)⁽²⁾.

6 - الصّيد:

كان الصّيد شائعاً لدى أهل البادية خاصّة، فهو ليس للنّزهة والراحة فحسب، وإنّما وسيلة من وسائل الارتزاق من جهة، ومن جهة أخرى، فهو أسلوب من أساليب التّمرين والمهارة، ولعلّ أهل البادية كانوا بحاجة إلى ذلك، بسبب طبيعة حياتهم الصّعبة، ثمّ أصبح الأمر في ظلّ الدّولة العربيّة، وحضارتها نوعاً من الرّياضة الممتعة⁽³⁾، بل كان الخُرُوج إلى الصّيد عند الأمراء والحكّام وذوي الثّان، يتخصّص بالتّسلية والتّدريب والمهارة، وكان يمرّ بمرحلتين تُنظّمهما عادات وتقاليد خاصّة بهما؛ المرحلة الأولى تتعلّق بصيد الطّير، وتبدأ بإطلاق الطّيور التي يصطحبونها في الهواء، يُرمى لها الحبّ لتهبط عليه، في حين يُشكّل الصّيّادون من الأمراء حلقة تُحيط بتلك الطّيور، وهي تُلَقَط الحبّ، فيُدْعَرونها بضرب

(1) أوردَ القزويني: في هذا اليوم لا يبقى للسّيد على المملوك حرج، ولا للوالد على الولد حرج، ولا للزّوج على الزّوجة حرج، ولا للأستاذ على التّلميذ حرج، فكان أوّل النهار يطلب كلّ واحد من هؤلاء نفقة يومه، فيجتمع المملوك بأخوانه المماليك، والعسبي بأقرانه، والرّجال بأقرانهم، والنّساء بأخوانها، وهُم في البساتين العنّاء، القزويني، آثار العباد، ص 191.

(2) أبو شامة، الدّيل على الرّوضتين، ص 49.

(3) ماجد، تاريخ الحضارة الإسلاميّة، ص 141.

الطُّبُول، وما أن تُحلَّق بطيرانها، حتَّى يترصَّدها الأمراء لاصطيادها، وإذا ما انتهت هذه المرحلة من المَران والتدريب، يتوجَّهون إلى المرحلة الثَّانية المتَّصلة بصيد واقتناص الوُحُوش، عندها يُشكِّل السُّلطان وأعوانه من العساكر حلقة تُحيط بالسَّاحة التي تنتشر بها الوُحُوش، ويحاولون إغلاقها لتكون أنواع الوُحُوش المُختلفة ضمن هذه الحلقة مدعورة، وفي هذه الأثناء يُطلق السُّلطان وأعوانه الجوارح لإشاعة الذُّعر بين الوُحُوش، وهي في حال من الرُّعب والخوف، فيستأنس الصيَّادون بمنظرها المُثير، ممَّا يُسهِّل الصَّيد للسُّلطان، فإنَّ أتمَّ ذلك يسمع لمراقبيه الأمراء لإتمام صيدهم⁽¹⁾.

وصَفَ لنا ابن مُنقذ ما شاهدَه مع الأتابك زنكي بقوله: (وتدقُّ الطُّبُول كجري العادة، فتصيد منها ما تصيد، وتُخطئ ما تُخطئ من ورائهم الشَّواهين الكواهية)⁽²⁾، ويُضيف ابن مُنقذ عن حلقات الأتابك زنكي بقوله: (إذا اجتمعت الحلقة، واجتمع فيها الوحش، لا يقدر أحد أن يدخل الحلقة، وإذا خرج من الوحش شيء رموه، وكان من أرمى النَّاس، فكان إذا دنا منه الغزال رماه، فنراه كأنه قد عثر، فيقع، ويُدبح)⁽³⁾.

ويُرافق الأمراء في صيدهم الكثير من حيوانات الصَّيد من جوارح وكلاب وغيرها، فقد كان يتقدَّم مواكب الأتابك زنكي مروضو حيوانات الصَّيد، التي ما أن ترى فريستها، حتَّى تنقضَّ عليها⁽⁴⁾، كما ذكر ابن مُنقذ عن مُشاهدته لهذه الحالة، وهو يصف مُطاردة أحد كلاب زنكي للعلب، (فلحقت الكلبة الثَّعلب، وأخذت ذنب الثَّعلب، فرجع إليها، فعضَّ خُشومها، فصارت الكلبة تعوي، وتُور الدِّين - رحمه الله - يضحك)⁽⁵⁾، وهكذا نجد نُور الدِّين يقضي وقته باللَّعب للترفيه عن النَّفس من جهة، والتدريب والحركة والركض من جهة أُخرى.

استهوى الصَّيد - أيضاً - صلاح الدِّين في عهده؛ حيثُ عُرف عنه أنَّه كثير التَّنزه والتَّمتُّع بمناظر الطَّبيعة ويساتئنها الجميلة مع أهله وأخوانه، ومُرافقته لهم في نزهة الصَّيد؛ حيثُ

(1) القُلُقُشْتَندي، صُبح الأَعشى، 11/176، 169، 171، عاشور، الظَّاهر ببيروت، ص 189.

(2) الاعتبار، ص 192.

(3) الاعتبار، ص 193.

(4) الاعتبار، ص 193.

(5) الاعتبار، ص 193.

(يتفرّج في أرض دمشق)⁽¹⁾، لِيَتَمَتَّعَ بِمَا فِيهَا مِنْ حَيَوَانَاتٍ وَبَسَاتِينَ، وَإِذَا كَانَ الصَّيْدَ لَدَى الْأَمْرَاءِ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ اللَّهْوِ وَالْمَتْعَةِ، فَهِيَ - لَاشْكَ - تَقْتَضِي الْأَسْتَعْدَادَ وَإِتِمَامَ عَمَلِيَّتِهَا - وَهُوَ الْأَسْتَعْدَادُ - يَتَّصِلُ بِالْإِعْتِنَاءِ بِحَيَوَانَاتِ الصَّيْدِ مِنْ حَيْثُ تَرْبِيَّتِهَا وَتَجْهِيزِهَا بِالطَّعَامِ اللَّازِمِ، وَيُعَيِّنُ الْمُوظَّفِينَ لِلْإِعْتِنَاءِ بِشُؤْنِهَا، فَكَانَ الْمَعْنِيُّونَ بِالطُّيُورِ يُلقَّبُونَ بِالْبَازَادَارِ، فِي حِينَ لُقِّبَ الْمَعْنِيُّونَ بِحَيَوَانَاتِ الصَّيْدِ بِـ (الْجَوْنَدَارِ)، وَيَتَّصِلُ هَذَا الْحَالُ بِعِنَايَةِ الْمُسْلِمِينَ عُمُومًا بِحَيَاةِ الْحَيَوَانِ مُنْذُ الْعَصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُولَى، فَالْجَاحِظُ أَلْفَ كِتَابًا سَمَاءَ الْحَيَوَانِ، وَالذَّمِيرِيُّ أَلْفَ كِتَابًا سَمَاءَ حَيَاةِ الْحَيَوَانِ الْكُبْرَى، كَمَا يَتَّصِلُ هَذَا الْأَمْرُ بِاهْتِمَامِ الْعَرَبِ الْمُسْلِمِينَ بِالْكَتَبِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ مُعَالَجَةَ الْحَيَوَانَاتِ، وَهُوَ مَا عُرِفَ بِعِلْمِ الْبَيْطَرَةِ.

أَمَّا فُرْصَةُ عَامَّةِ النَّاسِ مِنَ الصَّيْدِ؛ فَالرَّاجِحُ أَنَّهَا كَانَتْ قَلِيلَةً لِمَا تَحْتَاجُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ مِنْ مُسْتَلْزِمَاتٍ لَيْسَ مِنَ الْيَسِيرِ تَوْفِيرُهَا، عَلَى أَنَّ الصَّيْدَ عِنْدَ الْخَاصَّةِ مِنْ وَسَائِلِ الْمَتْعَةِ، وَهُوَ عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنْ أَسْبَابِ الْعَيْشِ.

7 - خِيَالُ الظِّلِّ⁽²⁾؛

وَهُوَ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّمْثِيلِ الشَّعْبِيِّ الَّتِي كَانَتْ لَهَا مَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ الْفُنُونِ الْعَامَّةِ⁽³⁾، وَقَدْ تَنَاوَلَهَا الْمُؤَرِّخُونَ وَالشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ، وَهَذِهِ الْوَسِيلَةُ تَقْتَضِي الصُّورَةَ وَالضَّوْءَ، وَالْمَكَانَ الْمُحْكَمَ لَتُرْكُزَ الضَّوْءُ عَلَى الْمُمَثِّلِينَ، وَيَتَمَثَّلُ فِي فَنَاءِ دَارٍ أَوْ فُسْطَاطٍ مُعَيَّنٍ.

وْخِيَالُ الظِّلِّ هَذَا تُقِيمُهُ فَرْقٌ خَاصَّةٌ تَجُوبُ الْمَدُنَ وَالْقُرَى⁽⁴⁾، وَتُوظَّفُ إِمْكَانَاتُهَا لِلْآخَرِينَ فِي الْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ وَحَفَلَاتِ الْعُرْسِ وَالْحَتَّانِ وَمَوَاسِمِ الْحَجِّ وَالْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنَاسِبَاتِ بِكَوْنِهَا مِنْ وَسَائِلِ التَّسْلِيَةِ وَالسُّرُورِ الشَّعْبِيَّةِ⁽⁵⁾.

(1) عاشور، الناصر صلاح الدين، ص 272.

(2) أقدم الإشارات العربية التي وردت عن خيال الظل ترجع إلى أواخر العهد الفاطمي، حين أخذت تتطور وتنتشر لإقبال الناس عليه، إبراهيم حمادة، خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال، ص 39، وما بعدها.

(3) عبد الحميد يونس، خيال الظل، مصر، 1965، ص 11.

(4) كانت التمثيلات تُعرض عن طريق عرائس من الجلد أو الورق المقوى، وتُوضع خلف ستارة بيضاء من خلفها مصباح؛ بحيث تعكس ظلالها على الستارة، ليراهما الناظر في الوجه الآخر، بتلك العرائس تُقَوَّبُ وَمُقَصَّلَاتٌ تُجْعَلُهَا سَهْلَةً الْحَرَكَةِ، وَيُحَرِّكُ تِلْكَ الْعَرَائِسُ مُقَدِّمَ التَّمْثِيلَاتِ، حَسَبَ الْحَوَارِ الدَّائِرِ فِي الْقِصَّةِ، عَاشُورُ، بَحْثٌ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ، ص 27.

(5) أحمد رمضان، المجتمع، ص 302، منزل، مادة خيال الظل، دائرة المعارف الإسلامية، 9/ 51-52.

وابن دانيال (646-710هـ)⁽¹⁾، من أشهر المتعاملين بهذا الفن الشعبي، بل يُنسب إليه أنه طوَّره بأسلوب اللهجات التي كان يمزجها بين العامية والأعجمية، حتَّى أصبحت هذه الطريقة منهجاً لغيره، ممَّن اهتمَّ بهذا الفن الشعبي⁽²⁾.

واستطاع خيال الظلّ - بما يُورده من مواعظ وحكم - أن يتجاوز حُدوده بكونه مُجرّد وسيلة تسلية، وفي هذا يقول وجيه الدّين بن عبد الكريم⁽³⁾، من القرن السّابع الهجري:

رأيتُ خيال الظلّ أعظم عبرة لمن كان في علم الحقائق راقي
شُخُوص واصوات يُخالف بعضها بعضاً وأشكالاً بغير وافي

وتشير الروايات إلى اهتمام صلاح الدّين بهذا الفن الشعبي؛ حيثُ عرض له مع وزيره القاضي الفاضل سنة 567هـ/1171م، ونال العرض إعجابه⁽⁴⁾، ويُعدُّ حضور صلاح الدّين في بداية دولته لهذا الفنّ الشعبي دليلاً على سعة ومساحة هذا الفنّ، ومن الجدير ذكره أن شُيُوع خيال الظلّ انعكس في شُيُوع بعض المصطلحات غير العربية، وهذا ما أُصطلح عليه بالدخيل، بل كان هذا الفنّ سبباً من أسباب ازدهار الشعر الشعبي.

ولعلَّ ظُهور خيال الظلّ ممَّا يُمكن عدّه من الوسائل المهمّة في النّقد السّياسي والاجتماعي، ووسيلة من وسائل انتشار الثقافة والقيم المحليّة بين المجتمعات؛ من خلال انتقاله بين تلك المجتمعات، وإذا كان ابن دانيال أحد مُطوِّري هذا الفنّ، فقد انتفع كثيراً بمنهج مقامات الحريري وموضوعاته في صياغة عُنوانات عُروضه في خيال الظلّ، التي امتزجت فيها العامية بالفصحى لمحاكاة الشكل المقامي⁽⁵⁾.

(1) شمس الدّين بن عبد الله دانيال، وكُند بالموصل سنة 646، وحفظ القرآن، وتدرَّب، وهاجر إلى القاهرة بعد دُخُول المغول الموصل سنة 665هـ، كما أنّه ولع بالأدب، ونبغ كشاعر ومؤلف للكتابات الهزليّة، تُوِّلي سنة 710هـ، الحبلي، شذرات الذهب، 27/6، منزل، مادة خيال الظلّ، 51/9.

(2) إبراهيم حمادة، مُقدّمة كتاب خيال الظلّ لابن دانيال، ص 39.

(3) الكتبي، فوات الوفيات، 125/1.

(4) إبراهيم حمادة، خيال الظلّ، ص 40.

Poul Kahle, The Arabic Shadow Playing, Egypt P.31-34.

(5) إبراهيم حمادة، خيال الظلّ، ص 40.

ومن الأمثلة بهذا الصدد، مما يتصل بالنقد السياسي⁽¹⁾ الموجه للخليفة العباسي، هو عرضة المعنون من باباته (حاكم الرياح)، وهو يشير بذلك إلى حال الخليفة السياسية، والتي سلبت منه سلطته السياسية والإدارية في ظل الاحتلال الأجنبي، ومنها أيضاً باباته (عجيب غريب)⁽²⁾، وهو حال من حالات النقد الموجه لقيم المجتمع السائدة وباباته (اليتيم والضائع واليتيم)⁽³⁾، التي انتقد فيها أساليب الغزل، والحُب، والمُختئين، في حين كان باب حسن ظني، قد تناول حياة الرِّيف، بينما تناول (حرب العجم أو لعبة النار)⁽⁴⁾، التي عرض فيها حياة النار والحروب الصليبية، وما خلفته من خراب ودمار في بلاد الإسلام.

أما عن طريقة عرض التمثيلات؛ فتلخص في عمل عرائس وصُور من الجلد والورق، وتوضع خلف ستارة بيضاء، ومن خلفها؛ بحيثُ ينعكس خلالها على الستارة ليراها النظارة من الوجهة الأخرى، وتحتوي العرائس والشُخُوص على ثُقُوب ومُفصَّلات تجعلها سهلة الحركة، ويُحرَّك الخارق⁽⁵⁾، بعضاً منها بيده حسب الحوار الذي ينطق به المُقدِّم⁽⁶⁾، والذي يُشترط فيه أن يكون حاداً الصوت، حتَّى يستطيع أن يركِّز الانتباه عليه⁽⁷⁾، كما يوجد رئيس الخيَّالين، والذي يقوم على الإخراج؛ ويُعرف بالرئيس، ويوجد -هناك- مَنْ يقوم بوظيفة المُهرِّج، فيأتي ببعض الحركات المُضحكة، سواء ذلك في صوته الذي يظهر في الشاشة ومن حركاته وانتقاله، أو في عدم اتِّساق أفكاره، ويُمثِّل ظُهُوره على الشاشة بمثابة الفاصل بين المشاهد⁽⁸⁾.

(1) كان ينتقد ابن دانيال المجتمع بكل طبقاته، وذلك عندما كان يعمل بالكحَّالة، السَّخاوي، الثَّبر المسبوك، ص 153، أحمد رمضان، المجتمع، ص 304.

(2) ابن دانيال، خيال الظل، ص 187، أحمد رمضان، المجتمع، ص 304.

(3) ابن دانيال، خيال الظل، ص 232.

(4) عبد الحميد يونس، خيال الظل، ص 85.

(5) وهو الشَّخص الذي يقوم بتحريك الشُخُوص (المخايل)، والذي يُشترط فيه الصوت الحاد، السَّخاوي، الثَّبر المسبوك، ص 353، أحمد رمضان، المجتمع، ص 304، عبد الحميد يونس، خيال الظل، ص 46.

(6) أحمد رمضان، المجتمع، ص 304، Paul Kaohe, The Arabic Shadow Playing, P. 42.

(7) عبد الحميد يونس، خيال الظل، ص 36.

(8) عبد الحميد يونس، خيال الظل، ص 38.

ويبدو أنَّ المنزهات هي أماكن هذا التمثيل الشعبي، وخاصةً في يوم السبت الذي هو يوم المرح واللهو البريء؛ إذ أصبح لخيال الظل دور في الوعي السياسي والشعبي، كما يطرحه من موضوعات عن تلك المرحلة، حتى غدا وسيلة مهمة من وسائل النقد، أشاعت حال الوعي السياسي والاجتماعي نحو تحقيق وحدة العرب والمسلمين.

8 - الغناء والموسيقى:

للغناء دور مهم في بناء الوجدان الإنساني، والتخفيف عن النفس البشرية؛ كونه غذاءً روحياً تميل إليه الروح، ومن هنا؛ جاء تشجيع الخلفاء والملوك والسلاطين والحكام لهذا الفن، فيما أشارت الروايات إلى بذخهم بهذا الشأن، حتى إن ابن خلدون وصفه بالصناعة بقوله: (آخر ما يحصل من العمران من الصنائع لأنها كمالية من غير وظيفة من الوظائف)⁽¹⁾.

وقد أشارت الكتب ذات الصلة بالغناء إلى أنواعه المتعددة⁽²⁾، وقد تمكن فن الغناء من بعض الأمراء والحكام من خلال رغبتهم، حتى انتهى بهم الأمر إلى تعلم الموسيقى والعزف والمرافقة للغناء، فيما روي عن نور الدين أنه تعلم عزف التوتة الخماسية⁽³⁾.

ولم يكن الغناء والموسيقى فناً معروفاً في أوقات المتعة واللهو، بل كان مظهراً من مظاهر الاستعداد للحرب وإشاعة الحماس في نفوس المقاتلين، وتلك مسألة عرفها العرب قبل الإسلام، وعبر عهودهم التالية، فقد روي أن الأمراء السلاجقة، كانت لهم جوقات على نظام الموسيقى العسكرية، استخدموها في حروبهم⁽⁴⁾، وتشير الروايات - أيضاً - إلى خصوصية تجمعات الجيوش الإسلامية أثناء الحروب الصليبية بتوفير الآلات الموسيقية المختلفة في المعسكر لإشاعة الحماس القتالي، في حين تفتقر تجمعات الجيش الصليبي لهذه الأمور، حتى إن ريتشارد ملك إنكلترا أراد أن يرى حفلة من هذه الحفلات التي تعج بها خيام الجيش

(1) المقدمة، 428.

(2) عرف للغناء أنواع، منها التصب والإسناد؛ وهو التميل، والهزج؛ وهو الخفيف، كذلك عرف الغناء العادي أو المصحوب بالرقص، الأصفهاني، الأغاني، 5/ 541، ابن عبد ربه، العقد الفريد، 6/ 27، ماجد، تاريخ الحضارة، ص 269.

(3) فارمر، تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، مصر، ب، ت، ص 241.

(4) يوسف مزهر، تاريخ لبنان العام، بيروت، 1958، 1/ 236.

الإسلامي، وقد استجاب لرغبته الملك العادل، حين دعاه إلى واحدة، فحضرها، وعاد مسروراً من مشاهدته⁽¹⁾، والظاهر أن فن الغناء والموسيقى العربية الإسلامية، قد أثر بالصليبيين الغزاة، حتى نقل هؤلاء بعض الآلات الموسيقية إلى بلادهم، واستعملوها في مراكز الجيش⁽²⁾، وتجمعاته وحروبهم، فنقلوا بذلك هذه الصورة العربية إليهم.

لقد زخر القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي بنواغ الموسيقى الذين أبدعوا في هذا المجال⁽³⁾، منهم أبو زكريا يحيى⁽⁴⁾، وهو من أطباء صلاح الدين، والذي تُنسب إليه آلة موسيقية تُعرف بالأورغن⁽⁵⁾، وصفي الدين عبد المؤمن⁽⁶⁾، ونجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالمة⁽⁷⁾، وفخر الدين الساعاتي⁽⁸⁾، وأبو المجد محمد بن الحكم⁽⁹⁾، وأبو النصر أسعد بن إلياس بن المطران⁽¹⁰⁾، وابن النقاش البغدادي⁽¹¹⁾ وغيرهم⁽¹²⁾.

(1) عبد العزيز سيد الأهل، أيام صلاح الدين، ط 1، بيروت، 1961، ص 149.

(2) ميخائيل زابوف، الصليبيون في الشرق، ص 313.

(3) محمد كرد علي، دمشق مدينة السحر والشعر، مصر، ب، ت، ص 113.

(4) أبو زكريا الياسي، أندلسي هاجر إلى الشرق، ونضى معظم حياته في مصر والشام، وكان طلياً وموسيقياً، وكان تلميذ ابن النقاش في علم الموسيقى، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 637، فارمر، تاريخ الموسيقى، ص 264.

(5) وهي آلة وترية، تحتوي على عشرة أوتار، فارمر، تاريخ الموسيقى، ص 264.

(6) وهو صفي الدين عبد المؤمن، أشهر من كتب في الموسيقى، فارمر، صفي الدين، دائرة المعارف الإسلامية، 242/14.

(7) البوتيمي، ذيل مرآة الزمان، 95/1.

(8) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 661، محمد كرد علي، خطط الشام، 207/4.

(9) وكان يلعب العود، ويُجيد الغناء وسائر الآلات، صنع أورغن، وبالف في إتقانه، وكان من المقرّبين لنور الدين، ولهذا، مجده يُسند له أمر الطب من مستشفى، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 651، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ج 9، سنة 270، فارمر، تاريخ الموسيقى، ص 264.

(10) وكند بدمشق من أسرة مسيحية، وعمل مع صلاح الدين، وتلمذ على يد ابن النقاش، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 651، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ج 9، ورقة 270.

(11) كان رياضياً عالماً بالموسيقى بمدينة دمشق، وطبيب نور الدين، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص 636، ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ج 9، ورقة 271، فارمر، تاريخ الموسيقى، ص 264.

(12) لقد ألف الكتنجي كتاباً عن المغنين في دمشق؛ حيث أُورد سيرتهم والفترة التي عاشوها، واستمراراً بالقرون اللاحقة، ويدل هذا على مساحة الغناء والمغنين في دمشق، محمد كرد علي، خطط الشام، 206/4.

وشهدت بلاد الشام في هذه المدة ازدهاراً كبيراً في نُظُم الموشَّحات، باعتباره لوناً من ألوان الغناء⁽¹⁾، كما أسهم التصوف⁽²⁾، من جانبه في هذا المضمار، حتَّى نهج الشعراء في نُظُمهم منهج الموشَّحات؛ بسبب شُيُوع هذا اللون بين العامة والخاصة⁽³⁾.

ولم يقتصر الغناء على أهل المدينة فحسب، بل كان لأهل البادية فنُّهم في هذا الشأن من خلال تنوع ألوانه⁽⁴⁾.

ولم تكن مساحة الغناء تُخصُّ الرجال فقط، بل كان للنساء حظُّهنَّ في ذلك، فقد اشتهرت في دمشق الكثير من المغنَّيات؛ منها فرحة بيت المَخيلة⁽⁵⁾، والمُغنية الحَضْرَمِيَّة⁽⁶⁾، التي رافقت الجيش المُتوجِّه لحرب التَّار، وغيرهنَّ كثيرات⁽⁷⁾.

وما يتعلَّق بالآلات، فهي الأخرى مُتنوعة في أغراضها وأشكالها، فمنها الوترية وتشمل العود والزَّيج⁽⁸⁾ واللَّسوزة⁽⁹⁾ والقيشارة⁽¹⁰⁾، وآلات الضُّرب والخشخشة كالطَّبْل والدَّف، فضلاً عن آلات النَّفخ بالفم كالزَّمار، وغيره⁽¹¹⁾.

(1) استخدم أصحاب الموشَّحات المعاني والصُّور التقليديَّة، لتكون ذات طابع غنائيٍّ، وهي المسيرة التي بقيت سالمة، ومُنَّ حمل لهذا شمس الدِّين الدَّهَّان، فقد كان يُشدُّ الشعر والعزف على القانون، باشا، أدب الدُّول المُتتابعة، ص 603.

(2) أُنَّجِه النَّاسُ إلى سماع الأناشيد الدِّينيَّة، فقد اجتمع فيها الفزل والغناء، وهي ما تسمى إليه الفئات الشَّعيَّة المُختلفة وغيرها بمجالسهم، باشا، أدب الدُّول المُتتابعة، ص 595.

(3) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 301.

(4) ومنه الغناء الحذاء؛ وهو في البوادي الشَّاميَّة الغربيَّة، وكذلك النصب؛ وهو للرُّكبان، والسَّداد؛ وهو الثَّقيل، والهزج؛ وهو الخفيف، ابن عد ربه، العقد الفريد، 6 / 207 طعة 1956، ابن سيده، المُخصَّص، 6 / 123، 123، أحمد، المُجتمع، ص 301.

(5) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 299.

(6) القلقشندي، صُبح الأعشى، 4 / 209.

(7) كما اشتهرت المغنَّية دينا الأقباني بصوتها الجميل، والتي استُعييت إلى القاهرة؛ حيث أكرمها حاكمها، وطلبت من إسقاط ضريبة الكُوس، فأجابها، والتي من ضمنها ضريبة خاصة بالمُغنَّين، إبراهيم طرخان، النُّظُم الإقطاعيَّة، ص 78.

(8) وهي آلة وترية ذات سبعة أوتار، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 299.

(9) وهي كالربابة ذات سبعة أوتار، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 300.

(10) وهي آلة وترية لها عشرة أوتار، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 300.

(11) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 300.

ومن خلال إبداع الموسيقيين والمُعَنِّين، فقد استُخدمت آلات جديدة منها آلة النُزْهة، التي نُسبت إلى صفِيّ الدين بن عبد المؤمن، وهي من أنواع الرِّباب، كذلك آلة أخرى أسماها (المُعَنِّي) وهو عُود مُنَحْنٍ، كما وصَّعَ أبو زكريّا البياسي وأبو الحَكَم الباجي الأرغن الجديد، وأدخلوا عليه بعض التحسينات⁽¹⁾.

ومن الجدير بالذكر؛ أنَّ مُعْظَم الذين برزوا في فنِّ الغناء والموسيقى، لم يكونوا ممن اشتهر هذا الفنَّ فحسب، بل إنَّ مُعْظَمهم كان ينتسب، ويُمارس مهنة أخرى كالطُّبِّ وغيره، الأمر الذي يُشير إلى أهمِّية فنِّ الغناء والموسيقى وضروراته الحياتية، حتَّى تستهوي أصحاب المهن الأخرى، ليُدعوا فيه؛ وهي مزية عرفتْها مظاهر الحضارة العربية الإسلامية، وربما كان اهتمام الأطباء بفنِّ الغناء يتَّصل بوصفه طريقة من طُرُق العلاج والشفاء.

9. مجالس القصص الخاصة والعامة:

تُعَدُّ هذه المجالس من المدارس الشعبية العامة، فيها يطَّلَع الفرد على قصص الأولين، وكذلك يتعلَّم - من خلالها - أمور دينه ودُنياه، ويحضرها مُعْظَم الفئات على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم، وهي على نوعين: مجالس الأمراء، والتي تُؤطَّرها مجموعة من القِسم والقواعد؛ إذ يحضرها الأمير والسُّلطان، وتسود فيها آداب المُحادثة بعيداً عن الهزل واللغو، ويَقْنُن فيها الأستاذ توجيه السُّؤال أو الاستفسار، وقد كانت هذه المجالس على درجة عالية من المعرفة، وأسباب الثقافة، وهي تُعقد في دار الإمارة، ويحضرها عليّة القوم من أصحاب الشَّان في المُجتمع، ولكنها لم تكن مُحرَّمة على عامّة الناس؛ إذ يتمكَّن هؤلاء من حُضُورها، على أن يتقيّدوا بأعرافها وتقاليدها السائدة⁽²⁾، فقد ذكرت الروايات أنَّ مجلس نُور الدين زنكي (كان على درجة كبيرة من الحشمة والوقار، ولا يُذكر فيه إلاّ العلم وأحوال الصالحين، والمشورة في أمور الجهاد، وقصد بلاد العدو، ولا يتعدَّى هذا)⁽³⁾، وكان يحضر فيه الفقهاء، وغيرهم، وكان (يستفتيهم فيما يحلُّ تناوله من الأمور المرصدة لمصالح

(1) فارمر، تاريخ الموسيقى، ص 528.

(2) ابن عدي، العقد الفريد، 2/ 218، 273، طبعة 1986، الأصفهاني، الأغاني، 8، 317، وما بعدها، 9/ 141.

(3) ابن الأثير، التاريخ الباهر، ص 173.

المسلمين، فيأخذ ما يفتونه... ولا يتعدى⁽¹⁾، وكان يجري في مجلسه من الاستشارة وتبادل الرأي في الأمور كافة، ولهذا؛ (إذا تحدث بشيء، يقف عليه، ولا يخلف قوله، ولا يجري في مجلسه الفسق والفجور والشتم والغيبة والقدح في الناس، والكلام عن أعراضهم كما يجري في مجلس الملوك)⁽²⁾، كما وصف لنا ابن عساكر مجلس نور الدين قائلاً: (كُنّا في الأمس نحضر مجلس نور الدين، فكُنّا - كما قيل - على رؤوسنا الطير، تعلو الهية والوقار، وإذا تكلمنا استمع إلينا...)⁽³⁾.

ومّا يُنسب إلى صلاح الدين في هذا الشأن أنّ مجلسه الذي كان يُعقد يومَي الاثنين والخميس، من كلِّ أسبوع، وهو مناسبة للنظر في شؤون الناس، ويُرَينه حضور الفقهاء والعلماء والقضاة⁽⁴⁾، ويغلب على مجلسه حضور العامة للنظر في شؤونها⁽⁵⁾، لذلك كان مجلسه يُمثل الحياة الاجتماعية على اختلاف طبقاتها، ولعلّ هذا الامتزاج في الاجتماع يُسبب الفوضى وعدم الانضباط في هذا المجلس، وربما كان هذا سبباً في امتناع حضور بعض أهل العلم، ومنهم ابن عساكر، الذي كثر تخلفه عن حضور مجلس صلاح الدين، وهو يصف مجلسه: (فيه من اللفظ وسوء أدب الجلوس ما لا لأحد عليه... واختلاف المتحدثين وقلة استماعهم)⁽⁶⁾، ولَمَّا تفقّد صلاح الدين ابن عساكر، وأرسل في طلبه، لم يحضر، ولَمَّا تكرر طلبه في ذلك عدّة مرّات استجاب بحضوره مخاطباً صلاح الدين (نزّهت نفسي عن مجلسك، فإنّني رأيتك كبعض مجالس السوقة، لا يُستمع فيه إلى قائل، ولا يُردّ جواب مُتكلّم)⁽⁷⁾، وثمّة مسألة جدية بالانتباه وهو أنّ هذا الحوار بين العالم والمؤرخ ابن عساكر، والحاكم والسلطان صلاح الدين، إنّما يعكس جملة أمور؛ هي - لاشكّ - تُشير إلى

(1) ابن قاضي شعبة، الكواكب الدرّية، ص 53.

(2) ابن قاضي شعبة، الكواكب الدرّية، ص 17-18، سبط ابن الجوزي، مرآة الزّمان، 8/ 308.

(3) ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 173، ابن قاضي شعبة، الكواكب الدرّية، ص 32.

(4) مُحَمَّد كُرد علي، دمشق، مدينة السّحر والشّعر، ص 108، عبد الجليل عبد المهدي، العلّوم الدّينيّة واللّسانيّة في ظلّ المسجد الأقصى، مؤعّر فلسطين، 1/ 145.

(5) ابن شدّاد، سيرة صلاح الدين، ص 13، دُرید عبد القادر نُوري، سياسة صلاح الدين، ص 415-416.

(6) ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 173.

(7) ابن الأثير، التّاريخ الباهر، ص 173.

ظاهرة صحيّة في الحضارة العربيّة ، وهي أنّ أهل العلم كان بإمكانهم التعبير ومواجهة الحُكّام نحو بيان الأصلاح ، كما تبين ذلك من توصية ابن عساكر لصلاح الدّين ، كما تعكس - بالوقت نفسه - استجابة الحاكم لنصائح العلماء في ميادين العلم ، وهو أمر يُشير - أيضاً - إلى حُبّ الحاكم مُجالسة العلماء ، وهو أمر إن دلّ على شيء ، فإنّما يدلّ على الوعي السياسي والعلمي .

وقد امتدّ تأثير المساحة الدّينيّة وقيمتها إلى ساحة الشّعر ؛ إذ تأثّر الشعراء⁽¹⁾ بالثقافة الدّينيّة ، ممّا أشاع بينهم نوعاً من البديع الشّعري ، يُسمّى (التّوجيه) ، استوعب كثيراً من المعاني والمصطلحات الدّينيّة في تقويم الخلق وحُسن السّير⁽²⁾ .

والى جانب مجالس الأمراء المُفعمّة بالعلم والسّير والعبر السّابقة ، كانت هناك مجالس العلماء التي تنشّطت هي الأخرى في ميادينها العامّة وموضوعات بحثها ، ومن هذه المجالس مجلس الشّيخ سبط ابن الجوزي⁽³⁾ ، الذي أشرنا إلى انعقاده يوم السّبت في الجامع الأموي ؛ إذ يتّجه النّاس لحضور هذا المجلس في اللّيلة السّابقة ، فيما قال أبو شامة (يقرؤون القرآن بالشموع ؛ كلّ ذلك فرحاً بالمجلس ، ومُسابقة إلى الأماكن)⁽⁴⁾ ، ولم يقتصر حضور مجلس سبط الجوزي على العامّة فقط ، بل كان هناك مَنْ يحضره من الحُكّام ، فيما أشر إلى حضور الملك المُعظّم عيسى أحد جلسات هذا المجلس ، ووُصف بأنّه من المُبكرين للحضور⁽⁵⁾ .

وإذا كانت هذه المجالس قد وُصفت بالعلميّة والمعرفة والمنافع العامّة ، فإنّ بعضاً منها لم يكن يخلو من المشاكل الطّائفيّة ، فيما روي عن مجلس ابن تيميّة أنّه قد شاهد هذا النوع من المشاكل ، ومردّد ذلك فيما نرى إلى إيمان النّاس بطريقة ابن تيميّة⁽⁶⁾ الفقهية ، وتأثيره عليهم ؛

(1) كان يحضر مجلس صلاح الدّين العديد من الشعراء ، لما عُرف عنه تذوّقه للشّعر ، حتّى كان يُردّد الكثير منه ، عاشور ، النّاصر صلاح الدّين ، ص 294 . ورُبّما يرجع ذلك إلى تعلّمه علّوم عصره على خير ما يُرام ، شلبي ، حياة صلاح الدّين ، ص 38 .

(2) عبد اللطيف حمزة ، أدب الحرّوب الصليبيّة ، ص 264 .

(3) أبو المظفر شمس الدّين بن الجوزي ، البغداديّ الدمشقيّ ، توفّي سنة 654هـ ، أبو شامة ، الذّيل ، ص 195 ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3/ 142 .

(4) أبو شامة ، الذّيل على الرّوضتين ، ص 49 .

(5) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزّمان ، 8/ 649 .

(6) شيخ الإسلام تقي الدّين بن أحمد ، توفّي سنة 728هـ ، ابن كثير البداية والنهاية ، 14/ 141 ، الذّهبي ، دُول الإسلام ، 2/ 180 - 181 .

لما تمتع به هذا الفقيه الكبير من مكانة دينية وتأثير سياسي، غير أن هذه المكانة لم تدفع عنه فيما لحقه من الحزن⁽¹⁾.

لقد تآزرت هذه المجالس مع المظاهر الثقافية الأخرى السائدة في دمشق في تلك المدة، ومنها الرحلة في طلب العلم؛ إذ وفد إلى دمشق الكثير من أهل العلم والمعرفة من النساء والرجال؛ ومنهم زين الدين التكريتي⁽²⁾، وأحمد بن محمد التكريتي⁽³⁾، وشمس الدين المعروف بالمساح⁽⁴⁾، وزينب بنت علي التكريتي⁽⁵⁾، وغيرهم؛ فضلاً على مؤسسات الثقافة المتخصصة، ونعني بها المدارس التي بلغ عددها الكثير، منها سبع مدارس للقرآن⁽⁶⁾، وثلاث للحديث، وخمسون مدرسة للمذهب الحنبلي، وستون للمذهب الشافعي⁽⁷⁾، وكان هذا الازدهار الثقافي والعرفي يسهم في بناء دمشق علمياً وثقافياً.

10 - صور أخرى:

ومن العادات الاجتماعية التي كانت سائدة في المجتمع الدمشقي، وتُميّز بها من غيرها من المجتمعات هي:

1 - عاداتهم في المشي:

تمسك أهل دمشق بعادات خاصة عند المشي في الطرقات والأزقة؛ إذ كانوا يمشون وأيديهم إلى الخلف، ويتبادلون السلام بطريقة خاصة، وصفهم ابن جبّير بقوله: (من عجيب حال الصّغير عندهم والكبير، تجمع هذه الجهات كلّها أنّهم يمشون وأيديهم إلى

(1) شاكّر مصطفى، المدّن في الإسلام، 2/ 224.

(2) صالح مهدي عباس، النشاط الثقافي والحضاري، 3/ 254.

(3) فضل الله الصقاعي، تالي كتاب وفيات الأعيان، تحقيق جاكين سويله، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، 1974،

ص 77-48، صالح مهدي، النشاط الثقافي، 3/ 258.

(4) ابن رافع، الوفيات، تحقيق صالح مهدي، بيروت، ط 1، 1972، 2/ 45-46، صالح مهدي، النشاط الثقافي،

1/ 259.

(5) ابن رافع، الوفيات، 2/ 134-144، صالح مهدي، النشاط الثقافي والحضاري، 3/ 255.

(6) النعمي، دور القرآن في دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، بيروت، 1978، ص 1، وما بعدها.

(7) المنجد، دور القرآن، دمشق، ص 13-14.

خلف، قابضين بالوحدة على الأخرى، ويركعون للسلام على تلك الحال المشبهة بأحوال القناة مهانة واستكانة، كأنهم قد سيموا تصنيفاً، وأوتقوا تكتيفاً، وهم يعتقدون تلك الهيئة لهم تميزاً لهم عن ذوي الخصوصية وتشريعاً...⁽¹⁾، وهم يعدُّون ذلك عادة لا يمكن تغييرها، فضلاً عن كونها نوعاً من الرياضة لأعضاء الجسم، وغير ذلك، قال ابن جبير (ويزعمون أنهم يجدون بها نشاطاً في الأعضاء، وراحة من الأعباء، والمحتشم منهم من يسحب ذيله على الأرض شبراً، أو يضع خلفه اليد الواحدة على الأخرى، وقد يتخذون هذه المشية بينهم سنة)⁽²⁾، وربما أرادوا بذلك الانفراد عن الآخرين.

2 - عاداتهم في استقبال الحُجَّاج:

يتمتع حجاج بيت الله الحرام بتقدير واحترام أهل دمشق، وذلك من خلال استقبالهم لهم عند عودتهم بمجاميع متتابعة، مُعَبِّرين عن ذلك بتقديم أنواع الطعام وأرغفة الخبز، لمُشاركهم بها طلباً للبركة والخير، وتيمناً بزيارة بيت الله الحرام، وصف ذلك ابن جبير فقال: (... عند صدُّورهم إلى دمشق، في هذا العام، هو عام ثمانين، خرج النَّاس لتلقِّيهم الجَم الغفير، نساءً ورجالاً، يُصافحونهم، ويتمسِّحون بهم، وأخرجوا الدراهم لفقرائهم يتلقَّونهم بها، وأخرجوا إليهم الأطعمة، فأخبرني مَنْ أبصر كثيراً من النساء يتلقَّين الحُجَّاج، ويُناولنه الخبز، فإذا عضَّ الحُجَّاجُ منه اختطفنه منه، وتُبادرنَ لأكله تبرُّكاً بأكل الحُجَّاج له، ودفعنَ له عوضاً عنه دراهم، إلى غير ذلك من الأمور العجيبة).⁽³⁾

3 - عاداتهم في السَّلام:

اختار أهل دمشق طريقة خاصة للسَّلام تُميِّزهم من غيرهم، والتي يصفها ابن جبير بقوله: (...وسلامهم إيماء للرُّكُوع والسُّجُود، فترى الأعناق تتلاعب بين الرُّقْع والخَفْض، وربما طال بهم الحال على ذلك، فواحد ينحطُّ، وآخر يقوم، وعمائمهم تهوى هوى)⁽⁴⁾،

(1) رحلة ابن جبير، ص 269، مُحَمَّد زغلُول سلام، الأدب في العهد الأيوبي، ص 6.

(2) الرِّحْلة، ص 269.

(3) الرِّحْلة، ص 256.

(4) الرِّحْلة، ص 268، عاشور، المُجتمع الإسلامي، ص 225.

وهذه الطريقة - في نظرهم - ضَرَبُ من الأدب والتواضع، في حين يراها ابن جُبَيْر مدعاة للسخرية؛ فيقول: (فيا عجباً لهؤلاء الرجال! كيف تحلوا بسميات ربّات الحجال، لقد ابتذلوا أنفسهم فيما تأنف النفوس الأيئة منه)⁽¹⁾.

كما بالغ أهل دمشق بألقاب المخاطبة المهذّبة، سواء كان الأمر فيما بينهم، أو في مخاطبة الآخرين، وقد وصف لنا هذا الحال ابن جُبَيْر، فقال: (ومُخاطبة هذه الجهات قاطبة، بعضهم لبعض، بالتمويل والتسويد⁽²⁾، وبامثال الخدمة، وتعظيم الحضرة، وإذا ألقى أحد منهم أمر مُسلماً، يقول جاء المملوك أو الخادم يرسم الخدمة كفاية عن السلام)⁽³⁾.

ويتّصل برقّة الحديث وتهذيبه ما يتمتّع به أهل دمشق عن صُور المرح والدّعابة، ووصف ابن جُبَيْر ذلك، فقال: (الجدُّ عندهم عنقاء⁽⁴⁾ مغرب⁽⁵⁾)، ولكنّا لم نتبيّن هل كانت مقولة ابن جُبَيْر تخصُّ فئة من فئات المُجتمع الدّمشقي الذين عاشهم ابن جُبَيْر؟ أم هي صفة عامّة لأبناء أهل دمشق؟، أم هي طريقة في استقبال الغرباء؟.

4 - عاداتهم بعد انتهاء الصّلاة:

ومن عادة أهل دمشق مُصافحة بعضهم لبعض، والدّعوة لبعضهم بالخير والسّعادة، قال ابن جُبَيْر: (ويدعو بعضهم لبعض، يتعرّف بركة ذلك الشّهر ويُمنه، واستصحاب السّعادة والخير فيه، وفيما يعود عليه وعلى أمثاله)⁽⁶⁾.

ومن عاداتهم - أيضاً - قراءة القرآن بعد صلاة العشاء، زيادة في الثواب، والتّقرب إليه تعالى، حتّى نُسب إلى أهل البرّ والتقوى أنّهم خصّصوا الوقوف لقراءة القرآن، بل إنّ الجامع الأموي في دمشق أفرد غرفة لهؤلاء، يُعرّف بحُجرة طباق الزّمام، حتّى إنّ الرّوايات ذكرت

(1) الرّحلة، ص 268، سلام، الأدب في العهد الأيوبي، ص 62.

(2) التمويل والتسويد، أي يقول يا سيدي؛ يا مولاي، الرّحلة، ص 268.

(3) الرّحلة، ص 268.

(4) طير خُرافي؛ أي أنّ الجدّ عندهم غير موجود، الرّحلة، ص 268.

(5) ابن جُبَيْر، الرّحلة، ص 268.

(6) الرّحلة، ص 269.

أنَّ وقفيَّةً يعود تاريخها إلى 20 ربيع الآخر 669هـ / 1270م، خصَّصَ الواقف ما يُصرف على هؤلاء القُرَّاء كُلَّ ليلة بعد صلاة العشاء، والراجح أنَّ حُجرة طباق الزَّمام⁽¹⁾ هذه تتمهَّد بتوفير سباط طعام هؤلاء القُرَّاء بإشراف ديوان الزَّمام المعهود إليه النَّظر في الوقُوف.

5 - عاداتهم عند استقبال رسول الخليفة:

تَهَجَّ أهل دمشق عادةً خاصَّةً عند استقبالهم رسول الخليفة العبَّاسي، تقديرًا منهم واحترامًا، وذلك من خلال امتثالهم لإرشاداته وتوجيهاته، التي تُخصَّصُ مصلحة المسلمين، أو في تسليمهم لما يمنحه لهم، أو بخلعه عليهم من الخُلَع، وفي هذا دليل على ولاء دمشق لشرعيَّة الخلافة العبَّاسيَّة، وصلاتها الوُدِّيَّة ببغداد، ومن مظاهر هذا الاحترام أنَّ يستقبل حاكم دمشق رسول الخليفة بهيئته الرِّسميَّة، وتمام زينتته، فيما أشار لهذه الصُّورة ابن واصل حين استقبال نُور الدِّين سنة 567هـ / 1171م، رسول الخليفة عماد الدِّين صندل⁽²⁾، فقال: (وكان يوماً مشهوداً، قرأ موفق الدِّين خالد بن مُحَمَّد بن خضر القيسراني⁽³⁾، كتاب الديوان، وبعد قراءة الكتاب، لبس نُور الدِّين الفرجيَّة، وتقلَّد بالسَّيفين في عُنق الطُّرُق⁽⁴⁾، وخرج راكباً في داخل القلعة واللَّواء الأسود منشور على رأسه... وجمع بين تقليد السَّيفين الأسفار بتقليده الإقليمي الشَّام والديار المصريَّة، فظهر إلى ظاهر دمشق، ونثر عليه الدَّهَب، وأنهى بسيره إلى الميدان الأخضر، ثُمَّ عاد إلى القلعة)⁽⁵⁾، وتكرَّر ذلك عند استقبال الملك العادل، رسول الخليفة شهاب الدِّين الشهرزوري⁽⁶⁾ سنة 607هـ / 1210م، وعند وُصُوله إلى دمشق تلقَّاه والداه الأشرف والمُعظَّم وكبار رجال الدَّولة والعسكر والنَّاس جميعاً، بعد أن

(1) حسن الباشا، الفُتُون الإسلاميَّة، 3/ 1136.

(2) هو عماد الدِّين صندل، من أكابر الخدم، تولَّى استناد دار القبر بعد عزل كمال الدِّين بن عضد الدِّين، وهو أكبر الرُّسُل، البنداري، سنا البرق الشَّامي، ص 261، ابن تغري بردي، النُّحُوم الزَّاهرة، 6/ 64.

(3) وهو من قرية قيسارة، بلدة بالشَّام على ساحل البحر، ابن خلكان، وفَيَّات الأعيان، 2/ 82.

(4) وكان وزن الطُّوق مع أكرته ألف دينار من الدَّهَب الأحمر، البنداري، سنا البرق الشَّامي، ص 61.

(5) ابن واصل، مُفَرِّج الكُرُوب، 1/ 218-219، وبنفس المعنى ابن قاضي شُهبة، الكواكب الدُّريَّة، ص 204.

(6) شهاب الدِّين أبو حفص الشهرزوري، من كبار الصَّالحين، تُوفِّي سنة 630هـ، ابن كثير، البداية والنهاية،

غُلِّقت الأسواق، وساروا به في موكب حافل؛ حيثُ استقبله في قصره، وبعدها سُلِّمَ خلعة الخليفة، وهي: (فرجية أطلس أسود بطراز مُذهَّب، وعمامة سوداء بطراز مُذهَّب، وطُوق بطوق ذهب مُجوهر ثقيل، وقُلْد بسيف مُحلَّى جميع قرابه بذهب، وركب حصاناً أشهب بركب ذهب، ونَشَرَ على رأسه علماً أسوداً مكتوباً عليه بالبياض ألقاب الخليفة...) ⁽¹⁾، ويدوانَّ وُصُول رسول الخليفة للملك العادل كانت مناسبة للاحتفال لدمشق، بل كان لولايات الشام نصيبها في هذا الاحتفال، فما أن لبس الملك العادل خُلْع الخليفة، حتَّى (نَشَرَ القاضي بهاء الدِّين، رسول صاحبِي حماة وحمص، عليه الدَّهب، وقَدَّمَ له القاضي بهاء الدِّين خمسين قطعة من أفخر القماش، ونَثَرَ عليه رسلُ باقي الملوك الدَّهب) ⁽²⁾، من جهة، لم تكن الحفلة تُخَصُّ الملك العادل وحده، بل كانت هناك خُلْع أخرى شملت أبناء الملك لعادل، وهي: (عمامة سوداء، وثوب أسود واسع الكُم) ⁽³⁾.

ومن أجل أن تُستكمل مراسيم الاحتفال بهذه المناسبة، فقد استعرض الملك العادل وأولاده ووزيره الظاهر البلد، وعاد إلى القلعة ⁽⁴⁾.

ومَّا تقدَّم نَحْلُصُ إلى القول بأنَّ مظاهر الاحتفاء برسول الخليفة واستقباله، مسألة تدلُّ على احترام حُكَّام الولايات والأقاليم لسلطة الخليفة، وولائهم له، ومن جانب آخر حرص الخليفة على استبقاء هذه المودَّة والصِّلَة والاعتراف بشرعيَّة الدِّينيَّة والسياسيَّة، من خلال تواصله مع هؤلاء الحُكَّام، ومنهم حُكَّام دمشق، فيما يبعث لهم من الخُلْع والهدايا، وكان تسلُّمها مناسبة للاحتفال.

(1) ابن واصل، مُعْرجُ الكُرُوب، 3/ 181.

(2) ابن واصل، مُعْرجُ الكُرُوب، 3/ 181.

(3) ابن واصل، مُعْرجُ الكُرُوب، 3/ 181.

(4) ابن واصل، مُعْرجُ الكُرُوب، 3/ 181، 182.

الفصل الخامس:

العلاقات الاجتماعية

العائلة.

مكانة المرأة.

الأطفال.

التكافل الاجتماعي بين المجتمع.

إحصاء السُّكَّان.

الدُّور والقُصُور.

تُعَدُّ العلاقات الاجتماعية السليمة مظهراً من مظاهر الحضارة العامة، وهي - بلا شك - تتناسب تناسباً طردياً مع رُقَى المجتمع ووعيه، ولَمَّا كان المجتمع الدمشقي هو أحد المجتمعات الإسلامية التي أسهمت في بنائه قيمة الموروثة قبل الإسلام، والقيم المضافة بعد الإسلام، فكان مزيجاً من هنا وهناك، وقد شكّل صورته المزدهرة، فكلُّ المجتمعات عبارة عن مجموعة من الأسر التي وُحِّدت بينها المصالح العامة، والانتماء إلى القبائل العربية التي سكنت المنطقة؛ إذ إنّ المجتمع العربي قبل الإسلام هو مجتمع رسم فيه الرجل مساحة واسعة بسبب طبيعته ومقتضيات الحياة فيه والصلّات الأسرية.

من هنا؛ ورث المجتمع الدمشقي هذه الصفة، فتميّز الرجل بمكانته في الأسرة والمجتمع، وتعمّقت سبيل الاحترام بين أفراد الأسرة وبين أفراد المجتمع، من خلال هذه العادات الموروثة، وهي - في عُمومها - أسهمت في بناء تلك العلاقات الاجتماعية، سواء كانت بين أفراد العائلة أم بين أفراد المجتمع عموماً، وعليه؛ فاستناول البناء الأسري للعائلة وعلاقة أفرادها ببعضهم، مُتَقَلِّبين - بعدئذٍ - إلى علاقة أفراد تلك العوائل ببعضها، أو ما سُمِّيَ بعلاقة أفراد المجتمع بعضهم ببعض، حتّى تتعرّف على طبيعة وديموغرافية سُكَّان دمشق، وننتهي بتشكيل صورة للمدينة، من خلال خُططها في الدور والمُصوّر

ـ العائلة:

هي اللبنة الأولى في المجتمع، والمجتمع - أساساً - عبارة عن مجموعة العوائل، ولَمَّا كانت العائلة هي الفقرة الأولى لتكوين المجتمع، بل هي المدرسة للتربية والتوجيه ورَسْم السلوك، وتربية الأبناء بالخلق والعادات والقيم الاجتماعية، وهذا النهج عرفته العائلة بالمجتمع الدمشقي عبر العُصور والعُهود، وفي العُموّم، تميّزت العائلة بالمنطقة العربية والمجتمع العربي بالتماسك، وتلك المسألة شهدتها المجتمع العربي قبل الإسلام، وذلك أنّ عماسك العائلة ووجدتها يعني قُوَّتُها وصُمُودها وتواصلها، حتّى إذا ما بلغت مرحلة عَدَدِيَّة تعرّف بقاؤها في مكان واحد، ووصلت إلى مرحلة الانقسام، وهذه الظاهرة شهدتها القبائل

العربية قبل الإسلام، كنتيجة لازدياد أعداد الأسر، مما أسهم في انقسام القبائل إلى قبائل أخرى، لكنها حافظت على صلاتها وتواصلها، من خلال مُحافَظة الأسر على صلات الرّحم بينها، وهذه الظاهرة عرفها المجتمع الدمشقي - بوضوح - في حاراته ومحلاته، وربما كان سور دمشق من مظاهر هذه الوحدة بين الأسر، وسبباً من أسباب تواصل الرّحم بين هذه الأسر وتماسكها⁽¹⁾، وإذا ما توخينا الدقة، نقول: إنّ هذه الصّلات بين الأسر الدمشقية تزداد وثاقة وتماسكاً بين أسر الحارة الواحدة أكثر من صلاتها بالحارات الأخرى، ولعلّ توفر الأبواب والحواجز في أزقة تلك الحارات الدمشقية، كان - أيضاً - من عوامل بروز هذه الظاهرة.⁽²⁾

والعائلة - عموماً - تتكوّن من الرّجل الذي يوصف برّب الأسرة، وهو الزوج، والمرأة التي تُمثّل الزوجة، والأبناء، ويتوزعون في المهام والأعمال التي ينهضون بها، كلّ حسب دائرته، وهي حال عرفها المجتمع العربي قبل الإسلام، وتواصلت في ظل الإسلام الذي عمّق صلات المودة، والتعاون، والحب، والتواصل، بين أفراد الأسرة، إدراكاً منه بقيمة الأسرة البالغة في بناء مجتمع الإسلام، والأدلة على صلات الرّحم، التي أرادها الإسلام، يؤيدها ما جاءت به الآيات الكريمة في الحث على ذلك، والتمسك به. قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدِ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾⁽³⁾، وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينُ فَأَرْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾⁽⁴⁾.

إذن؛ فصفة المجتمع الدمشقي صورة متألفة من صور المجتمع العربي، برزت هذه الصّفات الخيرة بين أفراد العائلة ذاتها، وبينها وبين العوائل الأخرى المكوّنة للمجتمع

(1) تميّزت هذه الحارات بخصائصها؛ بحيث صارت لها مساجدها، وحماماتها، ومراكز التعليم، وغيرها، بالإضافة إلى تجمع السكّان ذوي النسب الواحد والدين الواحد، وهذا ما لاحظناه في تجمع النصارى في الشرق، واليهود في الجنوب، والمسلمون في القسم الغربي، سوافاجيه، دمشق، ص 36.

(2) كانت لحارات دمشق أبواب تفتح بمواقيت معينة، كما كان لها حراسها الذين يقومون بالمحافظة على الأمن في

الحارة، شاعر مصطفى، المدن في الإسلام، 2/ 303-304.

(3) سورة الأنفال/ الآية 75.

(4) سورة النساء/ الآية 8.

الدمشقي، من خلال تآزر وتكافل هذه العوائل في أوقات المحن والحروب والكوارث الطبيعية، وانتشار الأويثة والمشاكل والفتن السياسية من جهة⁽¹⁾، ومن جهة أخرى؛ في النقيض من ذلك في أوقات الأفراح⁽²⁾ والمسرات والاحتفالات والأعياد⁽³⁾، وما شابه ذلك؛ حيث تسود ذات الحال في التكافل والمودة والتواصل والتعاون فيما أشرنا إلى ذلك، في مناسبات مختلفة من خلال الفصول السابقة.

والرجل بين عائلته وأسرته في المجتمع الدمشقي، تمثل صورته السابقة قبل الإسلام؛ من حيث تحمل مسؤولية كبيرة، باعتبار المجتمع العربي يُوصف بأنه مجتمع الرجولة، بسبب البيئة والظروف العامة، ثم عزز الإسلام مسؤولية الرجل في البيت والعائلة، من خلال تكليفه بواجباته إزاء أسرته، فعليه توفير الرزق، ومُستلزمات سُبُل المعيشة، والسكن، وأساليب التربية والتعليم، فيما روي أن الرجل ينهض بتعليم أسرته إسهاماً منه بتثقيفهم وتربيتهم، قبل أن يتزودوا بهذه الأمور من مؤسسات الثقافة المختلفة السائدة في المجتمع، فقد روى ابن عساكر أنه أسمع زوجته الحديث في دارها وإلى جانبها أولادها⁽⁴⁾، بالإضافة إلى مسؤولياته إزاء أبنائه وزوجته وشريكته في حياته، تلك المسؤوليات التي حددتها الشريعة الإسلامية، ورسمتها الطبيعة البشرية والإنسانية، وإذا كانت للرجل هذه المسؤولية، فهي لا تعني بالضرورة أن يتمتع بالتسلط والاستبداد، فالإسلام - ومن قبله قيم المجتمع العربي - لم يشر إلى ذلك، بل أشارت إلى استئناسه بأراء أفراد أسرته، وتشاوره معهم، فيما يتخذ من قرارات تخص مصلحة العائلة، وفي ظل هذه الدائرة من التشاور، فقد يتخلى رب الأسرة عن رأيه مقتنعاً فيما أشار عليه أفراد الأسرة، أو حتى مُستنيراً بأراء الأسر الأخرى.

وهذه المرونة في المعاملة والتفكير، اقتضت من الرجل أن ينهج مع أسرته منهج الناصح والدليل والقائد، ليس في حياته فحسب، بل حتى يرسم لهم سيرتهم بعد وفاته، فيما طالعنا

(1) أصابت مدينة دمشق الكثير من المحن؛ منها ما هو طبيعي كالزلازل، والمجاعات، وغيرها، ومنها ما ولدتُه المناقصات السياسية بين الحكّام، في السنين 468، 552، 643هـ، ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 111، ابن كثير، البداية والنهاية 178/13.

(2) سبق أن تحدّثنا عن أفراح مدينة دمشق في الفصل الرابع.

(3) سبق أن تحدّثنا بشكل مُفصّل عن الأعياد والاحتفالات في الفصل الرابع.

(4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 164.

كُتِبُ السِّيرِ والتَّارِيخِ فِي التَّصَانِعِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْخُلَفَاءُ وَالْمُلُوكُ وَالْحُكَّامُ لِأَبْنَائِهِمْ وَعَوَائِلِهِمْ، فَهَذَا السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ يَنْصَحُ الْمَلِكَ الظَّاهِرَ، قَائِلًا: «أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ تَعَالَى، فَإِنَّهَا رَأْسُ كُلِّ خَيْرٍ، وَأَمْرُكَ بِمَا أَمَرَكَ اللَّهُ بِهِ، فَإِنَّهُ سَبَبُ نَجَاتِكَ... وَأَوْصِيكَ بِحِفْظِ قُلُوبِ الرِّعِيَّةِ، وَالتَّنَظَّرِ فِي أَحْوَالِهِمْ، فَأَنْتَ أَمِينِي وَأَمِينُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، وَأَوْصِيكَ بِحِفْظِ قُلُوبِ الْأُمَرَاءِ، وَأَرْيَابِ الدَّوْلَةِ، وَأَكَابِرِهَا، فَمَا بَلَغْتَ مَا بَلَغْتَ إِلَّا بِمُدَارَاةِ النَّاسِ، وَلَا تَحْقِذْ عَلَى أَحَدٍ، فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يُبْقِي أَحَدًا، وَاحْذَرْ مِمَّا بَيْنَكَ وَبَيْنَ النَّاسِ، فَإِنَّهُ لَا يُغْفَرُ إِلَّا بِرِضَاهُمْ...»⁽¹⁾.

وَمِنْ هُنَا؛ يَتَبَيَّنُ أَنَّ الْأُسْرَةَ الدَّمَشْقِيَّةَ بِمُكُونَاتِهَا، إِنَّمَا هِيَ تُمَثِّلُ صُورَةَ مُصَغَّرَةٍ لِمَا كَانَ سَائِدًا فِي الْمَجْتَمَعِ الدَّمَشْقِيِّ عُمُومًا؛ مِنْ حَيْثُ صِفَاتُ التَّعَاوُنِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ وَالتَّكَافُلِ، وَهِيَ صِفَاتٌ لَا شَكَّ أَنَّهَا تَبْنِي الْأُسْرَةَ بِنَاءً مَتِينًا، يُسَهِّمُ - إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ - فِي مَتَانَةِ الْبِنَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ عُمُومًا، فَالرَّجُلُ يَسْهَرُ عَلَى مَصْلَحَةِ أُسْرَتِهِ الْمَعَاشِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ وَالتَّرْبُويَّةِ، تَقِفُ إِلَى جَانِبِهِ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَسْهَرُ فِي الْأُخْرَى بِمَسْئُولِيَّاتِهَا الْمَنْزَلِيَّةِ، فِيمَا رُوي أَنَّهَا تَتَكَفَّلُ بِشَرَاءِ مَا يَحْتَاجُهُ زَوْجُهَا مِنْ لَوَازِمٍ مِنْ لِبَاسٍ وَغَيْرِهِ⁽²⁾، وَتُمَثِّلُ اهْتِمَامَهَا فِي إِدَارَةِ الْمَنْزِلِ، وَتَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ، وَتَرْجِيهِهِمْ، وَاسْتِثْمَارَ كُلِّ الطَّاقَاتِ سَوِيَّةٍ مَعَ أَخِيهَا الرَّجُلِ، لِتَكْوِينِ الْأُسْرَةِ الصَّالِحَةِ، وَلَعَلَّ الْعَبْءَ عَلَى الْمَرْأَةِ فِي الْأُسْرَةِ الرَّيْفَةِ أَكْثَرَ مَسَاحَةٍ؛ مِنْ حَيْثُ مُشَارَكَتُهَا الْفَاعِلَةَ مَعَ زَوْجِهَا فِي تَوْفِيرِ أُسَالِيبِ الرِّزْقِ، وَمُمَارَسَةِ الْعَمَلِ ذَاتِ الصَّلَةِ بِشُؤُونِ الْحَيَاةِ الْمَعَاشِيَّةِ، أَوِ الْمُتَّصِلِ بِإِدَارَةِ الْمَنْزِلِ، مِمَّا قَدْ يَنْعَكِسُ هَذَا فِي ضَمَالَةِ دَوْرِهَا فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ الْأُخْرَى، كَطَلْبِ الْعِلْمِ أَوْ الْإِسْهَامِ فِي اكْتِسَابِ الْمَعَارِفِ الَّتِي قَدْ تَتَوَقَّرُ لِأُسْرَةِ الْمَدِينَةِ دُونَ أُسْرَةِ الرَّيْفِ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ، إِنَّمَا سَبَّبَتْهَا الظُّرُوفُ الْبَيْئِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ⁽³⁾.

٢- مَكَانَةُ الْمَرْأَةِ:

كَانَتْ لِلْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ؛ إِذْ تَمَنَّعَتْ بِاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ كَبِيرَيْنِ، فَقَدْ مَارَسَتْ حُقُوقَهَا الطَّبِيعِيَّةَ كَجُزءٍ مِنْ مَكَانَتِهَا فِي الْمَجْتَمَعِ⁽⁴⁾، وَظَهَرَ لَهَا دَوْرٌ بَارِزٌ فِي مِيَادِينِ

(1) ابْنُ شَدَّادٍ، سِيرَةُ صَلَاحِ الدِّينِ، ص 238.

(2) الْقُرَيْزِيُّ، السُّلُوكُ، 4/ 246.

(3) الْغَزُولِيُّ، مَطَالِعُ الْبُدُورِ، ص 187، أَحْمَدُ رَمَضَانَ، الْمَجْتَمَعُ، ص 218.

(4) كَانَ مِنْ حَقِّ الْمَرْأَةِ الْإِحْتِفَازُ بِأَمْلَاكِهَا الْخَاصَّةِ، حَتَّى بَعْدَ زَوَاجِهَا، وَغَالِبًا مَا كَانَ يُؤْخَذُ رَأْيُهَا فِي الزَّوَاجِ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهُنَّ كُنَّ يَخْتَرْنَ أَزْوَاجَهُنَّ، وَيَتْرَكُهُنَّ إِذَا أَسَاوَا مُعَامَلَتَهُنَّ، الْأَصْفَهَانِي، الْأَغَانِي 13/ 10، ابْنُ كَثِيرٍ، الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ، 8/ 319.

السياسة والعمل، ومن بينهم زُنُوبيا ملكة تدمر⁽¹⁾، والسيدة خديجة أم المؤمنين⁽²⁾، عليها السلام، والخنساء بنت عمرو⁽³⁾، وسجاح التميمية⁽⁴⁾، وهند بنت عتبة⁽⁵⁾... وغيرهن كثير، ولم يكن ذلك فحسب، بل نُسب بعض العرب إلى أمه⁽⁶⁾، وتعدى ذلك إلى أن تسمية بعض القبائل بأسماء أنثوية⁽⁷⁾، بل كانت بعض آلهة العرب قبل الإسلام من الميدان ذاته.

ولمّا ظهر الإسلام ظهر دور المرأة، وبشكل أوسع، أبطل الكثير من العادات القديمة⁽⁸⁾، والتي تنال من مكانتها، وأزال العديد من القيود التي تحدّ من حرّيتها، ورَفَعَ من شأنها، فقد أدّت دوراً في العديد من جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وكان الرجال يؤثّمونها كلّ احترام وتقدير، ويحرصون، كلّ الحرص، على صيانة شرفها، والدفاع عنها، ومعاملتها معاملة حسنة، والفضل في ذلك يعود إلى الإسلام وتعاليمه، التي منحت المرأة هذه المكانة الجديدة، لتُضاف إلى ما كانت تتمتع به من مكانة قبل

(1) هي الزّباء بنت عمرو بن حسان بن أذينة بن السعيد، الملكة المشهورة، الزركلي، الأعلام، ط3، بيروت، 1960، 71/3.

(2) هي السيدة خديجة بنت خويلد زوج الرسول الكريم، وكانت سيدة فاضلة، آذرت الرسول ﷺ قبل وبعد البعثة، توفيت في السنة الثالثة من البعثة في مكة، عمرها كحالة، أعلام النساء، 1/426، 431.

(3) هي فاضلة بنت عمرو بن الحارث، من بني سليم بن قيس، شاعرة مشهورة لها قصائدها المؤثرة، توفيت سنة 24هـ، ابن قتيبة، الشعر والشعراء 1/350، كحالة، أعلام النساء، 1/360.

(4) بنت الحارث بن يربوع، ادّعت النبوة في عهد أبي بكر رضي الله عنه، أسلمت بعدها، وسكنت البصرة، توفيت نحو 55هـ/674م، الطبري، تاريخه، 3/267.

(5) هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف، زوجة أبي سفيان، بعد مفارقتها للفاكهة بن المغيرة المخزومي، في خبر طويل، توفيت سنة 14هـ/634م، الثوري، نهاية الأرب، 17/100.

(6) نُسب الكثير من الرجال إلى أمه، ومنهم الملك المنذر بن ماء السماء، ملك الحيرة، (512-554م)، وأمه ماء السماء، وهو لقب لامرأة عوف، قُتل سنة 562م، وكذلك عمرو بن هند، وهو ملك الحيرة، (554-574م)، أبو حنيفة، قاتل جريس والفرزدق، ليدن، 1907، طبعة بغداد بالأوفسيت، 2/885، وكذلك محمد بن حبيب السكري؛ صاحب كتاب الحبر، سُمي باسم أمه.

(7) مثل ربيعة بن رباح، والد الشاعر زهير الذي يُكنى بأبي سلمى، وهو من الشعراء المشهورين، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1/143، وكذلك النابغة الذبياني، توفي سنة 81هـ، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1/163.

(8) كان الرواد عادةً مُستهجنين لدى بعض بطون تميم وقيس وهذيل وكننة ويكر وطي، وسببه خوفهم من الفقر، وقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَكُنْ نَرْزُقُكُمْ وَرِزْقُهُمْ إِن كُنْتُمْ كَافِرِينَ﴾ سورة الإسراء/ الآية 31، جواد علي، تاريخ العرب قبل الإسلام، بغداد، 1954، 205، 298، علي إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام العام، القاهرة، 1959، ص501.

الإسلام، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفُوا رَبُّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾⁽¹⁾.

وكان الرجل يختار المرأة ذات المكانة الاجتماعية، ويفخر بها، ويحرص على الاقتران بها، إلى جانب افتخاره بجمالها، ويفخر بذلك بمناسبات عدة⁽²⁾.

وفي بلاد الشام، كجزء من مساحة الدولة العربية الإسلامية، تمتعت المرأة بمكانتها في الاحترام⁽³⁾ في هذه المدة، فقد أثبتت الروايات التاريخية أنها تلقبت بألقاب عديدة، وهي بطبيعة الحال - تعكس تلك المكانة، ومنها ست الشام، وست الكل، وست الخلق... إلخ، وهي من باب الفخر والتزكية⁽⁴⁾.

مارست المرأة الدمشقية دورها في جوانب الحياة كافة، ومنها الجانب العلمي الذي برز بظهور عدد كبير من النساء في ميدان التصوف، بتأثير العدوان الصليبي الذي أشاع في الوسط النسائي هذا التوجه من العبادة والزهد، فيما اتخذت هؤلاء المتصوفات يوتهن في الربط والخانقاهات، وتلقبن باسم الفقيرات، اعتكافاً منهن على العبادة، فقد حظيت هؤلاء النسوة المتصوفات باهتمام المؤرخين في ترجمتهن، وتبع أخبارهن، فهذا ابن عساكر يترجم للملكة بنت داود⁽⁵⁾، الصوفية أنها (سكنت مدة في دويرة⁽⁶⁾ السعيساطي)⁽⁷⁾، فيما أصبحت

(1) سورة النساء / الآية رقم (1).

(2) كان مصعب بن الزبير يتفاخر بزوجه بين الناس، كما يتضح ذلك في إدخال الشعبي لبراهما، كي يتحدث عن جمالها، الأصفهاني، الأغاني، 2/ 373.

(3) تزوج صلاح الدين من عصمت خاتون زوجة نور الدين، وذلك لأنه أراد حفظ كرامتها، البنداري، سنا البرق الشامي، ص 113.

(4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 111، وما بعدها، أحمد رمضان، المجتمع، ص 276، شاعر مصطفى، المدن في الإسلام، 2/ 93.

(5) هي ملكة بنت داود بن محمد بن سعيد القرصلي، عالمة متصوفة أجازت لابن عساكر حديثها، توفيت سنة 507هـ، بعد أن عاشت مائة سنة وأربع سنين، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 60، كحالة، أعلام النساء، 5/ 103.

(6) الدويرة، هي الخانقاه السعيساطية التي أسسها علي بن محمد، المتوفى سنة 453هـ، وتقع على باب الجامع الأموي، وكانت تدعى بدوير الفقراء، عاشور، بحوث في تاريخ الإسلام، ص 372.

(7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 60.

هذه الدّورة موطن الكثير من النّساء المتصوّفات اللّائي شاركنَ في آن واحد، فيما رُوي عن ملكة هذه، أنّها كانت شيخّة للحديث، وتتلّمذ على يدها الكثير من الرّواة المُحدّثين وأهل العلم، وربّما كانت هذه الدّورة قد مثّلت في هذا المعنى مدرسة وموطناً لحلقات الدّرس.

وإذا كانت المرأة قد سلكت سبيل التّصوّف والزّهد والعبادة، من خلال اختيارها لهذه الحياة، فإنّها كانت من جانب آخر شجّعت على توسيع دائرة التّصوّف والزّهد، بقيامها بأعمال البرّ والتقوى التي تخدم هذا الجانب، فهذه الخاتون عصمت قد بنّت في دمشق مدرسة ورباطاً للصّوفيّة، ووقفتهم على ساكنيها⁽¹⁾، وفي سنة 650 م، بنّت فاطمة الأيوبيّة رباطاً في دمشق للفقيرات، وكبّبت فوقه (وقفت هذا الخانقاه - الرّباط - فاطمة بنت الملك العادل مُحمّد بن العادل بكر بن أيّوب إلى الفقيرات المقيّمات بها، وأظهر للصّلوات الخمس والميت فيها)⁽²⁾، وفي العصر المملوكي استمرّ انصراف بعض النّساء إلى التّصوّف ولبس الحرّقة⁽³⁾، حتّى تلقّين بالشّيخات، واتّخذنَ من الزّوايا الرّبط والخانقاهات أماكن للسّكن ضمن توجّه أولئك الشّيخات⁽⁴⁾، وما من شك أنّ اتّساع واستمرار دائرة التّصوّف في العنصر النسائي، إنّما يُشير إلى حُبّهنّ للعبادة وحياة الزّهد، فضلاً عن انصرافهنّ عن متّع الحياة ومباهجها.

لكنّ هذا الانصراف لبعض النّساء المتصوّفات نحو حياة الزّهد، لا يعني أنّها الصّورة الوحيدة التي شكّلتها المرأة بالمُجتمع الدّمشقي، في المُدّة التي تناولتها في البحث، ذلك أنّ بعض النّساء كنّ قد مارسنَ حلقات التّدريس في المساجد والمدارس، وأثبتنَ جدارة وكفاءة كبيرة في هذا المجال، بل تتلّمذ الكثير من أهل العلم من المُحدّثين والمؤرّخين والرّواة على أيديهنّ، فقد أشار ابن عساكر أنّه تلقّى العلم من ثمانين امرأة⁽⁵⁾، وتناولت موسوعته (تاريخ مدينة دمشق) ترجمة الكثير ممّن برعنَ في فنون العلم المُختلفة، وعلى سبيل المثال لا الحصر،

(1) البنداري، سنا البرق الشّامي، ص 272.

(2) سعيد الدّبّوه جي، دور العلاج والرّعاية في الإسلام، الموصل 1966، ص 44.

(3) المقرئزي، السّلوك، 2/ 269.

(4) أحمد رمضان، المُجتمع، ص 277.

(5) لقد خصّص ابن عساكر الأجزاء (65 - 66)، من كتابه لترجمة النّساء (المخطوطة).

قال في ترجمته للملكة بنت داود: «أخبرتني العالمة ملكة بنت داود... وأجازت لي جميع حديثها... وحضرت دَفَنَهَا، وكان الجمع متوافراً (رحمها الله)»⁽¹⁾.

وفي نص ابن عساكر إشارة واضحة لمكانة هذه المتصوفة والعالمة الفاضلة، فيما أخبرنا عن إجازتها له في الحديث، وحضور مراسيم دَفَنها بجمعة أقرانه من أهل العلم أمر آخر يدل على مكانتها العلمية، وبروزها في ميدان الدرس.

وفي مكان آخر يُلقَّب فاطمة بنت سهل⁽²⁾ - وهو يُترجم لها - بالعالمة الصغيرة إلى جانب شهرتها بينت الشام، وفي ترجمته لست العشرة بنت عبد الله⁽³⁾، (سمعتُ جدَّها أبا عبد الله، ووجدت سماعها على جزء، فعزمت على قراءته عليها...) ⁽⁴⁾، وفي هذا النص إشارة واضحة، وقيمة علمية يُوَمِّئ إليها ابن عساكر، وهي حرص المُحدثين على سماع الحديث من راويه، الذي تُسبب إليه الرواية، وهذا أمر يعكس لنا جانب الدقَّة والتَّثبت من رواية الحديث الشريف، في ظلِّ نضج علم الجرح والتعديل، الذي كان وسيلة مُهمَّة من وسائل تنقية الأحاديث الشريفة.

وتشير الروايات إلى الميادين التي كانت تُمارس فيها المرأة نشاطها العلمي، فكان بيتها الميدان الأوَّل في هذا الشأن، فيما أشار إلى ذلك ابن عساكر وهو يُترجم لفاطمة بنت علي السَّلمية⁽⁵⁾، قائلاً: (أسمعتها الحديث، فاطمة بنت علي العكبرية، في دارها وسمعتها أولادها في دارها)⁽⁶⁾.

وإذا كان ابن عساكر في هذا النصُّ قد أشار إلى مشيخته في هذا الحديث، فهو في ترجمته لفاطمة بنت الملك المحسن⁽⁷⁾، أنَّه سمع منها الحديث في منزلها بجوار المدرسة العادية

(1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 60.

(2) فاطمة بنت سهل بن بشر بن أحمد الأسفرائيني، محدثة فاضلة، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 11.

(3) ست العشرة بنت عبد الله بن مُحمَّد بن عبد الواحد السَّلمية، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 130.

(4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 130، عاشور، بُحُوث في تاريخ الإسلام، ص 370.

(5) فاطمة بنت علي بن الحُضر بن عبد الله السَّلمية، وهي زوجة ابن عساكر وابنة خالته، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 164، وهو مثال حي لتعليم الزَّوج لزوجته.

(6) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 164.

(7) فاطمة بنت المحسن أحمد بن السُّلطان صلاح الدين، سمعت عن ابن حنبل، وتوفيت سنة 661هـ/1263م، الحنبلي، شذرات الذهب 5/362، كحالة، أعلام النساء، 4/32.

بدمشق⁽¹⁾، فهو هنا طالب حديث، وهذه الصفة من التواضع التي يتحلّى بها المحدثون والفقهاء والمؤرخون وأهل العلم، في تلك المدة، إنّما هي تُبرز تواضعهم العملي بعيداً عن الغرور، في حين كان بيت آسية بنت أحمد بن عبد الدائم، معموراً بالتلاوة والدرس، وقد سمع منها جماعة⁽²⁾، وتناظرها في هذا الأمر العالمة الفاضلة خديجة بنت يوسف التي كان منزلها في دمشق، سنة 669هـ / 1271م، ميداناً لقراءة الكتب، بل أشارت الأخبار أنّها قد انفردت بروايات مقامات الحريري⁽³⁾.

أمّا الميدان الآخر الذي كانت تمارس فيه المرأة نشاطها التعليمي؛ فهو المسجد، تعلماً وتعليماً، وهذه الحال لا شك تُشير إلى حرية المرأة في ممارسة المعرفة، للدلالة على هاتين الحالتين، فنقل ما ذكره ابن عساكر في ترجمته لزمرّد خاتون⁽⁴⁾، بقوله: (إنّها سمعت الحديث من الفقيهين أبي الحسن بن قيس وأبي الفتح نصر بن أبي طالب بن أبي عقيل الصوري⁽⁵⁾)، والراجح أنّ هذا السماع كان في المسجد، لكون المسجد هو الساحة الأولى للمعرفة الإسلامية، بل هو المؤسسة الأقدم في هذا المعنى، أمّا نشاط المرأة في المساجد بصفتها فقيهة، أو شبيخة للحديث، أو واعظة؛ فالأمثلة كثيرة، فقد روي أنّ الشبيخة الفاضلة زينب بنت حسين⁽⁶⁾، حضرت مشيخة ابن البخاري المشهورة، واستمع إليها المئات من الطلبة والمحدثين في دمشق من الوافدين إليها⁽⁷⁾، والمستقرّين فيها، وكذلك كان حال زينب بنت الكمال⁽⁸⁾، التي سكنت الجامع الأموي، وسمع إليها الكثير من أهل العلم⁽⁹⁾.

(1) كحالة، أعلام النساء، 32/4، وسمع منها أجزاء من الحديث.

(2) كحالة، أعلام النساء، 32/4.

(3) شمس الدين محمد الذهبي، العبر في خبر من غير، تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت، 1966، 3/398.

(4) زمرّد بنت جاولي بن عبد الله، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 65، ورقة 119.

(5) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 65، ورقة 119.

(6) كما أقامت فاطمة بنت سهل حلقة في المساجد، وكانت (تعظ النساء في بعض المساجد)، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 11.

(7) ابن رافع، الوقفيات، تحقيق صالح مهدي عبّاس، الموصل، 1989، 2/45-46.

(8) صالح مهدي صالح، النشاط الثقافي والحضاري لأعيان أهل تكريت، موسوعة مدينة تكريت، ط 1، بغداد، 1997، 3/255.

(9) زينب بنت الكمال بن أحمد بن عبد الرحيم المقدسي، الحنبلي، شذرات الذهب 6/126، ابن بطوطة، الرحلة، ص 110.

وأشير إلى أسماء بنت إبراهيم بن عرصة أنها تلقن النسوة قراءة القرآن، وتعلمهن العلم⁽¹⁾، ولم تقتصر النسوة إلى مجالس الوعظ الخاصة بهن، فيما أشار ابن عساكر لترجمته فاطمة بنت سهل أنها تعظ النسوة في بعض المساجد⁽²⁾.

وإذا كانت الروايات قد تكلمت عن حرية المرأة في اكتسابها العلم في بيتها، أو ذهابها إلى المساجد، أو في سكنائها في الجوامع والربط والزوايا والمدارس، التي أشرنا إلى أعدادها الكثيرة بطوائفها المختلفة، وغيرها من مراكز المعرفة، فإن بعض الروايات تشير إلى بعض النسوة، ومنهن ربيعة بنت نجم⁽³⁾، أنها قصدت إحدى المدارس الحنبليّة سنة 628هـ/1230م، لحضور حلقة الدرس العائد للنّاصح الحنبلي⁽⁴⁾، ولكنها جلست من وراء الستر⁽⁵⁾، ولعلّ هذه الرواية إشارة إلى أن بعض النسوة يُفضلن اكتساب التعلّم والمعرفة بمعزل عن أخيها الرجل، لأسباب تتصل بتربيتها وبيتها.

ولم تقتصر ساحة المرأة التعليميّة على نشاطها في الدار والمسجد أو المراكز التعليميّة الأخرى المتوفرة بموطنها وبلدها، بل كانت تقصد البلدان البعيدة، وهي ترتحل لطلب العلم واكتساب المعرفة، فهذه فاطمة بنت سعد⁽⁶⁾، التي ترجم لها ابن عساكر، واصفاً رحلتها في طلب العلم، وهي تُرافق مرّة والدها، وأخرى زوجها، فقال: (وقد وكّدت في البحرين، ورحل أبوها إلى أصبهان، ثم إلى قَدَم، وقَدَمَت إلى بغداد، فسمعتُها، وقَدَمَت دمشق مع زوجها... وسمع منها بعض طلبة الحديث⁽⁷⁾)، فيما أُشير إلى بعض النسوة المُحدثات تردّدت

(1) أسماء بنت الفخر إبراهيم بن عرصة، وكُدت سنة 646، واشتهرت بالعلم والصّلاح والعبادة، تُوفيت 708هـ، كحالة، أعلام النساء، 403/1.

(2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 11.

(3) هي ربيعة خاتون بنت نجم الدين، أخت السلطان صلاح الدين، تُوفيت سنة 643هـ، التّعليمي، المدارس في تاريخ المدارس، 79-82.

(4) ناصح الدين عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب ابن الشيخ أبي الفرج الشيرازي، تُوفي 634هـ، ابن كثير، البداية والنهاية 13/157، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 6/298.

(5) ابن طولون، القلائد الجوهريّة، 12/158.

(6) فاطمة بنت سعد الخير بن عبد الكريم الأنصاريّة، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 10.

(7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 10-11.

كثيراً بين بغداد ودمشق، وهي تتبع الدقة في الحديث، اشتهرت منها كريمة بنت عبد الوهاب بن علي مسند الشام⁽¹⁾، وفاطمة بنت أحمد المحدثّة، وست العرب بنت يحيى بن قايماز الخير الدمشقيّة الكنديّة الفقيهة المحدثّة، وزينب بنت علي بن فضل الصالحية المحدثّة⁽²⁾، وقد استمع الكثير من الفقهاء إلى تلك العالمات المحدثات والمستندات⁽³⁾.

ولم يقتصر نشاط المرأة الدمشقيّة على التّصوّف والحديث، بل برز بعضهنّ في مجال الفقه، منهنّ أمّ الحسن فاطمة بنت محمّد العاملي الملقّبة بست المشايخ، وكانت فاضلة عالمة تقيّة، سمعت من المشايخ، وروّت عن أبيها، وحصلت على الإجازة، ويذكر أنّ والدها كان (بأمر النساء بالافتداء بها، والرّجوع إليها في أحكام الحيض والصّلاة ونحوها)⁽⁴⁾، وكان والدها عالماً ماهراً فقيهاً محدثاً مدقّقاً⁽⁵⁾، وإلى جانبها في هذا المجال ست الزّراء بنت محمّد، التي اشتهرت بكونها متفكّهة على مذهب الإمام أبي حنيفة، فضلاً على قراءتها للقرآن وروايتها عن العديد من العلماء.

ولم يخل ميدان الشعر من إسهامات المرأة الدمشقيّة، فيما روي عن عائشة بنت إبراهيم⁽⁶⁾ أنّها كانت شاعرة بارزة، كما روي عن زينب بنت الكمال⁽⁷⁾، عنايتها بالشعر ونظمه.

أمّا في مجال العلوم الصّرفة، فقد برزت المرأة الدمشقيّة بمساحة معقولة، وفي الغالب أنّها ورّكت هذا الاهتمام عن أبيها، فيما روي أنّ ابنة زكريّا البياسي⁽⁸⁾، الطّبيب المشهور، كانت هي الأخرى ممّن اشتهر في الطّب والهندسة والكتابة الأدبيّة، وكذلك حال الطّبيبة والفلكيّة والفيلسوفة ست العرب الحلبيّة، التي ورّكت الاهتمام بالطّب من أبيها ابن النّقاش،

-
- (1) كريمة بنت عبد الوهاب بن علي، محدّثة فاضلة روت وأجازت كثيراً، كحالة، أعلام النّساء، 4/ 424.
(2) أحمد رمضان، المجتمع، ص 277.
(3) السّخاوي، الضّوء اللّامع، 2/ 119، أحمد رمضان، المجتمع، 277.
(4) الحرّ العاملي، أمل الأمل، تحقيق السيّد أحمد الحسيني، بغداد، 1385هـ / 1/ 189-190، كحالة، أعلام النّساء، 4/ 119.
(5) الحرّ العاملي، أمل الأمل، 181-192.
(6) عائشة بنت إبراهيم بن حمد بن عثمان الدمشقيّة (645-718هـ)، حصلت على الإجازة من عدد من الشّعراء، منهم البيهات زهير ابن حجر، الدرر الكامنة، 2/ 338-339، كحالة، أعلام النّساء، 3/ 3.
(7) السّبكي، طبقات الشّافعيّة الكبرى، 6/ 40-41 وكانت تكتب آياتاً من الشعر السّلفي.
(8) أحمد رمضان، المجتمع، ص 276.

الذي كان أوجد زمانه في صناعة الطب، وله مجلس عام بهذه الصناعة، كانت تتصدره ابنته ست العرب⁽¹⁾، وعلى نفس المنوال من الاهتمام في العلوم برزت كثيرات.

وفي مجال السياسة وممارسة السلطة والحكم، ربما كان للمرأة دور أكثر وضوحاً وقاعية، في بعض المدد، غير أن هذا الدور كان يقتصر على نساء الخلفاء والسلاطين والحكام، والشواهد في هذا المعنى كثيرة، نختار من بينها بعض الأحداث سنة 493هـ/1099م، فقد قُتل تنش، أمير دمشق، مسموماً بتدبير أمه، والتي ندمت عليه بعد فوات الأوان⁽²⁾، وقُتل الأمير إسماعيل بن تاج الملوك يوري بن طخنكين بتدبير أمه المسماة الخاتون زمرّد جاولي عبد الله⁽³⁾، أيضاً سنة (529هـ/1135م)، ولما فرض الزنكيون سيطرتهم على دمشق، تزوجت هذه المرأة من نور الدين زنكي، أملاً في استعادة مجدها السياسي⁽⁴⁾، ولكن هذه المحاولة لم تنجح⁽⁵⁾، وبسبب دورها السياسي المعروف في مدة حكم آل بوري، لقبها بعضهم بست الشام⁽⁶⁾.

والى جانب هذا التناوب في السياسة التي مارستها المرأة الدمشقية، نجحت بعضهن في ممارسة الحكم؛ منهن صفيّة خاتون بنت الملك العادل، والتي تصرفت بالحكم لمدة تسع سنوات⁽⁷⁾، وقد عاصرتها أميرة أخرى من بني أيوب، وهي غازية⁽⁸⁾ بنت الملك الكامل، التي مارست وصاية الحكم على ابنها، حتى بلوغه سن الرشد، واستلامه مقاليد الحكم⁽⁹⁾.

(1) ست العرب بنت يحيى أم الخير الدمشقية، كحالة، أعلام النساء، 2/ 159.

(2) عاشور، بحوث في تاريخ الإسلام، ص 373، سهيل زكار، مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية، ط 1، بيروت، 1972، ص 346.

(3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 65، ورقة 119.

(4) أرادت التكفير عن ذنبها تجاه ابنها، ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 369.

(5) توجهت من دمشق إلى بغداد والحجاز، وبالعكس، وأخيراً؛ توفيت في مكة سنة 557هـ/1161م، (وكان قد نَقَدَ ما بيدها)، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 65، ورقة 119.

(6) جميل بيهم، المرأة في حضارة العرب، دار العلم للجامعيين، ط 1، 1962، ص 286.

(7) جميل بيهم، المرأة في حضارة العرب، ص 286.

(8) غازية بنت الملك المنصور، من أرباب العقل والتفكير والزهد والعبادة، توفيت سنة 656هـ/1258م، اليونيني، ذيل مرآة الزمان، كحالة، أعلام النساء، 4/ 3.

(9) جميل بيهم، المرأة في حضارة العرب، ص 286.

وفي مجال السياسة ؛ كان للمرأة دور في تهدئة الظروف السياسية والعلاقات المتوترة بين الحكّام ، فقد روي أنّ كريمة السلطان نور الدين ، وأخت الملك الصّالح ، جاءت إلى الملك الناصر لتشفع لأخيها عنده ، وتطلب الصّفح عن أهالي حلب ، فأكرم صلاح الدين وفادتها ، ولجى مطلبها ، وأطلق سراح الأسرى من أهالي حلب ، وداوى جرحاهم ، حتّى يطيب خاطرهما ، وترك عمّه الملك الصّالح حاكماً على حلب ، بعد أن أقر الصّالح معه ، نزولاً على رغبة الأهالي التي حملتها إليه⁽¹⁾ .

وفي مجال الجهاد والدفاع عن المقدّسات الدّينية والوطنية ، وفي ظلّ العدوان الصليبي ، كان للمرأة نصيبها المتميز في هذا الشأن ، فيما روي أنّ الملك العادل طلب من الواعظ سبط ابن الجوزي ، أن يحثّ النّاس على الجهاد ، لما شاهد من فتور في العزائم والفتور عن الحرب ، فاستجاب سبط ابن الجوزي لهذا الطلب ، وبعيّة مجموعة من الرّوعاظ (فأشار الرّوعاظ أن نقص النّساء شعورهنّ ليُستعمل في الأدوات اللاّزمة للحرب ، ويُعمل منها شكال وكرفسات ، وصعد منبر جامع دمشق الأعظم ، وأمر بإحضار الشّعور ، فحُمِلت على الأعناق ، وكانت ثلاثمائة شكال ، فلما رآها النّاس ضجّوا بالبكاء ، وتعاهدوا على أن يقصّوا من شعور نسائهم مثلها ، ثمّ سافروا للقاء العدو...) ⁽²⁾ ، ومن هذا النّص أثبتت نساء دمشق رُوحيتهنّ الجهادية ، وأنهنّ يقفّن إلى جانب الرّجال ، بل كُنّ السّبب في إذكاء حماسهم الجهادي ، ويقع في هذا المعنى مشاركة مُغنيّة آل مُرّة ، المعروفة بالحضريّة ، حماس قومها عندما قدموا إلى دمشق لحرب التّار ، وهي تقول :

وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً	لِيَالِي لَاقِينَا حِدا مَا وَحْمِيراً
وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةَ تَغْلِيَّةٍ	يَقُودُونَ جِرواً لِلْمَنِيَّةِ ضَمِراً
فَلَمَّا فَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ	بِبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانَهُ أَنْ تُكْسَراً
سَقَيْنَاهُمْ كَاساً ، سَقَوْنَا بِمِثْلِهِ	وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَخِيراً ⁽³⁾

(1) أبو شامة ، 2 / 969 .

(2) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزّمان ، 8 / 544 - 545 ، مُحَمَّد كُرْد علي ، دمشق مدينة السّحر والشّعر ، ص 30 ، وبعد أن انفضّ المجلس ، تلقّاه والي دمشق المعتمد بن إبراهيم ، وكان من خيار النّاس ، فمشى معه حتّى باب الفرج ، حتّى ركب فرسه ، والنّاس خلفه ، وعلى يمينه وشماله ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، 13 / 64 .

(3) الفلّسّندي ، صبح الأعشى ، 4 / 209 .

ولم تقتصر مشاركة المرأة في المجتمع الدمشقي على الأحرار منهم، بل كان للجواري نصيبهن في ذلك، من خلال وجودهن في قصور الحكّام والسلاطين والملوك، الذين تزوّج بعضهم من الجواري، فارتفعن إلى منزلة الأحرار وسيدات⁽¹⁾ القصر، إلى جانب امتنانهن الغناء والطرب عبر العهود المتتالية، حتّى تخصصّ العصر المملوكي بأن يكون لكل أمير جوقة من المغنّيات الجواري، وبسبب امتزاج الجواري بقصور الحكّام وحريمهم، سرّت عليهنّ نفس العادات والتقاليد، التي تُمارسها نساء الحكّام وحريمهم من الأحرار⁽²⁾، منها العزلة والحجاب، وعدم السّماح لغير الخصيان⁽³⁾ والطواشي بالاختلاط بهنّ، وسواء ارتقت الجارية من خلال زواجها بالحاكم، أو من خلال مهارتها بفن الرقص والغناء، فالأمر الذي نُشير إليه هنا أنّ تأثيرهنّ بالحياة العامّة الدمشقيّة لم يكن بالمساحة الضيّقة أو المهمّلة، فيما ذكرت لنا الروايات أنّ البعض منهنّ مارسن الحكم لمُدّة محدودة، ونُشير هنا إلى شجرة الدرّ، التي تزوّجها الملك الصّالح أيّوب لكفائها وقدرتها السياسيّة؛ حيث استطاعت قيادة دولة المماليك⁽⁴⁾.

هذا هو الحال بالنسبة للمرأة العربيّة، وهي تُخالف ما كانت عليه المرأة في أوروبا، التي تُوجّ تاريخها بسلسلة من المصائب والإهانات، فرضت بعضها الأفكار السائدة⁽⁵⁾ في أوروبا، وفرضت بعضها الآخر الأوضاع الجديدة الرأسمالية، تلك الأوضاع التي عاشها الإفرنج في الشرق⁽⁶⁾، ولهذا؛ نجدها تبحث عن نفسها بتقليد النّساء المسلمات، في التّزيّن والتّحلّي

(1) المقرئزي، الخطوط، 2/ 292، أحمد رمضان، المجتمع، ص 277.

(2) أحمد رمضان، المجتمع، ص 278.

(3) إنّ نظرة الخصيان إلى النّساء، كنظرة الفحل إلى المحارم، كما قال: وإنّ الخصي يُقتضون الرّضوء باللمس، شأنهم في ذلك شأن النّساء، عاشور، المجتمع المصري، ص 35، نفلًا عن كتاب أحكام العقيان في أحكام الخصيان، ص 1-3.

(4) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 165، السيّد الباز العريني، 1/ 36-37.

(5) لقد وصف أحد الإفرنج عادة النّساء فقال: رُحْن يجرن أذيال الفُجُور؛ إذ كُنَّ يَفدن بالمرائب والزوارق، وهُنَّ يتألّم ويقول: رُحْمَاكَ اللَّهُمَّ! أمثل هذا السّلاح يُسرّد ميراث الرّبِّ، زكي النّقاش، العلاقات الاجتماعيّة وثقافيّة والاقتصاديّة، بيروت، 1957، ص 152.

(6) طه الطراونة، المرأة الصليبيّة، مجلّة مؤتة، العدد 1، المجلّد 8، 1993، ص 87.

والتَّخَضُّبُ والتَّعَطُّرُ⁽¹⁾، إلى جانب حُصُولِها على الهدايا الكثيرة التي كانت تنقصها، مُقابل تزويد المسلمين بالمعلومات المطلوبة بشئى المَبْل⁽²⁾، فيما رُوي عن الملك المُعظَّم أَنَّهُ برع في استمالة الفَرَنجِيَّاتِ بِالمال والهدايا، من أجل الحُصُولِ على الأخبار الضَّروريَّة، التي تُساعد في صدِّ الهُجُومِ الصليبي المُتَوَقَّعِ على الشَّامِ⁽³⁾.

- الأَطْفال:

الطفْل هو الحَصيلة الطَّبيعيَّة لزواج الرِّجُلِ بِالمَرأَةِ، وما من شكَّ أَنَّ تربية الطِّفل تأتي في مُقدِّمة واجبات الوالدين والأسرة عُمُومًا⁽⁴⁾، وَفَقاً لمسؤوليَّات الوالدين الأَسَريَّة والاعتباريَّة والدينيَّة، فينشأ الأَطْفال على حُبِّ والديهم، وتُعزَّز هذه المودَّة بينهم بِالوراثَةِ، وَصلة الرَّحِمِ والتَّربية، والأسرة الدَّمَشقيَّة عُرِفَ عنها أَنَّها تسهر على تربية أطفالها⁽⁵⁾، فهي تُرسل طفلها في سنِّ الخامسة لِينال تعليمه على يد المشايخ، أو في المدرسة، لينهل من عُلُوم القرآن والحديث والعُلُوم الأُخرى، وإذا ما تحقَّق له خَتَمُ القرآن احتُفل بهذه المناسبة احتفالاً بِحُضُور جماعة من المُنشدِّين إلى بيت الغلام، حتَّى يُطاف به بِأزقة المدينة⁽⁶⁾.

وتتأزَّر جُهُود الوالدين مع جُهُود المُؤدِّبين والمُربِّين للطفْل، فيما يسهر الوالدان على تعليم ابنهم القرآن والخطَّ والحساب والأدب والفنون الأُخرى، وفي هذا المجال يلقى مُؤدِّب الطِّفل⁽⁷⁾ الاحترام الكبير، ويرقى به هذا الأمر إلى مُستوى الوالدين في المسؤوليَّة بِالأدب والتعليم.

(1) حبيب زِيَّات، النِّساء الفَرَنجِيَّات عصر الصليبيين، ص 5.

(2) حبيب زِيَّات، احتيال المُلُوك الأيوبيِّين في رشوة الفَرَنجِيَّات لِلتَّجَسُّسِ الصليبي، ص 55.

(3) جمال الدين الشَّيْبَال، الجاسوسيَّة في الحُرُوب الصليبيَّة، ص 249.

(4) كانت العادة المُتبعة إِنْ كان المولود ذَكَراً صَلُّوا على سَيِّدنا مُحَمَّدٌ ﷺ، وَإِنْ كانت أنثى تَرَضَّوا على السَّيِّدة فاطمة (عليها السَّلَام)، الفَرَّي، نهر الذَّهب، 1/ 244.

(5) البيت هو المرحلة الأولى لتربية الطِّفل الحَلَقِيَّة والاجتماعيَّة، فضلاً على كونه - في بعض الأحيان - مكان الدِّرس والتعلُّم، فهذه فاطمة بنت علي (سمع منها أولادها في دارها)، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، ج 66، ورقة 164، وغيرهنَّ كَثِيرات، وقد أَشرنا إلى ذلك سابقاً.

(6) الفَرَّي، نهر الذَّهب، 1/ 246-247 وقد يُسمَّى الاحتفال بِـ (نشيدة).

(7) تمنع مُؤدِّب الطِّفل بِاهتمام ونُفُوذ في نُفُوس الأَطْفال وذويهم، لِدرجة أَنَّ النِّساء يُلجَأْنَ إليه في بعض الأحيان لِشكوى أبنائهنَّ، إِذا اخلَّوا بِالأدب في المنزل، في الوقت نفسه، كانت العلاقة مُبادلة بين الطَّرَفَيْن، فقد يقوم الأب أو الأم بِمُهمَّة التعليم، فيُعلِّموا الطِّفل القرآن والأدب والخطَّ والفنون، عاشور، المُجتمع، ص 115-116.

١. التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع:

نظمت العلاقات الاجتماعية في المجتمع العربي قبل الإسلام قيم وعادات فرضتها طبيعة الحياة وأنماط السلوك في تلك المدة.

ولمّا جاء الإسلام أبقي بعضها، ورفض بعضها الآخر، الذي لا ينسجم وحدود الشريعة، وتوالت هذه القيم والعادات والمثل التي رسمها الإسلام عبر العصور في المجتمع العربي الإسلامي من خلال النظم المتوالية.

والمجتمع الدمشقي في هذه المدة ورث هذه الحالة، كجزء مما ورثه من التراث، مضافاً إليه ما استحدث من القيم والعادات، التي أملت الظروف التي نحن بصدددها، سواء كانت تلك الظروف تتصل بأسباب طبيعية، أو بتطور المجتمع الدمشقي، وتلبية لحاجاته، أو بدخول عوامل جديدة عليه، كالعدوان الصليبي، مما أبرز ظاهرة إسلامية وإنسانية، تلك هي التكافل الاجتماعي الذي تتلمسه من خلال جملة أحداث؛ منها ما روي عن نائب صلاح الدين في دمشق^(١)، أنه أرسل سنة 574هـ/1178م، كتاباً إليه جاء فيه: (إن الأموال ضائعة، وإن الأطماع فيها زائفة، وقد أفنى الجود مجموع الموجود، وأنا عند الاحتياج إلى كف مكرم، ودفع مهم، لا نجد ما تنفقه، وإن في أرياب الصدقات أغنياء لا يستحقونها...) (2)، وفي النص إشارة إلى حسن استثمار وتوزيع الصدقات على مستحقيها، مما يسر لهؤلاء المستحقين حياة كريمة، وتحسنت مستوياتهم المعاشية، حتى لم يعد هؤلاء ممن يستحق الصدقات، وظهرت وحدة الشعب الدمشقي ورغبته، بمختلف فئاته، في ترحيبه واستقباله لمقدم صلاح الدين الذي روى ابن الأثير بقوله: (وخرج بكل من بها... إليه، فلقوه، وخدموه، ودخل البلد، ونزل في دار والده المعروف بدار العقبي) (3)، وفي ذلك يقول أحد الشعراء:

قد جاء السعد والتوفيق واصطحبا فكن لأضعاف هذا التصر مرتقباً

(1) شمس الدين بن المقدم أحد ولاة دمشق، وهو من قواد صلاح الدين، توفي 583هـ، ابن الكثير، البداية والنهاية، 350/13، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 6/105.

(2) البداري، سنا البرق الشامي، ص 157.

(3) ابن الأثير، الكامل، 9/131.

رأيت جُلُوقاً ثغراً لا نظير له فجثتها عامراً منها الذي خرباً
نادتك بالذلّ ثمّ أقلّ ناصرها وازقع الخلق أوطانها هرباً⁽¹⁾

وهي مسألة تُشير إلى توحيد الشعب في رغباته، وامتدّ حال التكافل الاجتماعي إلى أفراد الشعب والحكومة، فيما رُوي عن الملك العادل، فقد اقترض أموالاً من تجّار دمشق للإنفاق على أمور الجيش والمصالح العامة، وذلك سنة 595هـ/1198م⁽²⁾.

وما من شكّ أنّ من أبرز حالات التكافل الاجتماعي، وقُوف الشعب بعضهم مع بعض في أوقات المحن والكوارث الطَّبِيعِيَّة⁽³⁾، والمجاعات⁽⁴⁾، وشيوع الفتن والمشاكل السياسيَّة، وللدّلالة على ذلك توحد الشعب الدّمَشقي في مواجهة جيش الخوارزمية، الذي حاصر دمشق سنة 643هـ/1245م، ونجاحهم في صدّ المعتدين، بالرغم ممّا لحقهم من انتشار الأوبئة والمجاعة⁽⁵⁾.

ولعلّ من أكثر وجوه التكافل الاجتماعي إشراقاً، التي شهدتها المُجتمع الدّمَشقي هي شيوع الأوقاف الرّسميّة والشّعبيَّة، والتي توزّعت على المؤسّسات الخيريَّة والدينيَّة والثّقافيَّة، وتنوّعت أغراضها ووارداتها، فمن هذه الأوقاف ما خُصّص لمُساعدة العاجزين عن أداء فريضة الحجّ، ومنها ما أسهم في تجهيز زواج بنات الفقراء، ومنها ما اعتمد في فكّ الأسير والمعاني، ومنها ما تخصصّص ببناء السّبيل، للإنفاق على طعامهم ولباسهم، في حين اختصّت بعضها بتحسين الطّرق والأزقة ورصفها في دمشق، فقد روى ابن بطوطة عن إسهام تلك الأوقاف في مُساعدة المماليك والعبيد، وإعانتهم على مشاكلهم ومحنهم، فقال: (مررت يوماً ببعض أزقة دمشق، فرأيتُ به مملوكاً صغيراً قد سقطت من يده صفيحة من

(1) ابن العديم، الوصول إلى الحبيب، 1/ 314، من المُقلّمة.

(2) ابن واصل، مُمرّج الكُروب، 3/ 100، ابن الفُرات، تاريخ ابن الفُرات، 4/ 2/ 163.

(3) كانت دمشق تفر من خطر الزلازل الكثيرة، ومنها ما حصل سنة 598هـ، حين ضرب الكثير من المنازل وشُرف الجامع، المنجّد، نُصوص عن دمشق، ص 43.

(4) أشرنا سابقاً عن المجاعات والمحن التي حدثت سنة 468، وما بعدها؛ بحيث أكل النَّاس ما لا يُؤكل، ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 108، سبط ابن الجوزي، مرآة الزّمان، بحاشية ديل تاريخ دمشق، ص 111.

(5) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 178.

الفخار الصيني ، وهم يُسمونها الصحن ، فتكسرت ، واجتمع عليه الناس ، فقال له بعضهم : اجمع شقفها ، واحملها معك لصاحب أوقاف الأواني ، فجمعها ، وذهب معه إليها ، فأراه إيّاها ، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن⁽¹⁾ ، ولم ينس أصحاب البر والتقوى المرضى في حاجتهم للدواء ، فقد روي أن مت الشام كانت (تعمل في كل سنة في دارها بألوف من الذهب أشربة وأدوية وعقاقير وغير ذلك ، وتُرَقِّقه على الناس)⁽²⁾ .

أما الجانب الرسمي من الأوقاف ؛ فقد تنوعت أشكاله وأغراضه ؛ فمنها ما تُسب إلى نور الدين من بنائه قصراً للفقراء⁽³⁾ في الرّيوّة ، ووقف عليه قرية داريا ، وكان القصر إلى جانب قُصُور الأغنياء ، فقد أحب سيّد الشام ألا يحرم الفقراء من قصر يصطافون فيه ، ويتمتعون ، كما يصطاف أرباب اليسار⁽⁴⁾ ، وترى أن هذه الميزة المنسوبة لنور الدين ، إنما كانت بدافع التخفيف من مُعاناة الفقراء ، والدعوة إلى مُساواتهم مع أهل اليسار والثروة ، وهي - بلا شك - تُشير إلى روح العدالة والمساواة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي الذي ينهض به نور الدين ، وقد ترجم ذلك أحد الشعراء بقوله :

إن نور الدين لما أن رأى في البستان قُصُور الأغنياء
عمر الرّيوّة قصراً شاهقاً نزهة مُطلقة للفقراء⁽⁵⁾

وكذلك ما تُسب إلى صلاح الدين في بناء دار للأيتام ، وقد وقف عليها وقفاً كثيراً ، كان مورداً للقائمين عليها ، فضلاً عما يُنفق على الصّبيان الأيتام في مُختلف حاجاتهم ، كما نُسب إلى صلاح الدين أنه أمر بعمارة محاضر (مكاتب) ، وألزمها مُعلّمين لكتاب الله عزّ وجلّ ، يُعلّمون أبناء الفقراء والأيتام خاصّة ، ويُجري عليهم الرواتب الخاصّة بهم⁽⁶⁾ .

(1) ابن بطوطة ، الرحلة ، 104 .

(2) ابن كثير ، البداية والنهاية ، 92 / 13 .

(3) خرج السلطان نور الدين زنكي إلى جهة الرّيوّة ، فقبل له : هذا بُستان فلان ، وهذا قصر فلان ، قال : وما للفقراء شيء ؟ قالوا : لا ، فبنى لهم هذا المكان ، وجعله مشهداً للناس ، مُحمّد كُرد علي ، غُوطَة دمشق ، ص 257 - 258 .

(4) مُحمّد كُرد علي ، غُوطَة دمشق ، ص 257 .

(5) مُحمّد كُرد علي ، غُوطَة دمشق ، ص 257 .

(6) الرحلة ، ص 273 ، عاشور وآخرون ، دراسات في تاريخ الحضارة ، ص 283 .

كما وقف السلطان بيبرس وقفاً لشراء الخُبز، وتوزيعه على المعدمين، فضلاً على صدقاته التي بلغت كل سنة عشرة آلاف أردب من القمح على المساكين⁽¹⁾، حتى بلغ الأمر بأهل البر والتقوى من السلاطين أنهم كانوا يكثرون من توزيع الأموال على المساكين والمعدمين والفقراء وذوي الحاجات، بكفالة الأغنياء لهم والاهتمام بحاجاتهم.

ولم يغفل الحكّام والسلاطين عن حاجات وتكاليف الموتى، فمما يُشار بهذا الشأن ما تُسبب إلى السلطان بيبرس، أن عمل وقف الطرخاء ليكون رَسْماً بتغسيل موتى المسلمين من الفقراء وتكفينهم ودفنهم⁽²⁾.

ومما تقدّم من هذه الصّور التي برز فيها التعاون والتكافل الاجتماعي، نخلّص إلى القول: إن المجتمع الدمشقي كانت تُؤطره قيم ومُثل ومسؤوليات تقع في دائرة الشريعة الإسلامية وحدودها، فضلاً على كونها صفات إنسانية تشدُّ من أزر المجتمع وتماسكه، وتُشير إلى حالة وصفحة مُشرقة من مظاهر الحضارة العربية الإسلامية التي عرفت دمشق في تلك الفترة.

ـ إحصاء السكّان:

من يستقرئ تاريخ مدينة دمشق عبر عهودها المتوالية يخلّص إلى مآثر هذه المدينة بالظُرُوف المختلفة، حتى انعكس هذا الأمر على سكّانها الذين تفاوتت أعدادهم بين الزيادة والنقصان، تبعاً لتلك الظُرُوف المتغيرة، ففي رواية سبط ابن الجوزي الذي أحصى فيها سكّان المدينة، فقدّرَها بحدود خمسمائة ألف نسمة في داخل السور وخارجه، ولم يُشر سبط ابن الجوزي إلى السّنة التي اعتمد فيها هذا الرّقم، والراجح أنه يُشير إلى المّدّد السابقة، ولكن؛ أشار إلى هبّوطه إلى عدد غير معقول حينما قال: إن سكّان دمشق في سنة 469هـ/1076م، لم يبلغوا (سوى ثلاثة ألف إنسان بعد خمسمائة ألف أفتاهم الفقر والغلاء والجلاء)⁽³⁾.

(1) عاشور وآخرون، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 284.

(2) المقرئ، السلوك، 638/1، عاشور وآخرون، دراسات في تاريخ الحضارة، ص 284.

(3) سبط ابن الجوزي، مرآة الزّمان، أحداث سنة 468، بحاشية كتاب ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي، بيروت، 1908، ص 111.

وقد اعتمد سبط ابن الجوزي هذه الحال بجملة مظاهر منها ما يتصل بعدد الخبازين في المدينة، فقد أشار إلى انخفاضهم من مائتين وأربعين خبازاً إلى خبازين⁽¹⁾، وأشار إلى الأسواق أنها خالية، وهذه الإشارة إنما تعني عدم توفر الطعام في السوق والخبز بصورة خاصة، ومن جهة أخرى أشار إلى انخفاض القوة الشرائية لدى الشعب الدمشقي، فقال: إن الدار التي تُباع بثلاثة آلاف دينار، صارت تُباع بعشرة دنانير، ولم يتوفر راغب بشرائها، فيما روي أنه: (كان لامرأة داران، قد أعطيت قديماً في كل دار ثلاثمائة ديناراً أو أربعمائة، وكما ارتفعت الشدة على الناس ظهر الفار، فاحتاجت إلى متور، فباعت إحدى الدارين بأربعة عشر قيراطاً، واشترت متوراً)⁽²⁾، وكذلك حال الدكاكين، فالدُّكَّان الذي يُساوي ألف دينار انخفض سعره إلى الدينار الواحد، بل أشار إلى تمكن الجوع من الناس، حتى أكلوا ما لا يؤكل⁽³⁾ والظاهر أن هذه الحالة المتردية من المستوى المعاشي التي شهدتها دمشق استمرت سنوات عدة، حتى تولى الأتابك ظهير الدين ولاية دمشق سنة 498هـ/1104م، الذي أشارت الروايات في عهده إلى تحسُّن الحال، قال ابن القلانسي يصف هذا الأمر: (وحسنت أحوال دمشق وأعمالها بإيالاته، وعمرت بجميل سياسته، وانفق أن الأسعار رخصت، والغلات ظهرت، وانبسطت الرعية في عمارة الأملاك من باطن دمشق وظاهرها، لإحسان سيرته، ن وإجمال معاملته، وبث العدل فيهم، وكف أسباب الظلم عنهم)⁽⁴⁾.

والظاهر أن تحسُّن الوضع الاقتصادي الذي شهدته دمشق، قد انعكس على الحال العامة فيها، فزاد عدد سكَّانها، وتضاعف مرأت، فيما ذكره ابن جبير⁽⁵⁾، حتى بلغ تعدادها ما يُعادل ثلاث مدُن، ومع ذلك؛ لم يصل عدد سكَّان دمشق في هذه المدة اللاحقة إلى المستوى

(1) سبط ابن الجوزي، مرآة الرمان، ص 111.

(2) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص 111.

(3) لحص ابن القلانسي أحوال سنة 468، بقوله: (اشتدَّ غلاء الأسعار في دمشق، وعمت الأقوات، ونفدت الغلات فيها، مما اضطرَّ إلى أكل الميتات، وأكل بعضهم بعضاً)، ذيل تاريخ دمشق، ص 108، وتكررت الحال في سنة 643، عندما حاصر الخوارزمية دمشق، ونهبوا ما حولها، وذكر ابن كثير بشائع عن ذلك، البداية والنهاية 178/13، خريسات، التوسُّع العمراني، ص 415.

(4) ذيل تاريخ دمشق، ص 145.

(5) الرحلة، ص 255.

الذي أشار إليه سبط ابن الجوزي في روايته الأولى، فيما قيل: إنها بلغت في هذه الفترة (200) ألف نسمة⁽¹⁾، على أن السّاكّنين في داخل السّور يُشكّلون رُبْع السّكّان.

ويبدو أن سور المدينة الذي كان مظهرًا مهمًّا من مظاهر خُطّطها، أصبح من عوامل عدم توسّع المدينة، وازدياد عدد سُكّانها في داخله، الذي كانت تنتظمه حارات وأزقة مُزوّدة بأبواب خاصّة، كانت هي من مظاهر الأمن والسّلام فيها، إلى جانب كونها من عوامل تعويق توسّع المدينة وازدهارها، ممّا أشاع في المدينة أسلوب الأحياء المغلقة، التي تُوصف بتداخل مساكنها واكتظاظها، بينما كانت دُرُوب وأزقة المدينة ضيّقة، وتنتهي بالأبواب الضّخمة⁽²⁾، والتي كانت مظهرًا من مظاهر هذه الأحياء، فضلًا عن توفير الحُرّاس لها، ويُميّزها بانفتاحها من جانب، وانغلاقها من نهاياتها الأخرى زيادة في الحيطّة والأمن، وممّا زاد من ضيق شوارع المدينة، وتحولها إلى دُرُوب ضيّقة، هو ما نهج عليه الأمراء والمتنفّذون من توسيع دُورهم على حساب الشّوارع العامّة، حتّى وصلت في سعتها أن لا تتجاوز ستة أو سبعة أمتار، بعد أن كانت ستة وعشرين مترًا⁽³⁾، ممّا دفع بالسّاكّنين الجُدُد إلى اختيار الضّواحي خارج سور المدينة⁽⁴⁾.

وقد أكّد ياقوت الحموي ذلك، وهو يتكلّم عن سكّان مدينة دمشق وازدحام بيوتها، وندرة اختيارها السّكن في داخلها، فقال: (والمساكن بها عزيزة لكثرة أهلها، والسّاكّنين بها، وضيق بُقعتها...) ⁽⁵⁾، فازداد تطوّر المدينة وتوسّعها، الأمر الذي ساعد على ظُهور ضواحي جديدة سكّنها النّاس، ومنها ضاحية العقيّة⁽⁶⁾، في الشّمال وضاحية الشّاغور⁽⁷⁾ في

(1) خالد مُعاذ، دمشق، ص 149.

(2) وتُفتح هذه الأبواب بتواقيث مُعيّنة، شاكر مُصطفى، المدّن في الإسلام، 2/ 303-304، فُتية الشّهابي، أبواب دمشق، ص 307، ومن هذه الأبواب باب الآغا، الخواصين، السّريجة، الشويكة... إلخ.

(3) خالد مُعاذ، دمشق، ص 139.

(4) يرى بعض الدّارسين أن سور دمشق وعمارتها ووسائل أمنه قد تأثّر بسوق بغداد، حتّى تأثّرت المعمارية كانت واضحة، وتُشير إلى تأثّرها بعمارة بغداد، ناجي معروف، مُقدّمة كتاب بغداد مدينة المنصور المدوّرة، د. ظاهر مُظفر العميد، ص 7.

(5) مُعجم البلّدان، 2/ 465.

(6) صفوح خيّر، دمشق، ص 163.

(7) صفوح خيّر، دمشق، ص 163.

الجنوب، وقد أنشئت هذه الضواحي على الطُرُقات الواصلة إلى أبواب المدينة، وهي ضواحي باعة الخضراوات، وغيرها، أما ضاحية الصالحية⁽¹⁾؛ فقد لحقها الازدهار في أوائل العصر الأيوبي، بعد أن كانت ضئيلة بموقعها وعدد سُكَّانها، ومن مظاهر ازدهارها أنها ازدحمت بالمدارس والربط والأضرحة... إلخ.

كما برزت في عهد المماليك ضاحيتان جديدتان، عُرفت الأولى بالسويقة، وتقع جنوب غربي المدينة، في حين سُميت الثانية سُوقية صاروجا⁽²⁾، وتقع شمالي المدينة⁽³⁾.

وقد تميّزت هذه الضواحي بالخصوصية، فاستقلت بمساجدها وحمّاماتها ومعاهد التعليم فيها، وشؤون إدارتها المختلفة، بل ذهبت إلى أبعد من ذلك، فكان سُكَّانها يتغلّب على انتماهم الأصل الواحد والعقيدة الواحدة، ممّا أظهر تجمّع النصارى في الزاوية الشرقية في المدينة، واليهود في الجنوب الشرقي، بينما تجمّع المسلمون في القسم الغربي، بجوار الجامع الكبير والقلعة والأسواق؛ وحيث إنّ التجمّعات السُكَّانية تَمَثَّلَت في هذا التوسّع، فقد عمل ذلك على اختيار مواقع البنايات والمؤسسات العامة⁽⁴⁾، بجوار تلك التجمّعات، ومنها وجود المستشفى النوري بجوار الجامع، فضلاً عن توفّر الربط والمدارس والمؤسسات الأخرى التي تُؤمّن المصالح العامة⁽⁵⁾.

٢. الدور والقصور:

من مظاهر الحياة الاجتماعية الدمشقية، والتي تُشير إلى تقدّم المجتمع ورفاهيته، هو العمران الذي يتمثّل في بناء الدور والقصور ومظاهره الأخرى، وهي - بلا شك - تنتمي إلى فنّ العمارة، الذي عرفته العرب قبل الإسلام، مُضافاً إلى فنّ العمارة الإسلامي، الذي يتمثّل فيه ضرورات المرحلة التاريخية وحالاتها، بروحية الإسلام وطابعه، فضلاً عن مظاهر

(1) ابن طولون، القلائد الجوهريّة، 1/24، وما بعدها.

(2) ابن فضل الله العمري، مسائل الأبهصار، ص 183، 210، 211.

(3) صفوح خير، دمشق، ص 176.

(4) انظر الملحق الخاصّ بالبنايات العامة رقم (14)، ص 280.

(5) سوفاجيه، دمشق الثّام، ص 36.

الإبداع والتأثير المتبادل بين المجتمع العربي الإسلامي والمجتمعات والأمم الأخرى، التي طالتها الدولة، ومن خلال هذه الحصلة نرى من الممكن أن نُشير إلى خصوصية البيت الدمشقي بصورة عامة، وخصائص العمارة فيه على الوجه الآتي:

1- عدم الاهتمام بالمظهر الخارجي.

2- احتواء المنزل على صحن داخلي.

3- وجُود الإيوان.

4- تقسيم المنزل إلى قسم داخلي، وقسم للضيوف، وآخر للخدمات.

وكان للبيت الدمشقي -فضلاً عن ذلك- اهتمام خاصٌ بالزخرفة الداخليّة، عوضاً عن اهتمامه بالمظهر.

والرّاجح أن ما أشارت إليه الموارد من تفاصيل العمارة في البيت الدمشقي، إنّما تُشير إلى بُيوت الميسورين دون الطبقة العامّة، فيما وقعت أيدينا على تفاصيل فنّ العمارة والريّاسة والزخرفة والفنّ في البناء، لا يُمكن تحقيقها⁽¹⁾، إلاّ بتوفر القدرة الماليّة، فالموارد تصف البيت الدمشقي أنّه يتكوّن -على العموم- من طابقين، الطابق السفلي يتكوّن من فناء فسيح (صحن الدار) تُزيّنه نوافذ تطلّ على الأجنحة المتفرّعة منه، تجنّباً لفتحها على الشوارع الداخليّة، ولكنّها تؤمّن التهوية، والإضافة الداخليّة في الفناء، ذلك أنّ البيوت لم تكن لتتفع كثيراً من الشوارع الضيّقة التي تحتضن تلك القُصور، وكان الفناء في المنزل هو عصب الاتّصال بين أجزاء المنزل الأخرى، فضلاً عن استخدامه في شؤون الحياة اليوميّة المختلفة، وفضلاً عن ذلك، مكاناً لاجتماع سكّنة المنزل، حتّى وإن اشتمل المنزل على أكثر من أسرة⁽²⁾، وفي العادة؛ يُفرش هذا الفناء بالرّخام بأشكال هندسيّة جميلة⁽³⁾، تزيد من رونقه وبهائه، فضلاً عن سقفه المرتفع بضُعْفَي سُقوف الغرف الأخرى لأسباب صحيّة تختص بتوفير الهواء

(1) عفيف بهنسي، الشّام، ص 166.

(2) محمّد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلاميّة، الكويت، 1988، ص 241.

(3) خالد معاذ، دمشق، ص 137.

النقي، كما كان الأمر بالنسبة للمساجد والحمامات وغيرها من المنشآت العامة⁽¹⁾، وهذا الأمر يتصل باهتمام الدمشقيين بالزخرفة الداخلية الملونة، حجرية⁽²⁾ كانت أم خشبية⁽³⁾، والتي كانت تزيّن القاعات الداخلية للمنزل بجدرانها وسقفها، والتي تتمثل بغرف كبيرة بالزخارف والنقوش الملونة، والأصباغ التي عُرِفَتْ قديماً بالنقش الشامي، تتوسطها بركة صغيرة أو فسقية، تتصل بسلسلة ماء (المصب)⁽⁴⁾.

وكانت هذه الزينة تنسحب على الأبواب التي تميّزت بالزخرفة والتلوّن، وفي الغالب؛ يتوسط فناء الدار، أو الصحن، بركة ماء تتصل بأنبوب يزودها بماء مستمر لا ينقطع جريانه، والبركة هذه وسيلة من وسائل تلطيف الجو، وكان يُحيط بهذا الفناء مساحة مزروعة بالأشجار والزهور، تزيد من جماله، وهو أمر يُشير إلى ذوق الدمشقيين في تزيين مساكنهم بالحدائق الداخلية⁽⁵⁾، ولعلّ وجود سوق الرياحين⁽⁶⁾ في دمشق هو تلبية لهذا الذوق الفني في السكن.

أمّا الطابق العلوي؛ فالظاهر أنّه كان يختصّ بسكن النساء؛ إذ توجد ظلال لها ستائر خشبية، يُمكن للنساء أن تطلّ منها على القاعة، دون أن يراهن مَنْ كان في القاعة، وهناك خصوصية أخرى للطابق العلوي، كونه يختصّ في سكناه بموسم الشتاء في الغالب، بسبب زيادة الرطوبة في الجو، ولعلّها بسبب ارتفاع مناسيب المياه⁽⁷⁾.

أمّا مواد البناء التي تُستعمل في تلك الدور، والتي ساعدت باستعمالها الظروف المناخية؛ فكان الطين الأحمر (الصلكصالي) بعد خلطه بالتبن، مضافاً إليه الحجر والاجر،

(1) عفيف بهنسي، الشام، ص 137.

(2) يُطلق على الزخارف الحجرية الملونة الأبلق، عفيف بهنسي، الشام، ص 166.

(3) تطلق على الزخارف الخشبية الملونة - أحياناً - العجمي، عفيف بهنسي، الشام، ص 166.

(4) تحفل المساكن الدمشقية بالبرك (بحرة)، والفسقيات (فسقية)، وبالسلسلة (المصب)، وتقوم البركة في منتصف الصحن، واسعة يبلغ قطرها 3-6 م، أمّا الفسقية؛ فهي صغيرة قطرها متر، وتُصنع من الرخام المشقّق أو الفسيفساء، والسلسلة لوح مرمرى أو مزين بشقوق رخامية، عفيف بهنسي، الشام، ص 57.

(5) خالد معاذ، دمشق، ص 137.

(6) محمد كرد علي، دمشق مدينة السحر والشعر، ص 66.

(7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 228.

كمادة إنشائية ضرورية، فضلاً عن الخشب، لإقامة المداميك للجدران، ولتغطية بعض الواجهات، ولإقامة إطارات الأبواب، والتوافد الداخلي والخارجي، وقد أظهرت الدراسات حسن استعمال الطين في البناء مع البيئة القارية، بسبب ضآلة المدى الحراري في بنائه في الصيف والشتاء والليل والنهار⁽¹⁾.

وإذا كانت هذه المواد تميز الطابق السفلي من الدار، فإن الطابق العلوي يبنى من أعمدة خشبية، ومواد أخرى، ليست بالثقيلة، تجنباً لما تعرّض له البلاد من خطر الزلازل، فيما روي أنها تعرّضت إلى زلزال سنة 552هـ/1157م، وغيره⁽²⁾.

وفي نظر ابن جبير؛ كانت بيوت دمشق كما وصفها بقوله: (والبلد ليس بمفرط الكبر، وهو مائل للطول، وسككُه ضيقة مظلمة، وبنائُه طين وقصب، طبقات بعضها فوق بعض، ولذلك يسارع الحريق له، وهو كُله ثلاث طبقات، فيحتويه من الخلق على ما تحتوي ثلاث مدن؛ لأنه أكثر بلاد الدنيا خلقاً...)⁽³⁾، ويبدو أن وصف ابن جبير لبيوت دمشق بالبساطة، إنما كانت تشير إلى المظهر الخارجي لهذه البيوت، والتي أشرنا إلى عدم اهتمام الدمشقيين به، مدفوعين بأسباب حماية أنفسهم من حوادث السلب والنهب⁽⁴⁾، التي قد تعرّض لها الدور والقصور الجميلة المظهر، والمزدانة بفنّ العمارة الخلاب، مما يشير إلى قدرة أصحابه المالية.

أما قصور الخاصة المنسوبة إلى الأمراء وعلية القوم؛ فهي كثيرة، والظاهر أنها تمتعت بالأبهة والفخامة والبناء وجمال العمارة، نذكر منها قصر⁽⁵⁾ القاضي ابن الفرائش⁽⁶⁾، في

(1) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 179، مُحَمَّد كُرد علي، دمشق مدينة السحر والشعر، ص 66، عفيف بهنسي، الشام، ص 58.

(2) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 347.

(3) الرحلة، ص 255.

(4) عن ذلك انظر: ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، ص 108، سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص 111، وذكر ابن كثير بشائع عن ذلك، البداية والنهاية، 13/178.

(5) وتطلق كلمة جوسق على القصر، ويقع في النُوطَة في البُستان العائدة لابن الفرائش، الرّازي، مُختار الصحاح، ص 106، مُحَمَّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 358.

(6) القاضي شمس الدين مُحَمَّد بن موسى، المعروف بابن الفرائش؛ وهو قاضي العسكر، أبو شامة، الرّوضتين 696/1، البنداري، سنا البرق الشامي، ص 128، 254، 262.

الغُوطَة، وقصر⁽¹⁾ الصّفي بن قابض⁽²⁾، مُتولّي خزّانة دمشق في عهد صلاح الدّين، وقصر الدهشة⁽³⁾، المنسوب للملك الأشرف بالنّيرب، الذي كان مقصداً للتّنزّه عند النّاس لجمال عمارته⁽⁴⁾، بالإضافة إلى قصر ابن شكر⁽⁵⁾، من وُزراء الملك العادل، الذي أنفق عليه مائة وعشرين ألف دينار، ولكنّ المثل الواضح في عمارة القُصور الخاصّة هو قصر الأبلق⁽⁶⁾، الذي شيّده الظّاهر بيبرس في دمشق، وقد وُصف بأنّه من عجائب الدّنيا، يُشرف على الميدان الأخضر، والذي أنشأه بعد عودته من الحجّ في المحرم سنة 668هـ/1260م، وقد أشرف على بنائه المهندس إبراهيم بن المغنم⁽⁷⁾، وقد أنفق بيبرس على قصره مبالغ طائلة، فقد بالغ في عمارته؛ إذ كانت واجهته تتكوّن من ثلاثين شباكاً، إضافة إلى القمارى، وفي وسطه قاعة بأربعين إيواناً، وفيه نافورتان وملحقاتهما، أمّا موقعه؛ فهو يقع على أكثر من شارع، فيُطلّ جُزؤه الغربي على الطّريق المؤدّي إلى الحمام وثُربة الصّوفيّة، بينما يُطلّ جُزؤه الشرقي على الميدان⁽⁸⁾، وقد احتوى القصر على زخارف كثيرة وصُور وتماثيل؛ إذ قُدِّر ما فيه حوالي مائة أسد، صُوِّرت زخارفه أبيض في أسود في أدقّ صورة⁽⁹⁾.

(1) بنى الصّفي بن قابض قصره في دمشق، وأنفق عليه أمراً لا كثيرة، مُحمّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 358.

(2) صفي الدّين مُتولّي الخزّانة والديوان، البنداري، سنا البرق الشّامي، ص 173.

(3) وهو القصر الذي بناه بناءً حسناً، وهو المُسمّى بالدهشة، وقد مدحه بقصيدة جاء فيها:

هنتت بالجوسق العالي الذي عجزت	عن وصفه فصحاء العجّم والعرب
كالقصر في الجنّة الفيحاء يحسده	إيوان كسرى على ما فيه من نخب
بشفه نهر ناهيك من نهر	كأنّه الكوثر المعطاة خير نبي

ابن كثير، البداية والنهاية، 68/13، مُحمّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 254.

(4) قد أباح لأهل دمشق الفرجة تطيّباً لقلوب الرّعيّة، الحبلي، شذرات الذهب، 5/176.

(5) مُحمّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 253.

(6) سُمّي بذلك لأنّه بُني بالحجارة البيض والحجارة السّود، من الأسفل إلى الأعلى، شيخ الرّبوة، نُخبة النّهر، ص 36. مُحمّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 250.

(7) هو المهندس ابن المغنم بن سعيد، وهو من المُهتمين بالبناء والعمارة، وذلك في عهد الظّاهر بيبرس، أحمد تيمور، أعلام المُهندسين، ص 51، أحمد رمضان، المُجتمع، ص 105.

(8) أحمد تيمور، خيال الظّل، ص 66.

(9) مُحمّد كُرد علي، خُطط الشّام، 569/15، طبعة 1970، التّعيّمي، مقامات الحريري المُصوّرة، ص 89.

كما احتوى القصر على دهاليز فسيحة، تشمل على قاعات مملوكية، تسرُّ العيون، وهي مُزركشة بالرُّخام الملون فائماً وثائماً، وهي مُرصَّعة، فضلاً عن الشُّرفات العالية، التي تُشرف على واجهات المدينة والغوطة، بالإضافة إلى الاصطبلات السلطانية والحمامات والمنافع المحكمة الكثيرة الأغراض، كما احتوى على باب يصل الميدان الشمالي⁽¹⁾، وما زال عامراً تنزله الملوك؛ حيث لم يُعمل قبله قصر مثله⁽²⁾.

والرَّاجح أنَّ القُصور الخاصَّة فضلاً عن فخامتها في العمارة والبناء - كانت تُزوَّد بأجمل أنواع الأثاث والفرش والبُسط⁽³⁾ والسَّائر⁽⁴⁾ المختلفة، انسجماً مع فخامتها في البناء والعمارة، وما تزدان به من وسائل الإبداع والرَّفاهية والتَّرف، فيما روى ابن العربي⁽⁵⁾، فقال: (إنَّه دخل بيوت الأكابر في دمشق، فرأى به نهراً جارياً إلى موضع جلُّوسهم، حتَّى جاءت موائد الطَّعام في النهر المُقبل إلينا، فأخذها الخدم، ووضعتها في أيدينا، فلمَّا فرغنا، ألقي الخدم الأواني وما معها في النهر الرَّاجع، فذهب بها الماء إلى ناحية الحرم، من غير أن يضرب الخدم في تلك الناحية، فعلمتُ السرَّ من هذا العجب⁽⁶⁾).

(1) ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، ص 182، المنجد، دمشق، ص 227.

(2) المقرئزي، السلوك، 1/ 561.

(3) وهي ما تُفرش على الأرض، نحو قوله عزَّ وجلَّ ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ بِسَاطًا﴾، سورة نوح، الآية

(20)، وهي تُفرش لأجل القوم أو الجلُّوس، والبُسط ما يُسط، والبُسط ما يُسطه عزَّ وجلَّ في الرزق للعباد، ويوسِّع عليهم بجوده، ابن منظور، لسان العرب، 9/ 127.

(4) وهو ما يُستربه، وهي مظهر من مظاهر الأبهة والبذخ عند النَّاس، وهي استُخدمت لكلِّ الطبقات سواء في دور الأمراء أو دور العامة، وهي على أنواع، وتحتوي على الرُّسوم الأدمية ومناظر الصيد والفروسية، وهي - بصورة عامة - تُستخدم لأغراض مُختلفة، جميل عطية، مفهوم الفنِّ والجمال عند مُفكرِّي الإسلام، وفلسفة التاريخ، مجلة آفاق عربية، 1976، 4/ 5، عبد العزيز حميد، السُّنور وأنواعها وطُرُق استخدامها، بغداد، 1995، ص 4.

(5) مُحمَّد بن عبد الله أبو بكر، رحالة أندلسي رحل إلى الشرق سنة 491هـ، وسمع من مدرسة الحديث، تُوِّفِّي سنة 543هـ/ 1148م، ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3/ 423، صلاح الدِّين المنجد، مدينة دمشق عند الجغرافيين المسلمين، بيروت، ب، ت، ص 93.

(6) المنجد، مدينة دمشق، ص 53.

خُلاصة البحث

عُنيت هذه الدِّراسة بالحياة الاجتماعية في دمشق للمُدَّة (490 - 690 هـ / 1097 - 1290م)، فَكشفت عن العديد من الحقائق المُهمَّة، وفي مُقدِّمتها أنَّ دمشق مدينة عربيَّة، سكَّنتها القبائل العربيَّة مُنذُ أزمان مُوغلَّة في القَدَم، وكان لسُكَّانها مواقف بطوليَّة في صدِّ الغزاة الطَّامعين عبر العُصور.

كما تناولت الدِّراسة فئات المُجتمع الدَّمشقي في المُدَّة التي نحنُ بصددِها، فأوضحت أنَّها كانت تتألَّف من العرب وعناصر أُخرى من الأتراك والأكراد والتُّركمان والأرمن والموارنة، فضلاً على الطَّوائف الأخرى، ذات العقائد الدينيَّة المُختلفة من أهل الذِّمَّة، وغيرهم، مُبيِّنة مكانة كُلِّ فئة من هذه الفئات، وعلاقاتها بعضهم بعضاً، من خلال مُمارستهم لحُقُوقهم وواجباتهم، بصفة المُواطنة، والولاء للوطن والإسلام، وإلى جانب هذا كُلِّه؛ سار على نهجهم ترويجها فيما يتعلَّق بموقف العرب المُسلمين من الطَّوائف والعناصر الأخرى.

ومن الأُمُور المُهمَّة الأخرى التي توصَّلتُ لها هذه الدِّراسة - من خلال البحث والتَّقصِّي - التَّعرُّف على أنواع الطَّعام والشراب التي كانت سائدة في دمشق خلال مُدَّة البحث، ولم يقتصر اهتمامها على هذا الجانب من حياة المُجتمع الدَّمشقي فحسب، بل تناول أنواع الملابس العامَّة، فضلاً عن مُستوى المعيشة في المُجتمع الدَّمشقي، وما يتَّصل بذلك من نشاط تجاري شهدهُ وقتذاك.

كما بيَّنت الدِّراسة أنَّ الصِّحَّة العامَّة كانت موضع اهتمام؛ إذ تأكَّد ذلك في ثنايا البحث، من خلال تناول دراسة المُستشفيات والحمامات العامَّة، وشُرُوط النِّظافة فيها وأنواعها.

ومن الأمور المهمة الأخرى التي أوضحتها ، هي وسائل التسلية واللهو ، التي كانت تُمارسها فئات المجتمع المختلفة وقتذاك ، والتي شغلت أوقات فراغهم ، وقد شملت هذه الوسائل سباقات الخيل ، والمراهنة ، والصيد ، وتربية الطيور ، فضلاً عن المجالس الخاصة والعامة ، التي كانت من وسائل التثقيف في العلوم المختلفة في شؤون الدين ، فضلاً عن ممارسة الأصول الصحيحة في آداب المحادثة والسلوك ، لكلا الجنسين من الرجال والنساء ، والتي كانت تُعقد على اختلاف مكانتهم الاجتماعية ، كما نال مركز وأهمية الأسرة في المجتمع المكانة اللائقة من خلال علاقة أفراد الأسرة ببعضهم ، ووضوح الدور الذي يُمارسه الرجل بوصفه رب الأسرة ، وأحد أفراد المجتمع ، ومقارنة ذلك بدور المرأة الفعّال في بيتها ، وفي الحياة العامة أيضاً ، وقد ارتبط هذا كله بالأطفال وتربيتهم ومكانتهم في الأسرة .

ولم تُفغل الدراسة - أيضاً - مظاهر العمارة والبناء في المجتمع الدمشقي ، من خلال الوصف الذي زودتنا به المصادر ، وانفردت بدور وقصور وأبنية الخاصة وعلية القوم ، ومن التحق بخدمتهم ، دون أن تتناول تلك المصادر بالوصف دور العامة ، وشأنها في هذا الجانب إغفالها لمناحي حياتها المختلفة ، وهي سمة تميّزت فيها معظم الموارد التاريخية ، ولعلّ مرد ذلك يعود إلى أن حال الوصف يحتاج إلى الأبهة والفخامة وأنواع الفنون في البناء ، وهي أمور لا تتوفّر في دور العامة ومساكنهم ، التي تغلب عليها البساطة ، فضلاً عن أن تدوين التاريخ كان لإبراز دور الخاصة ومنجزاتهم وآثارهم ، وإغفال دور العامة ، الذي كشفته هذه الدراسة من خلال النصوص والإشارات المتناثرة هنا وهناك من بين السطور .

ملحق (1)

أُمراء دمشق 490 - 690

الخلافة	الأمير	سنة التولية	سنة العزل
أ. السلاجقة :		488	497
المستظهر	دقاق بن تش	497	497
	طغتكين	512	522
	بوري بن طغتكين	522	526
	إسماعيل بن بوري	526	529
الراشد المقتني	محمود بن بوري	529	533
	محمد بن بوري	533	534
	مير الدين بن محمد	534	549
ب. الزنكيون			
	نور الدين زنكي (وناب عنه شيركوه)	549	569
	إسماعيل بن محمود	569	570
ج. الأيوبيون			
	صلاح الدين يوسف	570	589
	(وناب عنه شمس الدين بن المقدم)	570	
	طغتكين بن أيوب	570	
	تورانشاه بن أيوب	571	
	شمس الدين بن المقدم	572	
الناصر لدين الله		575	622
	فروخشاه ⁽¹⁾	576	578

(1) فروخشاه بن شاهنشاه، بن أبوسا، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 124، مؤلف مجهول، كنز الأخبار، ورقة 153، المنجد، أمراء الشام، ملحق ص 196.

الخلافة	الأمير	سنة التولية	سنة العزل
	الأفضل بن علي ⁽¹⁾	579	
	الصَّقِّيُّ بن القابض	582	587
	علي بن صلاح الدين	589	590
	العزیز يُهاجم دمشق لياخذها من أخيه	590	
	العزیز يُسبب العادل	592	
	المُعظم ينوب عن العادل		
	موت العزیز ومُهاجمة الأفضل دمشق	595	
	دمشق تستقرُّ للملك المُعظم	596	
	وفاة العادل	615	
	المُعظم	615	تُوفِّي 624
	ولي له		
	مفاخر إبراهيم شحنة دمشق ⁽²⁾		
	العزیز خليل	617	
الظاهر العبَّاس المُستنصر		622	623
		623	640
	الناصر داود يملك دمشق	624	
	الكامل يُحاصر دمشق، ويُخرج الناصر	626	
	الأشرف يأخذ دمشق من الكامل	626	
	الأشرف يستتیب أخاه الصَّالح إسماعیل	627	
	تُوفِّي الأشرف وأوصى للصَّالح إسماعیل	635	
	الكامل يُخرج الصَّالح إسماعیل	635	
	وفاة الكامل	635	
	تُوفِّي يونس بن مورود	635	

(1) الصَّقِّي، أمراء دمشق، ص 118.

(2) ابن كثير، البداية والنهاية، 130، 124.

الخلافة	الأمير	سنة التولية	سنة المزل
	الملك الصالح أيوب يملك دمشق	636	
	الصالح إسماعيل يعود إلى دمشق	637	
المستعصم بالله		640 قبل	656
	خُطب للصالح أبوه بدمشق	640	
	الصالح إسماعيل يترك دمشق للصالح أيوب على يد مُعيل الدين بن الشيخ	634	
	دُخول الصالح أيوب دمشق	644	
	جمال الدين بن يعمر يُنيب عن الصالح	647	
	موت الصالح أيوب	648	
	الملك الناصر صاحب حلب يدخل دمشق	648	
	المغول بدمشق	656	657
د - الماليك		658	
	قُطر يطرد المغول		
	استتاب		
	سنجر الحلبي ⁽¹⁾ ومُجير الدين		
بيبرس		658	676
	سنجر الحلبي يدعو لنفسه ، وخُرُوج الأمراء على منجر ، ومجيء أيديكين البندقداري	659	
	طبرس الوزيري ⁽²⁾	659	660
	أقواش النجيسي ⁽³⁾	660	670
	علم الدين الحصني ⁽⁴⁾	663	
الملك السعيد		676 تُوفي	678

(1) وهو أحد الأتراك الذين استتابهم قُطر ، ولَمَّا مات المستعصم بالقلعة وضعه بيبرس في مكانه ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، 236 / 13 .

(2) علاء الدين طبرس الوزيري ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، 247 / 13 .

(3) جمال الدين أقواش النجفي ، من أكابر الأمراء ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، 147 / 13 .

(4) ابن كثير ، البداية والنهاية ، 259 / 13 .

الخليفة	الأمير	سنة التولية	سنة العزل
	عز الدين أيدير ⁽¹⁾	670	678
فالوون		678 توقي	679
	سنقر الأشقر	678	
	بُوع بالسلطة بدمشق	678	
	ناب عنه ازدمر		
	انهزم سنقر أمام المصريين	679	
	سنجر الحلبي	679	
	لاجين المنصوري	679	
الأشرف خليل		690	693
	سنجر الشجاعى	690	691

(1) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 276.

ملحق (2)
قُضاة دمشق (490 - 690)

اسم القاضي	سنة توليته	سنة عزله
الحسين بن الحسن الشافعي ⁽¹⁾	488	498
مُحمَّد بن نصر الهروي ⁽²⁾	512	519
يحيى بن علي القرشي ⁽³⁾	519	
سلطان بن يحيى الدين ⁽⁴⁾	530	
يحيى بن علي القرشي ⁽⁵⁾	534	
مُحمَّد بن يحيى القرشي ⁽⁶⁾	534	
علي بن مُحمَّد القرشي ⁽⁷⁾	564	
كمال الدين الشهرزوري	555	572
الضياء الشهرزوري ⁽⁸⁾	572	573
شرف الدين بن عصرون ⁽⁹⁾	575	585
مُحيي الدين بن عصرون ⁽¹⁰⁾	585	587
مُحيي الدين بن الزكي ⁽¹¹⁾	587	598
الظاهر بن مُحيي الدين ⁽¹²⁾	598	612

(1) ابن طولون، قُضاة الشام، ص 43.

(2) ابن طولون، قُضاة الشام، ص 44.

(3) ابن تغري بردي، ، 5/ 66.

(4) الحنبلي، شذرات الذهب، 4/ 213.

(5) ابن تغري بردي، ، 5/ 66.

(6) ابن تغري بردي، ، 5/ 272، الحنبلي، شذرات الذهب، 4/ 611.

(7) الحنبلي، شذرات الذهب، 4/ 213.

(8) ابن تغري، ، 5/ 6/ 79، الحنبلي، شذرات الذهب 4/ 243.

(9) ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 233، الحنبلي، شذرات الذهب، 4/ 283.

(10) أبو شامة، الذيل، ص 52.

(11) ابن كثير، البداية والنهاية، 12/ 346.

(12) ابن كثير، البداية والنهاية، 13/ 68.

اسم القاضي	سنة توليته	سنة عزله
الجمال الحرستاني ⁽¹⁾	612	614
الظاهر بن محيي الدين	614	617
الجمال المصري ⁽²⁾	618	623
شمس الدين الخوني ⁽³⁾	623	669
العماد الحسري ⁽⁴⁾	629	633
شمس الدين بن سني الدولة ⁽⁵⁾	633	635
شمس الدين الشيرازي ⁽⁶⁾	635	638
الرفيع الحنبلي ⁽⁷⁾	638	641
صدر الدين بن بني الدولة ⁽⁸⁾	641	657
كمال الدين القليس ⁽⁹⁾	657	658
محيي الدين بن الزكي	658	668
نجم الدين بن سن الدولة ⁽¹⁰⁾	668	669
عز الدين الأنصاري ⁽¹¹⁾	669	677
ابن خلكان	677	680
عز الدين بن الصائغ	680	685
شهاب الدين الخوي ⁽¹²⁾	685	693

- (1) أبو شامة، الذيل، ص 106، ابن كثير، البداية والنهاية، 77/13.
- (2) ابن كثير، البداية والنهاية، 95/13.
- (3) أبو شامة، الذيل، ص 148، ابن كثير، البداية والنهاية، 115/13.
- (4) أبو شامة، ص 229، ابن كثير، البداية والنهاية، 132/13.
- (5) أبو شامة، الذيل، ص 166، ابن كثير، البداية والنهاية، 151/13.
- (6) أبو شامة، الدين، ص 166، ابن كثير، 151/13.
- (7) أبو شامة، الذيل، ص 173، الحنبلي، شذرات الذهب، 214/5.
- (8) ابن كثير، البداية والنهاية، 267/13، الحنبلي، شذرات الذهب، 291/5.
- (9) ابن كثير، البداية والنهاية، 267/13، الحنبلي، شذرات الذهب، 297/13.
- (10) ابن كثير، البداية والنهاية، 297/13، الحنبلي، شذرات الذهب، 297/13.
- (11) ابن كثير، البداية والنهاية، 304/13، الحنبلي، شذرات الذهب، 383/5.
- (12) ابن كثير، البداية والنهاية، 356/13.

مُحَقَّق (3)

رجال الحسبة في دمشق

- 1- مُحَمَّد بن عقيل بن عبد الواحد بن أحمد السلمي الدمشقي⁽¹⁾.
- 2- مُحَمَّد بن عبد الكريم بن يحيى بن عباس الدمشقي⁽²⁾.
- 3- علي بن المظفر بن القاسم الربيعي النشبي الدمشقي⁽³⁾.
- 4- مُحَمَّد بن الصمد عبد الله بن حيدرة السلمي الزايداني⁽⁴⁾.
- 5- علي بن البجلي سراج الدين⁽⁵⁾.
- 6- مظفر بن مُحَمَّد بن إلياس ابن الشيرجي الأنصاري الدمشقي⁽⁶⁾.
- 7- مُحَمَّد بن عبد الحق بن خلف بن عبد الحق الدمشقي⁽⁷⁾.
- 8- مُحَمَّد بن أحمد بن عترة الدمشقي الصدر الأجل⁽⁸⁾.
- 9- أيوب بن مُحَمَّد بن عبد اللطيف السلمي⁽⁹⁾.
- 10- عيسى بن المظفر بن مُحَمَّد البايعي الأمصاري الدمشقي⁽¹⁰⁾.
- 11- إبراهيم بن عبد المعز بن سالم بن الموهبي الدمشقي⁽¹¹⁾.
- 12- يوسف بن علي بن مهاجر التكريتي⁽¹²⁾.

-
- (1) ابن كثير، البداية والنهاية، 163/13، الحنبلي، شذرات الذهب، 213/5.
 - (2) ابن تغري بردي، 317/6، الحنبلي، شذرات الذهب، 186/5.
 - (3) الحنبلي، شذرات الذهب، 280/5.
 - (4) صالح مهدي، من رجال الحسبة، بحث منشور ضمن ندوة الحسبة والمحتسبة عند العرب، بغداد، 1988، ص 193، نقلاً عن الذهبي، تاريخ الإسلام، سنة 606 هـ.
 - (5) الفسائي، المسجد المسبوك، ص 639.
 - (6) المقرئ، السلوك، 421/2/1، الحنبلي، شذرات الذهب، 189/5.
 - (7) صالح مهدي، رجال الحسبة، ص 195، نقلاً عن كتاب الذهبي، تاريخ الإسلام، أحداث سنة 660.
 - (8) صالح مهدي، المصدر نفسه، نقلاً عن تاريخ الإسلام للذهبي، أحداث سنة 669.
 - (9) صالح مهدي، المصدر نفسه، نقلاً عن الذهبي، أحداث سنة 661.
 - (10) ابن شاكر الكتبي، عيون التواريخ، 336/21.
 - (11) صالح مهدي، رجال الحسبة، ص 2195.
 - (12) ابن كثير، البداية والنهاية، 342/13.

ملحق (4)

الأبواب

- أ - أبواب المدينة:
- 1 - باب ثوما⁽¹⁾.
- 2 - باب الجابية⁽²⁾.
- 3 - باب الجينيق⁽³⁾.
- 4 - باب الحديد⁽⁴⁾.
- 5 - باب حارة الخاطب⁽⁵⁾.
- 6 - باب السلامة⁽⁶⁾.
- 7 - الباب الشرقي⁽⁷⁾.
- 8 - الباب الصغير⁽⁸⁾.
- 9 - باب العمارة المسدود⁽⁹⁾.
- 10 - باب الفرديس⁽¹⁰⁾.
- 11 - باب الفرج⁽¹¹⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 82، 84، 132، 160، 185 ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 26 / 28، 30، 78، 80، 122، 133، 192.
 - (2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 23، 77، 91، 142، 187، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 30، 34، 54، 92، 125، 125، 193.
 - (3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 160، 186، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 35.
 - (4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 186، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 29، 36، 54.
 - (5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 187.
 - (6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 71، 84، 160، 164، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 35، 86، 113، 141.
 - (7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 23، 65، 81، 82، 156، 185، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 30 / 54، 76، 95، 136.
 - (8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 79، 161، 164، 195. ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 72، 63، 73، 134، 152.
 - (9) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 77، 186.
 - (10) ابن عساكر، المصدر نفسه، 2 / 1 / 83، 58، 63، 86، ابن شدّاد، المصدر نفسه، 29، 35، 119، 127، 144، 226، 332، 255، 322.
 - (11) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 76، 77، 186، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، 36، 126، 36، 124، 166، 152، 296.

- 12- باب كيسان⁽¹⁾.
- 13- باب المُرْتَعَة⁽²⁾.
- ب- أبواب في المدينة:
 - 1- باب البريد⁽³⁾.
 - 2- باب الخضراء⁽⁴⁾.
 - 3- باب جيرون⁽⁵⁾.
 - 4- باب الخوَّاصين⁽⁶⁾.
 - 5- باب دار البطيخ⁽⁷⁾.
 - 6- باب الشاغور⁽⁸⁾.
 - 7- باب القلعة⁽⁹⁾.
 - 8- باب درب القصَّاعين⁽¹⁰⁾.
 - 9- باب زقاق عطاف⁽¹¹⁾.
 - 10- باب المصلَّى⁽¹²⁾.
 - 11- باب القشر⁽¹³⁾.
 - 12- باب الزَّيَّارة⁽¹⁴⁾.
 - 13- باب السَّريجة⁽¹⁵⁾.

-
- (1) ابن عساكر، المصدر نفسه، 2 / 1 / 65، 185، 199، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، 36، 124، 166، 152، 296.
 - (2) المصدر نفسه، 3 / 1 / 187.
 - (3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 75، 178، 157، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 26، 30، 79، 123، 193، 199، 238.
 - (4) ابن عساكر، المصدر نفسه، 2 / 20 / 157.
 - (5) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 32، 159، 71، 72، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، 26، 29، 336.
 - (6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 57، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، 95، 232.
 - (7) ابن عساكر، المصدر نفسه، 2 / 1 / 156.
 - (8) ابن عساكر، 2 / 1 / 156، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 133.
 - (9) ابن عساكر، المصدر نفسه، 2 / 1 / 78، 156.
 - (10) المصدر نفسه، 2 / 1 / 154.
 - (11) المصدر نفسه، 2 / 1 / 114.
 - (12) ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 87.
 - (13) ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 73، 231.
 - (14) ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 73، 231.
 - (15) ابن شدَّاد، الأعلام الخطيرة، ص 152.

ملحق (5)

الفنادق

- 1- فندق البيع⁽¹⁾.
- 2- فندق ابن حية⁽²⁾.
- 3- فندق غربي درب اللبان⁽³⁾.
- 4- فندق سوق البزورين⁽⁴⁾.
- 5- فندق ابن موسى⁽⁵⁾.
- 6- فندق دار جرير بن عبد الله التحلي⁽⁶⁾.
- 7- فندق الخشب⁽⁷⁾.
- 8- فندق ابن العنزة⁽⁸⁾.
- 9- فندق الفارقي⁽⁹⁾.
- 10- فندق ابن أبي طاهر بن عفيق الفارقي⁽¹⁰⁾.
- 11- فندق ابن العباد⁽¹¹⁾.
- 12- فندق الخشب⁽¹²⁾.
- 13- فندق بني عبد المطلب⁽¹³⁾.

(1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 155، ابن شداد، الأعلام الخطيرة، ص 99.

(2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 138.

(3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 157.

(4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 155.

(5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 138.

(6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 135.

(7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 135.

(8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 93.

(9) المصدر نفسه، 2 / 1 / 80.

(10) ابن شداد، الأعلام الخطيرة، ص 135.

(11) المصدر نفسه، ص 124.

(12) المصدر نفسه، ص 103.

(13) ابن عساكر، تاريخ مدينة، 4 / 1 / 143.

ملحق (6) المُستشفيات

- 1- المُستشفى القديم⁽¹⁾.
- 2- المُستشفى النُوري الجديد⁽²⁾.
- 3- المُستشفى القيمري⁽³⁾.
- 4- المُستشفى الشرقي⁽⁴⁾.

(1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 158.

(2) المصلح نفسه، 2 / 1 / 87.

(3) ابن طُولُون، الفلاند الجوهريّة، ص 242.

(4) المصلح نفسه، ص 244.

ملحق (7)

الحارات

1. حارة الافترس⁽¹⁾.
2. حارة البلاطة⁽²⁾.
3. حارة بين النهرين⁽³⁾.
4. حارة الخاطب⁽⁴⁾.
5. حارة الغرباء⁽⁵⁾.
6. حارة الثعبان⁽⁶⁾.
7. حارة اليهود⁽⁷⁾.
8. حارة الفلاحين⁽⁸⁾.
9. حارة الكوزيين⁽⁹⁾.
10. حارة الميدان⁽¹⁰⁾.
11. حارة الشماعين⁽¹¹⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 75، 157.
 - (2) المصدر نفسه، 2 / 1 / 76، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 123، 193.
 - (3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 79، ابن شدّاد، المصدر نفسه، 133.
 - (4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 60، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 37، 100.
 - (5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 77.
 - (6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 75.
 - (7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 64، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 106، 293.
 - (8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 92، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 154.
 - (9) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 92، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 154.
 - (10) المصدر نفسه، 2 / 1 / 92، ويذكرها ابن شدّاد وبحارة المدينة، الأعلام الخطيرة، ص 154.
 - (11) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 193.

12- حارة الشهرزورية⁽¹⁾.

13- حارة الغُرباء⁽²⁾.

14- حارة الزَّط⁽³⁾.

(1) المصدر نفسه ، ص 165 .

(2) المصدر نفسه ، ص 125 ، 212 ، 242 ، 246 .

(3) المصدر نفسه ، ص 293 .

ملحق (8)

المحالّ (المحالّات)

1. محلّة الشَّلَاجَة⁽¹⁾.
2. محلّة الفسقار⁽²⁾.
3. محلّة الفواريق⁽³⁾.
4. محلّة قبة اللحم⁽⁴⁾.
5. محلّة قصر الثَّقَفِيّين⁽⁵⁾.
6. محلّة القصّاعين⁽⁶⁾.
7. محلّة الكشيك⁽⁷⁾.
8. محلّة المفسلاط⁽⁸⁾.
9. محلّة النّيطون⁽⁹⁾.
10. محلّة ميدان الحصى⁽¹⁰⁾.
11. محلّة مسجد القصب⁽¹¹⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 68، 70.
 - (2) المصدر نفسه، 2 / 1 / 56، 57.
 - (3) المصدر نفسه، 1 / 1 / 69، 130، 132.
 - (4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 59، 113، 155.
 - (5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 76.
 - (6) المصدر نفسه، 2 / 56، 57، 154، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 94.
 - (7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 46، 58، 29، 30.
 - (8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 155.
 - (9) المصدر نفسه، 2 / 1 / 132، 136.
 - (10) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 87.
 - (11) المصدر نفسه، ص 86.

12. محلّة السفّلين (السفّائيين)⁽¹⁾.

13. محلّة جيرون⁽²⁾.

14. محلّة الجينيق⁽³⁾.

15. محلّة الديّماس⁽⁴⁾.

16. محلّة الزّلاقة⁽⁵⁾.

17. محلّة الخشبيّين⁽⁶⁾.

18. محلّة السّبعة أناييب⁽⁷⁾.

19. محلّة الشّاغور⁽⁸⁾.

20. محلّة الشّرف⁽⁹⁾.

21. محلّة القصيّة.

22. محلّة قصر الحجاج⁽¹⁰⁾.

23. محلّة التّرب والتّيران⁽¹¹⁾.

24. محلّة السّهم⁽¹²⁾.

(1) المصدر نفسه، ص 155.

(2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 32، 72، 73، 141.

(3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 69، 70، 71، 16.

(4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 70، 30.

(5) المصدر نفسه 2 / 1 / 58، 114، 58، 155.

(6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 83.

(7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 82، 141، 164.

(8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 79، 143، 161، 164.

(9) المصدر نفسه، 2 / 1 / 176.

(10) المصدر نفسه، 2 / 1 / 92.

(11) المصدر نفسه، 2 / 1 / 90، 97، 110، 112، 164، 174.

(12) المصدر نفسه، 2 / 1 / 90، 176.

ملحق (9)

الدروب

- 1- درب الأسد⁽¹⁾.
- 2- درب الأندر⁽²⁾.
- 3- درب الأنصار⁽³⁾.
- 4- درب البروسين⁽⁴⁾.
- 5- درب خلاد⁽⁵⁾.
- 6- درب ابن البقال⁽⁶⁾.
- 7- درب البقل⁽⁷⁾.
- 8- درب البلاغة⁽⁸⁾.
- 9- درب بوقة⁽⁹⁾.
- 10- درب الثبان⁽¹⁰⁾.
- 11- درب الثمارين⁽¹¹⁾.
- 12- درب التميمي⁽¹²⁾.
- 13- درب الجبن⁽¹³⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 77 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 138.
 - (2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 65 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 108.
 - (3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 76 / 1 / 2، 157، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 123.
 - (4) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 59 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 98.
 - (5) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 65 / 1 / 2.
 - (6) المصدر نفسه، 134 / 1 / 2.
 - (7) المصدر نفسه، 60 / 1 / 2، 155، 163.
 - (8) المصدر نفسه، 64 / 1 / 2، 131، ويذكره ابن شدّاد درب البياعة، الأعلام الخطيرة، ص 106، 273.
 - (9) المصدر نفسه، 158 / 1 / 2.
 - (10) المصدر نفسه، 63 / 1 / 2.
 - (11) المصدر نفسه، 114 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 102، 273.
 - (12) المصدر نفسه، 62 / 1 / 2، 130، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 100-101.
 - (13) المصدر نفسه، 60 / 1 / 2، 61، 163، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 299.

- 14- درب الجمحي⁽¹⁾.
- 15- درب الحبالين⁽²⁾.
- 16- درب الحجر⁽³⁾.
- 17- درب حمام العلوي⁽⁴⁾.
- 18- درب حميد ابن درة⁽⁵⁾.
- 19- درب حفيف⁽⁶⁾.
- 20- درب ابن بشر⁽⁷⁾.
- 21- درب الدرفس⁽⁸⁾.
- 22- درب الديلم⁽⁹⁾.
- 23- درب ربيع⁽¹⁰⁾.
- 24- درب الريحان⁽¹¹⁾.
- 25- درب الزلاقة⁽¹²⁾.
- 26- درب سحنون⁽¹³⁾.
- 27- درب السوس⁽¹⁴⁾.
- 28- درب سوق الحبالين⁽¹⁵⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 2/ 162، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 98، 102، 273.
 - (2) المصدر نفسه، 2/ 61، 130، 163، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 105، 106، 109، 182.
 - (3) المصدر نفسه، 2/ 164، 66، 156، 163.
 - (4) المصدر نفسه، 2/ 67، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 911.
 - (5) المصدر نفسه، 2/ 69، 131، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 113، 275.
 - (6) المصدر نفسه، 2/ 72، 159، 193.
 - (7) ويذكره ابن عساكر بدرب العميان أيضاً، في حين يذكره ابن شدّاد درب ابن نصر، تاريخ مدينة دمشق، 34/ 1/ 2.
 - (8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 61.
 - (9) المصدر نفسه، 2/ 61، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 11.
 - (10) المصدر نفسه، 2/ 59، 73، 158، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 98-99، 130-293.
 - (11) المصدر نفسه، 2/ 58، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 197.
 - (12) المصدر نفسه، 2/ 233، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 105.
 - (13) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 105.
 - (14) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 4/ 130، 166، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 96، 112، 273.
 - (15) المصدر نفسه، 2/ 61، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 96، 112، 273.

- 29- درب شاپور⁽¹⁾ .
 30- درب شداد⁽²⁾ .
 31- درب الشعارين⁽³⁾ .
 32- درب ابن صميث⁽⁴⁾ .
 33- درب ابن طلحة⁽⁵⁾ .
 34- درب عجلان⁽⁶⁾ .
 35- درب القدس⁽⁷⁾ .
 36- درب عرقل⁽⁸⁾ .
 37- درب عقبة الصوف⁽⁹⁾ .
 38- درب الحلق أو العلف⁽¹⁰⁾ .
 39- درب القراني الاششيخ⁽¹¹⁾ .
 40- درب الفراش⁽¹²⁾ .
 41- درب فندق البيع⁽¹³⁾ .
 42- درب الفواخير⁽¹⁴⁾ .
 43- درب الفرشين⁽¹⁵⁾ .

-
- (1) المصدر نفسه، 70 / 1 / 2، ويذكره ابن شداد بدرب سابور، الأعلام الخطيرة، ص 114.
 (2) المصدر نفسه، 63 / 1 / 2.
 (3) المصدر نفسه، 57 / 1 / 2، 156، ابن شداد، المصدر نفسه، 125، 242، 246، 248، 252.
 (4) المصدر نفسه، 68 / 1 / 2، يذكره ابن شداد بدرب طلحة بن عمر، ص 111، ص 275.
 (5) المصدر نفسه، 156 / 1 / 2.
 (6) المصدر نفسه، 70 / 1 / 2، ويذكره ابن شداد بدرب القدس، الأعلام الخطيرة، ص 101.
 (7) المصدر نفسه، 61 / 1 / 2، ويذكره ابن شداد بدرب القدس، الأعلام الخطيرة، ص 101.
 (8) المصدر نفسه، 55 / 1 / 2، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 93.
 (9) المصدر نفسه، 159 / 1 / 2.
 (10) المصدر نفسه، 68 / 1 / 2، 156، ابن شداد، الأعلام الخطيرة، ص 112.
 (11) ويسمى بدرب الشيخ، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 63 / 1 / 20، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 105.
 (12) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 62 / 1 / 2، 156، ابن شداد، الأعلام الخطيرة، ص 102، 103.
 (13) المصدر نفسه، 59 / 1 / 2.
 (14) المصدر نفسه، 64 / 1 / 2.
 (15) المصدر نفسه، 59 / 1 / 2، 60، 110، 155، ابن شداد، الأعلام الخطيرة، 98، 99، 273.

- 44- درب القصّاعين⁽¹⁾.
 45- درب القلي⁽²⁾.
 46- درب كراز أو كراز⁽³⁾.
 47- درب قليد⁽⁴⁾.
 48- درب الكشيك⁽⁵⁾.
 49- درب كلکشة⁽⁶⁾.
 50- درب كليل⁽⁷⁾.
 51- درب كنيسة مريم⁽⁸⁾.
 52- درب كيسان⁽⁹⁾.
 53- درب اللبان⁽¹⁰⁾.
 54- درب الماخلف الحصن⁽¹¹⁾.
 55- درب ابن محريز⁽¹²⁾.
 56- درب المدنيين⁽¹³⁾.
 57- درب معين⁽¹⁴⁾.
 58- درب ابن فيزو⁽¹⁵⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 56 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 93.
 (2) المصدر نفسه، 72 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 117، 127.
 (3) المصدر نفسه، 69 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 113، 114، 276.
 (4) المصدر نفسه، 730 / 1 / 4.
 (5) المصدر نفسه، 73 / 1 / 2، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 119.
 (6) المصدر نفسه، 65 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 108.
 (7) المصدر نفسه، 64 / 1 / 2.
 (8) المصدر نفسه، 63 / 1 / 2.
 (9) المصدر نفسه، 64 / 1 / 2.
 (10) المصدر نفسه، 75 / 1 / 2، 157.
 (11) المصدر نفسه، 71 / 1 / 2.
 (12) المصدر نفسه، 58 / 1 / 2.
 (13) المصدر نفسه، 55 / 1 / 2.
 (14) المصدر نفسه، 75 / 1 / 2، 157.
 (15) المصدر نفسه، 74 / 1 / 2.

- 59- درب النّقاديين⁽¹⁾ .
 60- درب النّملة⁽²⁾ .
 61- درب الهاشمي⁽³⁾ .
 62- درب نُمير⁽⁴⁾ .
 63- درب النّفاشة أو النّفاشين⁽⁵⁾ .
 64- درب بني العجم⁽⁶⁾ .
 65- درب الدّارتي⁽⁷⁾ .

(1) المصدر نفسه، 2/ 1/ 60، 155 .

(2) المصدر نفسه، 2/ 1/ 59-162 .

(3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 235، ويذكره ابن شدّاد بدرب الهاشميين، الأعلام الخطيرة، 124، 1932 .

(4) ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 107 .

(5) المصدر نفسه، ص 114، 176 .

(6) المصدر نفسه، ص 295 .

(7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 66، 156، ابن شدّاد، الأعلام الخطيرة، ص 19 .

ملحق (10)

الأزقة

1- زقاق الأسديين⁽¹⁾.

2- زقاق الجيش⁽²⁾.

3- زقاق أبي كلاس.

4- زقاق الدر⁽³⁾.

5- زقاق السلم⁽⁴⁾.

6- زقاق الغصر⁽⁵⁾.

7- زقاق صفوات⁽⁶⁾.

8- زقاق بني طلحة⁽⁷⁾.

9- زقاق الفحم⁽⁸⁾.

10- زقاق الغسل⁽⁹⁾.

11- زقاق عذاف⁽¹⁰⁾.

(1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 341 / 1 / 2

(2) المصدر نفسه، 67 / 1 / 2، ابن شداد، الأعلام الخطيرة، 111.

(3) المصدر نفسه، 74 / 1 / 2، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 120.

(4) المصدر نفسه، 163 / 1 / 2، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 293.

(5) المصدر نفسه، 60 / 1 / 2، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 99.

(6) المصدر نفسه، 70 / 1 / 2، 159، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 115.

(7) المصدر نفسه، 159 / 1 / 2.

(8) المصدر نفسه، 76 / 1 / 2، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 122.

(9) المصدر نفسه، 76 / 1 / 2، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 124.

(10) المصدر نفسه، 76 / 1 / 2.

- 12- زقاق أزرة⁽¹⁾.
- 13- زقاق ابن باقي⁽²⁾.
- 14- زقاق الجوز⁽³⁾.
- 15- زقاق الخصاص⁽⁴⁾.
- 16- زقاق الرمان⁽⁵⁾.
- 17- زقاق الساقية⁽⁶⁾.
- 18- زقاق سطر⁽⁷⁾.
- 19- زقاق المدفق⁽⁸⁾.
- 20- زقاق المقربل⁽⁹⁾.
- 21- زقاق البزورين⁽¹⁰⁾.
- 22- زقاق الشاقية⁽¹¹⁾.
- 23- زقاق المدفق (أو الموقف)⁽¹²⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 2 / 1 / 56، 114، 134، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 143.
 - (2) المصدر نفسه، 2 / 1 / 88، 12، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 133.
 - (3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 79، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 153.
 - (4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 98، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 153.
 - (5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 98، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 141.
 - (6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 84، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 141.
 - (7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 79.
 - (8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 84، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 140.
 - (9) المصدر نفسه، 2 / 1 / 84، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 142.
 - (10) ابن شداد، المصدر نفسه، ص 99.
 - (11) المصدر نفسه، ص 333.
 - (12) المصدر نفسه، ص 133.

ملحق (11) الطُّرُق

- 1- طريق برزة⁽¹⁾.
- 2- طريق بيت الهنا⁽²⁾.
- 3- طريق حرستا⁽³⁾.
- 4- طريق حوران⁽⁴⁾.
- طريق داريا⁽⁵⁾.
- 5- طريق كفرسوسة⁽⁶⁾.
- 6- طريق الكهف⁽⁷⁾.
- 7- طريق مغارة الدّم⁽⁸⁾.
- 8- طريق العظمى⁽⁹⁾.
- 9- طريق العلوي⁽¹⁰⁾.

(1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 583.

(2) المصدر نفسه، 3 / 1 / 83.

(3) المصدر نفسه، 3 / 1 / 83.

(4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 91.

(5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 91.

(6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 91.

(7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 88.

(8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 86.

(9) المصدر نفسه، 2 / 1 / 92.

(10) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 294.

ملحق (12)

الأسواق

- 1- سُوق الأبارين⁽¹⁾.
- 2- سُوق الأحد⁽²⁾.
- 3- سُوق الأساكفة العتق⁽³⁾.
- 4- سُوق الأطباء⁽⁴⁾.
- 5- سُوق الأكفائيين⁽⁵⁾.
- 6- سُوق الإيرين⁽⁶⁾.
- 7- سُوق البر⁽⁷⁾.
- 8- سُوق البزوريين⁽⁸⁾.
- 9- سُوق البقل⁽⁹⁾.
- 10- سُوق الجلاديين⁽¹⁰⁾.
- 11- سُوق الحبالين⁽¹¹⁾.
- 12- سُوق الحدادين⁽¹²⁾.
- 13- سُوق الحدائين⁽¹³⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 155.
 - (2) المصدر نفسه، 2/ 70، 159، 160، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 116.
 - (3) المصدر نفسه، 2/ 71، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 29.
 - (4) المصدر نفسه، 2/ 73.
 - (5) المصدر نفسه، 2/ 59، 130، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 98.
 - (6) المصدر نفسه، 2/ 67.
 - (7) المصدر نفسه، 2/ 57.
 - (8) المصدر نفسه، 2/ 155، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 92.
 - (9) المصدر نفسه، 2/ 62.
 - (10) المصدر نفسه، 21/ 59، 155، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 13.
 - (11) المصدر نفسه، 2/ 61.
 - (12) المصدر نفسه، 2/ 163.
 - (13) المصدر نفسه، 2/ 173.

- 14- سُوقُ الْحَرَمَتَيْنِ⁽¹⁾ .
- 15- سُوقُ الْخَالِدِينَ⁽²⁾ .
- 16- سُوقُ الْخَوَاصِيِّينَ⁽³⁾ .
- 17- سُوقُ دَارِ الْبَطِيخِ⁽⁴⁾ .
- 18- سُوقُ دَرْبِ الْحَجَرِ⁽⁵⁾ .
- 19- سُوقُ الدَّقَاقِينَ⁽⁶⁾ .
- 20- سُوقُ الدَّقِيقِ⁽⁷⁾ .
- 21- سُوقُ الرُّطَّالِينَ⁽⁸⁾ .
- 22- سُوقُ الرَّمَاحِينَ⁽⁹⁾ .
- 23- سُوقُ الرِّيحَانِ⁽¹⁰⁾ .
- 24- سُوقُ الرِّقَاقِينَ⁽¹¹⁾ .
- 25- سُوقُ الْيَرَاجِينَ⁽¹²⁾ .
- 26- سُوقُ السَّلَالِينَ⁽¹³⁾ .
- 27- سُوقُ الشَّعْرِ⁽¹⁴⁾ .
- 28- سُوقُ الصَّرَفِ⁽¹⁵⁾ .
- 29- سُوقُ الصَّفَّارِينَ⁽¹⁶⁾ .

-
- (1) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 163 .
 - (2) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 139 .
 - (3) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 74 ، 154 ، 157 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 102-103 .
 - (4) المصدر نفسه ، 1 / 2 / 62 .
 - (5) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 62 .
 - (6) المصدر نفسه ، 1 / 2 / 62 .
 - (7) المصدر نفسه ، 1 / 2 / 62 .
 - (8) المصدر نفسه ، 1 / 2 / 62 .
 - (9) ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، 2 / 1 / 58 .
 - (10) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 137 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 54 .
 - (11) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 69 .
 - (12) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 57 ، 71 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 95 .
 - (13) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 63 .
 - (14) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 48 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 74 .
 - (15) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 58 ، 155 ، وهو سُوقُ الصَّرَفِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ شَدَّادٍ ، الْأَعْلَاقُ الْخَطِيرَةُ ، ص 97 .
 - (16) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 71 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 117 .

30. سُوق الطَّرَائِف⁽¹⁾.
31. سُوق الطَّرِيفَيْنِ⁽²⁾.
32. سُوق الطَّيْرِ⁽³⁾.
33. سُوق العَلَبَتَيْنِ⁽⁴⁾.
34. سُوق عَلِيٍّ⁽⁵⁾.
35. سُوق القَوَّامِينَ⁽⁶⁾.
36. سُوق العَزَلِ⁽⁷⁾.
37. سُوق الفَاكِهِةِ⁽⁸⁾.
38. سُوق القَبَّابِينَ⁽⁹⁾.
39. سُوق القَطَّائِينَ⁽¹⁰⁾.
40. سُوق القَلَانَشِينَ⁽¹¹⁾.
41. سُوق القَمَحِ⁽¹²⁾.
42. سُوق القَنَادِيلِ⁽¹³⁾.
43. السُّوقُ الكَبِيرُ⁽¹⁴⁾.
44. سُوق الكَتَّانِينَ⁽¹⁵⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 2 / 139.
 - (2) المصدر نفسه، 2 / 58.
 - (3) المصدر نفسه، 2 / 61، 70، 137.
 - (4) المصدر نفسه، 2 / 60، 159، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 200.
 - (5) المصدر نفسه، 2 / 58، 130-155.
 - (6) المصدر نفسه، 22 / 135.
 - (7) المصدر نفسه، 2 / 68، 160، وسمَّاه ابن شدَّاد بِسُوقِ الغُرلِ القَدِيمِ، ص 112.
 - (8) المصدر نفسه، 2 / 1290، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 271-273.
 - (9) المصدر نفسه، 2 / 71.
 - (10) المصدر نفسه، 12 / 71.
 - (11) المصدر نفسه، 2 / 57، 129، 542، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 95.
 - (12) المصدر نفسه، 2 / 74، 142، 158، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 120، 129، 256.
 - (13) المصدر نفسه، 2 / 69.
 - (14) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 59، 60، 73، 114، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 98، 99، 100، 119.
 - (15) المصدر نفسه، 2 / 74.

- 45- سُوقُ اللُّؤْلُؤِ⁽¹⁾ .
- 46- سُوقُ الْمُطَرِّزِينَ⁽²⁾ .
- 47- سُوقُ الْمُفَاضِلِينَ⁽³⁾ .
- 48- سُوقُ النَّحَّاسِينَ⁽⁴⁾ .
- 49- سُوقُ الْفَسْقَارِ⁽⁵⁾ .
- 50- سُوقُ الْخَيْلِ⁽⁶⁾ .
- 51- سُوقُ الْجُبْنِ⁽⁷⁾ .
- 52- سُوقُ الذَّوَاتِ⁽⁸⁾ .
- 53- سُوقُ صَارُوجَةِ⁽⁹⁾ .
- 54- سُوقُ الطَّيْرِ⁽¹⁰⁾ .
- 55- سُوقُ عَلِيٍّ⁽¹¹⁾ .
- 56- سُوقُ الْقِيَمِ⁽¹²⁾ .
- 57- سُوقُ كَنِيسَةِ مَرْيَمَ⁽¹³⁾ .
- 58- سُوقُ الْمُطَرَّازِينَ⁽¹⁴⁾ .
- 59- سُوقُ عَكَّازِ⁽¹⁵⁾ .

-
- (1) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 61 ، 71 ، 155 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 101 ، 116 .
 - (2) المصدر نفسه ، 2 / 1 / 63 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 295 .
 - (3) المصدر نفسه ، 20 / 1 / 137 .
 - (4) المصدر نفسه ، 20 / 1 / 137 .
 - (5) المصدر نفسه ، 21 / 1 / 57 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 94-95 .
 - (6) ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 159-165 .
 - (7) المصدر نفسه ، ص 55 .
 - (8) المصدر نفسه ، ص 155 .
 - (9) المصدر نفسه ، ص 128 ، 311 .
 - (10) المصدر نفسه ، 101 ، 105 .
 - (11) المصدر نفسه ، 95 ، 96 ، 273 ، 292 ، 298 .
 - (12) المصدر نفسه ، 128 ، 134 ، 159 .
 - (13) المصدر نفسه ، ص 105 .
 - (14) المصدر نفسه ، 295 .
 - (15) المصدر نفسه ، 325 .

ملحق (13)

الحمائم

1. حمائم الأسديين⁽¹⁾.
2. حمائم الأكافين⁽²⁾.
3. حمائم باب النطاقين⁽³⁾.
4. حمائم التميمي⁽⁴⁾.
5. حمائم الزبدين أو الزبدين⁽⁵⁾.
6. حمائم الجبن⁽⁶⁾.
7. حمائم الجديد⁽⁷⁾.
8. حمائم الجمحي⁽⁸⁾.
9. حمائم ابن أبي الجديد⁽⁹⁾.
10. حمائم حديد⁽¹⁰⁾.
11. حمائم الحرثيين⁽¹¹⁾.
12. حمائم خالد⁽¹²⁾.
13. حمائم خطلبا⁽¹³⁾.

(1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 164.

(2) المصدر نفسه، 2 / 1 / 130، 162.

(3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 163.

(4) المصدر نفسه، 2 / 1 / 162.

(5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 163.

(6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 155، 163.

(7) المصدر نفسه، 2 / 1 / 156، 62.

(8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 135، 162، 163.

(9) المصدر نفسه، 2 / 1 / 163.

(10) المصدر نفسه، 2 / 1 / 69.

(11) المصدر نفسه، 2 / 1 / 163.

(12) المصدر نفسه، 2 / 1 / 163.

(13) المصدر نفسه، 2 / 1 / 136.

- 14 - حمّام خفيف⁽¹⁾.
- 15 - حمّام دار الوزير⁽²⁾.
- 16 - حمّام درب البقل⁽³⁾.
- 17 - حمّام درب الجُبْن⁽⁴⁾.
- 18 - حمّام درب الحجر⁽⁵⁾.
- 19 - حمّام درب الحجر⁽⁶⁾.
- 20 - حمّام الدّيوان⁽⁷⁾.
- 21 - حمّام الحرية⁽⁸⁾.
- 22 - حمّام العقيقي⁽⁹⁾.
- 23 - حمّام ابن عبادة⁽¹⁰⁾.
- 24 - حمّام أبي الطيّب⁽¹¹⁾.
- 25 - حمّام طلحة⁽¹²⁾.
- 26 - حمّام الضحّاك⁽¹³⁾.
- 27 - حمّام ابن صُغرى⁽¹⁴⁾.
- 28 - حمّام الشّريف⁽¹⁵⁾.
- 29 - حمّام سُويد⁽¹⁶⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 163 / 1 / 2.
 - (2) المصدر نفسه، 163 / 1 / 2.
 - (3) المصدر نفسه، 163 / 1 / 2.
 - (4) المصدر نفسه، 90 / 1 / 2.
 - (5) المصدر نفسه، 163 / 1 / 2.
 - (6) المصدر نفسه، 162 / 1 / 2.
 - (7) المصدر نفسه، 162 / 1 / 2.
 - (8) المصدر نفسه، 163 / 1 / 2.
 - (9) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 75 / 1 / 2، 158، 162.
 - (10) المصدر نفسه، 164 / 1 / 2.
 - (11) المصدر نفسه، 70 / 1 / 2.
 - (12) المصدر نفسه، 140 / 1 / 2.
 - (13) المصدر نفسه، 140 / 1 / 2.
 - (14) المصدر نفسه، 164 / 1 / 2.
 - (15) المصدر نفسه، 64 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 292، 300.
 - (16) المصدر نفسه، 163، 74 / 1 / 2.

- 30 - حمام السلم⁽¹⁾ .
- 31 - حمام السلارية⁽²⁾ .
- 32 - حمام العلوي⁽³⁾ .
- 33 - حمام القاضي⁽⁴⁾ .
- 34 - حمام القصاصين⁽⁵⁾ .
- 35 - حمام القصر⁽⁶⁾ .
- 36 - حمام القطيطة⁽⁷⁾ .
- 37 - حمام القلانسين⁽⁸⁾ .
- 38 - حمام القلعة⁽⁹⁾ .
- 39 - حمام اللؤلؤة⁽¹⁰⁾ .
- 40 - حمام المطرزين⁽¹¹⁾ .
- 41 - حمام المنجنقي⁽¹²⁾ .
- 42 - حمام النحاسين⁽¹³⁾ .
- 43 - حمام مظكي⁽¹⁴⁾ .
- 44 - حمام ابن أبي قصر⁽¹⁵⁾ .
- 45 - حمام نور الدين⁽¹⁶⁾ .

-
- (1) المصدر نفسه ، 163 / 1 / 2 .
 - (2) المصدر نفسه ، 163 / 1 / 2 .
 - (3) المصدر نفسه ، 163 ، 67 / 1 / 2 .
 - (4) المصدر نفسه ، 162 / 1 / 2 .
 - (5) المصدر نفسه ، 162 / 1 / 2 .
 - (6) المصدر نفسه ، 162 / 1 / 2 .
 - (7) المصدر نفسه ، 162 ، 57 ، 76 / 1 / 2 .
 - (8) المصدر نفسه ، 163 / 1 / 2 .
 - (9) المصدر نفسه ، 163 / 1 / 2 .
 - (10) المصدر نفسه ، 163 / 1 / 2 ، وهو من حمام البريدين ، ابن شدّاد ، المصدر نفسه ، ص 103 ، 294 .
 - (11) المصدر نفسه ، 163 / 1 / 2 .
 - (12) المصدر نفسه ، 164 / 1 / 2 .
 - (13) ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، 163 / 1 / 2 ، ابن شدّاد ، المصدر نفسه ، ص 297 .
 - (14) المصدر نفسه ، 163 ، 71 / 1 / 2 .
 - (15) المصدر نفسه ، 155 / 1 / 2 .
 - (16) المصدر نفسه ، 162 ، 74 / 1 / 2 ، ابن شدّاد ، المصدر نفسه ، ص 292 .

- 46- حمّام ابن أبي هشام⁽¹⁾.
- 47- حمّام الهاشميين⁽²⁾.
- 48- حمّام أبي نصر⁽³⁾.
- 49- حمّام ابن تميم⁽⁴⁾.
- 50- حمّام ثوماس⁽⁵⁾.
- 51- حمّام راحب الكلّاس⁽⁶⁾.
- 52- حمّام ابن زكي⁽⁷⁾.
- 53- حمّام ابن صدقة⁽⁸⁾.
- 54- حمّام ابن عيادة⁽⁹⁾.
- 55- حمّام عُصفور⁽¹⁰⁾.
- 56- حمّام ابن العقيقي⁽¹¹⁾.
- 57- حمّام القاسم⁽¹²⁾.
- 58- حمّام ابن فرقين⁽¹³⁾.
- 59- حمّام القصر⁽¹⁴⁾.
- 60- حمّام ابن مُعين⁽¹⁵⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 2/ 163.
 - (2) المصدر نفسه، 2/ 140.
 - (3) المصدر نفسه، 2/ 155.
 - (4) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (5) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (6) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (7) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (8) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (9) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (10) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (11) المصدر نفسه، 2/ 82.
 - (12) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (13) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (14) المصدر نفسه، 2/ 164.
 - (15) المصدر نفسه، 2/ 164.

ملحق (14) دور الدولة والدور العامة

- 1- دار الحكم⁽¹⁾.
- 2- دار الوكالة⁽²⁾.
- 3- الديوان⁽³⁾.
- 4- ديوان القُوطَة⁽⁴⁾.
- 5- السّجن⁽⁵⁾.
- 6- الكتّيق أو المطيق⁽⁶⁾.
- 7- القلعة⁽⁷⁾.
- 8- دار الخيل⁽⁸⁾.
- 9- اصطبل العمارة⁽⁹⁾.
- 10- دار النّطّيح⁽¹⁰⁾.
- 11- السّجن الجديد⁽¹¹⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 158.
 - (2) المصدر نفسه، 2/ 57، 131، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 95، 148، 274.
 - (3) المصدر نفسه، 2/ 138، 162.
 - (4) المصدر نفسه، 2/ 139.
 - (5) المصدر نفسه، 2/ 138.
 - (6) المصدر نفسه، 2/ 25.
 - (7) المصدر نفسه، 2/ 78، 56، 157، 186.
 - (8) المصدر نفسه، 2/ 25، 74، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 121.
 - (9) المصدر نفسه، 2/ 77، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 125.
 - (10) المصدر نفسه، 2/ 62، 130، 135، 156، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 102.
 - (11) المصدر نفسه، 2/ 130، 155، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 271.

12- دار أم الميتين⁽¹⁾.

13- دار العزيز⁽²⁾.

14- دار الأظعمة⁽³⁾.

15- دار الجوكار⁽⁴⁾.

(1) المصدر نفسه، 20 / 1 / 2.

(2) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 138.

(3) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 222.

(4) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 129.

ملحق (15) القرى والمنازل

1. أزرة⁽¹⁾.
2. الأوزاع⁽²⁾.
3. بيت الآبار⁽³⁾.
4. عين ثرماء⁽⁴⁾.
5. قابون⁽⁵⁾.
6. كَفَر بَطْنًا⁽⁶⁾.
7. كَفَر سُوسَة⁽⁷⁾.
8. طرميس⁽⁸⁾.
9. دارياً⁽⁹⁾.
10. الرتبة⁽¹⁰⁾.
11. سطر⁽¹¹⁾.
12. الشعليين⁽¹²⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 88، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 147، 334.
 - (2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 144.
 - (3) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 105.
 - (4) ياقوت الحموي، معجم البلدان، 4/ 135.
 - (5) المصدر نفسه، 4/ 290.
 - (6) المصدر نفسه، 4/ 468.
 - (7) الحموي، معجم البلدان، 4/ 469، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 131، 153.
 - (8) الحموي، المصدر نفسه، 4/ 32.
 - (9) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 105، 171، 172، 199، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 13، 153، 183، 184، عبد الجبار الخولاني، تاريخ دارياً، دمشق، 1950، ص 7، وما بعدها.
 - (10) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 90، 96، 112، 179، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 150، 167، 179، 181، 305، 309، 333.
 - (11) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 144، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 140، 121، 230.
 - (12) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 93، 143.

- 13- الغُوطَة⁽¹⁾.
- 14- فِذايَا⁽²⁾.
- 15- الغراديس⁽³⁾.
- 16- سرزة⁽⁴⁾.
- 17- زِيدِين⁽⁵⁾.
- 18- حَمُورِيَّة⁽⁶⁾.
- 19- حَرشِيَا⁽⁷⁾.
- 20- ظِيرَة⁽⁸⁾.
- 21- العَبَادِيَّة⁽⁹⁾.
- 22- البِلَاط⁽¹⁰⁾.
- 23- مَوَا⁽¹¹⁾.
- 24- جَرْمَانَا⁽¹²⁾.
- 25- جُوبِر⁽¹³⁾.
- 26- القَطَائِع⁽¹⁴⁾.
- 27- قَيْنِيَّة⁽¹⁵⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 41/2، 99، 116، 142، 165، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 13، 44، 86، 172، 279، 305.
 - (2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 81/1/2، 142.
 - (3) المصدر نفسه، 20/1/2، 186، 111، 144، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 135، 136، 183.
 - (4) المصدر نفسه، 83/1/2، 99، 100، 101، 112، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 140، 172، 330.
 - (5) الحموي، مُعْجَمُ البُلْدَان، 150/3.
 - (6) المصدر نفسه، 306/2.
 - (7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 83/1/2، 126، الحموي، مُعْجَمُ البُلْدَان، 242/2.
 - (8) الحموي، مُعْجَمُ البُلْدَان، 54/4.
 - (9) المصدر نفسه، 75/1.
 - (10) المصدر نفسه، 477/1.
 - (11) المصدر نفسه، 521/4.
 - (12) المصدر نفسه، 129/2.
 - (13) المصدر نفسه، 156/2.
 - (14) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 103/2، 143.
 - (15) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 152.

- 28- المزة⁽¹⁾ .
 29- المصصية⁽²⁾ .
 30- طرميس⁽³⁾ .
 31- شعبا⁽⁴⁾ .
 32- زمَلَكَا⁽⁵⁾ .
 33- ديزمران⁽⁶⁾ .
 34- المتطور⁽⁷⁾ .
 35- واسط⁽⁸⁾ .
 36- اللؤلؤة الكبرى والصغرى⁽⁹⁾ .
 37- الرأهب⁽¹⁰⁾ .
 38- المرج⁽¹¹⁾ .
 39- مرج الأشعري⁽¹²⁾ .
 40- بيت الأبيات⁽¹³⁾ .
 41- الزعراية⁽¹⁴⁾ .
 42- الحارثية⁽¹⁵⁾ .

-
- (1) المصدر نفسه، 13، 33، 130، 152، 181، 302، 321، 330.
 (2) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 83.
 (3) الحموي، معجم البلدان، 4/ 232، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 345.
 (4) الحموي، المصدر نفسه، 3/ 226.
 (5) أوزمَلَكَا، الحموي، المصدر نفسه، 3/ 150، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 268، 163.
 (6) الحموي، معجم البلدان، 2/ 533، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 63، 282.
 (7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 285، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 143، 124.
 (8) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 1/ 1/ 142.
 (9) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 144، مُحَمَّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 243.
 (10) المصدر نفسه، 2/ 1/ 143.
 (11) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 88/ 322، مُحَمَّد كُرد علي، غُوطَة دمشق، ص 244.
 (12) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 149، ويُسمّى كذلك مرج باب الحديد.
 (13) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 143.
 (14) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 162.
 (15) المصدر نفسه، 162.

- 43 - الشَّاسِيَّة .
 44 - الدُّولَعِيَّة⁽¹⁾ .
 45 - اعزَّيِل⁽²⁾ .
 46 - داغِيَّة⁽³⁾ .
 47 - العَصْرُونِيَّة⁽⁴⁾ .
 48 - الصَّفَوَانِيَّة⁽⁵⁾ .
 49 - صفاء دمشق⁽⁶⁾ .
 50 - الفقية .

(1) المصدر نفسه ، ص 234 .

(2) المصدر نفسه ، ص 164 .

(3) المصدر نفسه ، 164 .

(4) المصدر نفسه ، ص 123 ، مُحَمَّدٌ كُرْد عَلِي ، المصدر نفسه ، ص 238 .

(5) ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، 2 / 1 / 82 ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 218 .

(6) أو صفاء دمشق ، ابن شدَّاد ، المصدر نفسه ، ص 218 .

ملحق (16)

الكنائس

- 1 - كنيسة بولص⁽¹⁾.
- 2 - كنيسة العباد⁽²⁾.
- 3 - كنيسة اليهود⁽³⁾.
- 4 - كنيسة حميد بن درة⁽⁴⁾.
- 5 - كنيسة ثوما⁽⁵⁾.
- 6 - كنيسة سوق الفاكهة أو دار البطيخ⁽⁶⁾.
- 7 - كنيسة دار بني المجلاج⁽⁷⁾.
- 8 - كنيسة دار بن زرقاق⁽⁸⁾.
- 9 - كنيسة دمشق أو مريحا⁽⁹⁾.
- 10 - كنيسة مريم⁽¹⁰⁾.
- 11 - كنيسة المصلبة⁽¹¹⁾.
- 12 - كنيسة المقلاط⁽¹²⁾.

-
- (1) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 1/ 75، 229، / 131، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 82.
 - (2) المصدر نفسه، 2/ 130، 132، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 272، 272.
 - (3) المصدر نفسه، 2/ 1/ 263، 129، 131، 19، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 104، 27، 273.
 - (4) المصدر نفسه، 2/ 1/ 34، 130، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 55، 272، 175.
 - (5) المصدر نفسه، 2/ 219، 40/ 41، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 50، 51، 53.
 - (6) المصدر نفسه، 2/ 1/ 129، 30، 1.
 - (7) المصدر نفسه، 2/ 1/ 129، 131.
 - (8) المصدر نفسه، 2/ 130، 131.
 - (9) المصدر نفسه، 2/ 1/ 126، 127، 128، 129، 130، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 56، 631، 266، 272.
 - 474.
 - (10) وتسمى أيضاً موحا، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2/ 130، 131.
 - (11) المصدر نفسه، 2/ 1/ 24، 93، 129، 131، 163، 165، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 55، 108.
 - (12) المصدر نفسه، 2/ 1/ 24، 65، 136، 131، 132، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 273.

- 13- كنيسة بني نصر⁽¹⁾.
- 14- كنيسة اليعقوبيين⁽²⁾.
- 15- كنيسة القلانسيين⁽³⁾.
- 16- كنيسة سوق الجبين⁽⁴⁾.
- 17- كنيسة بني قطيطار⁽⁵⁾.
- 18- كنيسة وارين أبي حكيم⁽⁶⁾.
- 19- كنيسة الراحب⁽⁷⁾.
- 20- كنائس الغوطة⁽⁸⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 2 / 1 / 127.
 - (2) المصدر نفسه، 2 / 1 / 60، 129، 130، ابن شداد، المصدر نفسه، ص 11، 271، 272، 275.
 - (3) المصدر نفسه، 2 / 1 / 17، 23، 130.
 - (4) المصدر نفسه، 20 / 1 / 24.
 - (5) المصدر نفسه، 2 / 1 / 129، 130.
 - (6) المصدر نفسه، 2 / 1 / 130، 132.
 - (7) ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، 2 / 1 / 41.
 - (8) المصدر نفسه، 2 / 1 / 20، 41.

ملحق (17)

الأديرة

- 1- دير أبي أوفى⁽¹⁾.
- 2- دير خروجة بني قطر⁽²⁾.
- 3- دير الحوراني⁽³⁾.
- 4- دير الرهبان النصاري⁽⁴⁾.
- 5- دير السروري⁽⁵⁾.
- 6- دير سمعان⁽⁶⁾.
- 7- دير شعبان⁽⁷⁾.
- 8- دير أبي العباس⁽⁸⁾.
- 9- دير فران⁽⁹⁾.
- 10- دير أبي بدير⁽¹⁰⁾.
- 11- دير نجيل⁽¹¹⁾.

-
- (1) المصدر نفسه، 142 / 1 / 2.
 - (2) المصدر نفسه، 146 / 1 / 2، 148، 150.
 - (3) المصدر نفسه، 289 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 148.
 - (4) المصدر نفسه، 87 / 1 / 2.
 - (5) المصدر نفسه، 83 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 139.
 - (6) المصدر نفسه، 42 / 1 / 2.
 - (7) المصدر نفسه، 86 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 144.
 - (8) المصدر نفسه، 88 / 1 / 2، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 148.
 - (9) المصدر نفسه، 41 / 1 / 2، 104، 166، 172، ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 63، 282، 283، 286، 336.
 - (10) ابن شدّاد، المصدر نفسه، ص 161.
 - (11) المصدر نفسه، ص 163.

12- دير بطرُس⁽¹⁾.

13- دير بُولُص⁽²⁾.

14- دير الحجر⁽³⁾.

15- دير صليبا⁽⁴⁾.

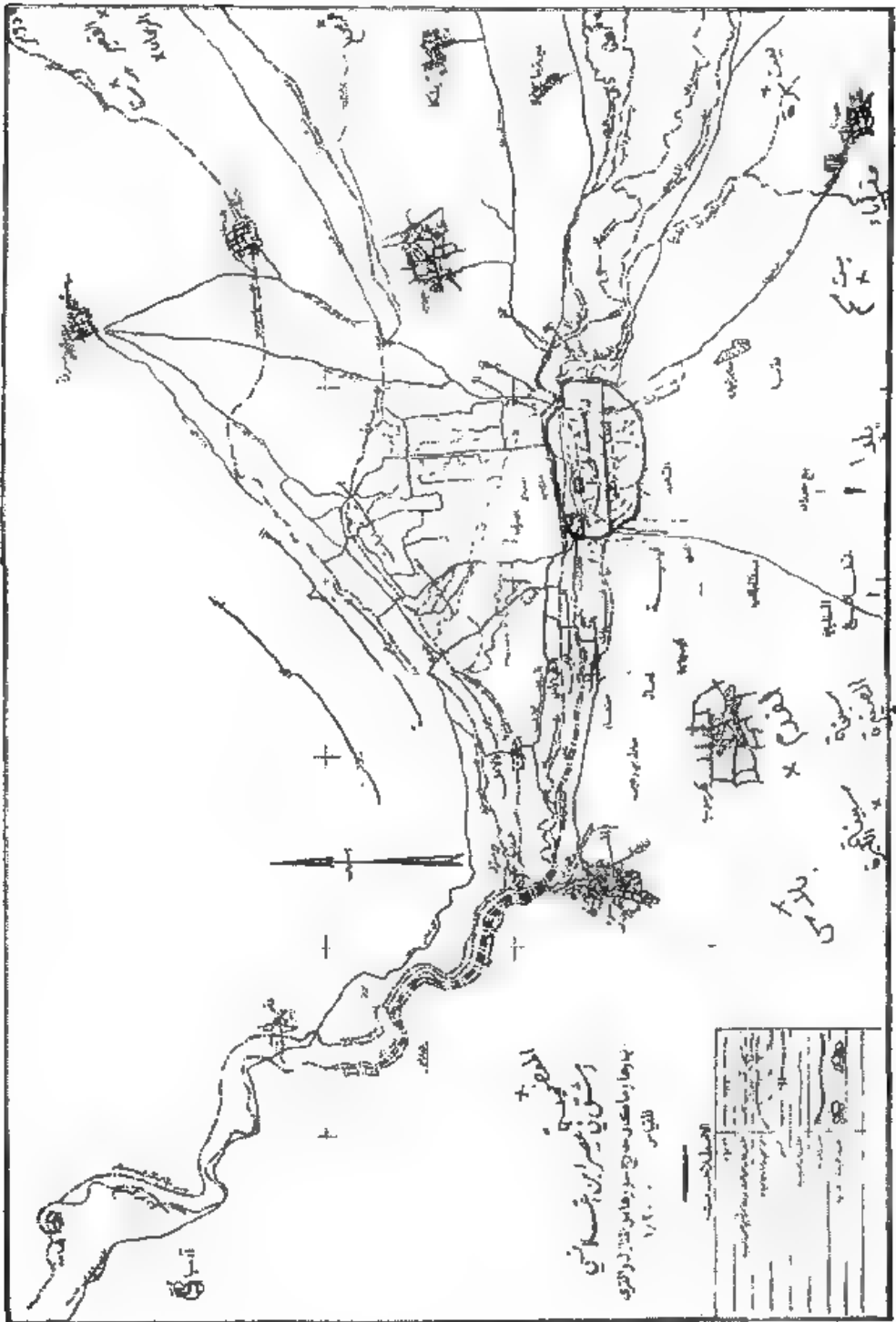
(1) المصدر نفسه، ص 287.

(2) المصدر نفسه، ص 287.

(3) المصدر نفسه، ص 287.

(4) ويُسمى دير خالد بن الوليد، أو دير الشَّائِحة، ابن شدَّاد، المصدر نفسه، ص 277، 278، 279.

مُلْحَق (18)⁽¹⁾



(1) صلاح الدين المنجد، تاريخ مدينة دمشق، مع إضافة الباحث بإشارة X.

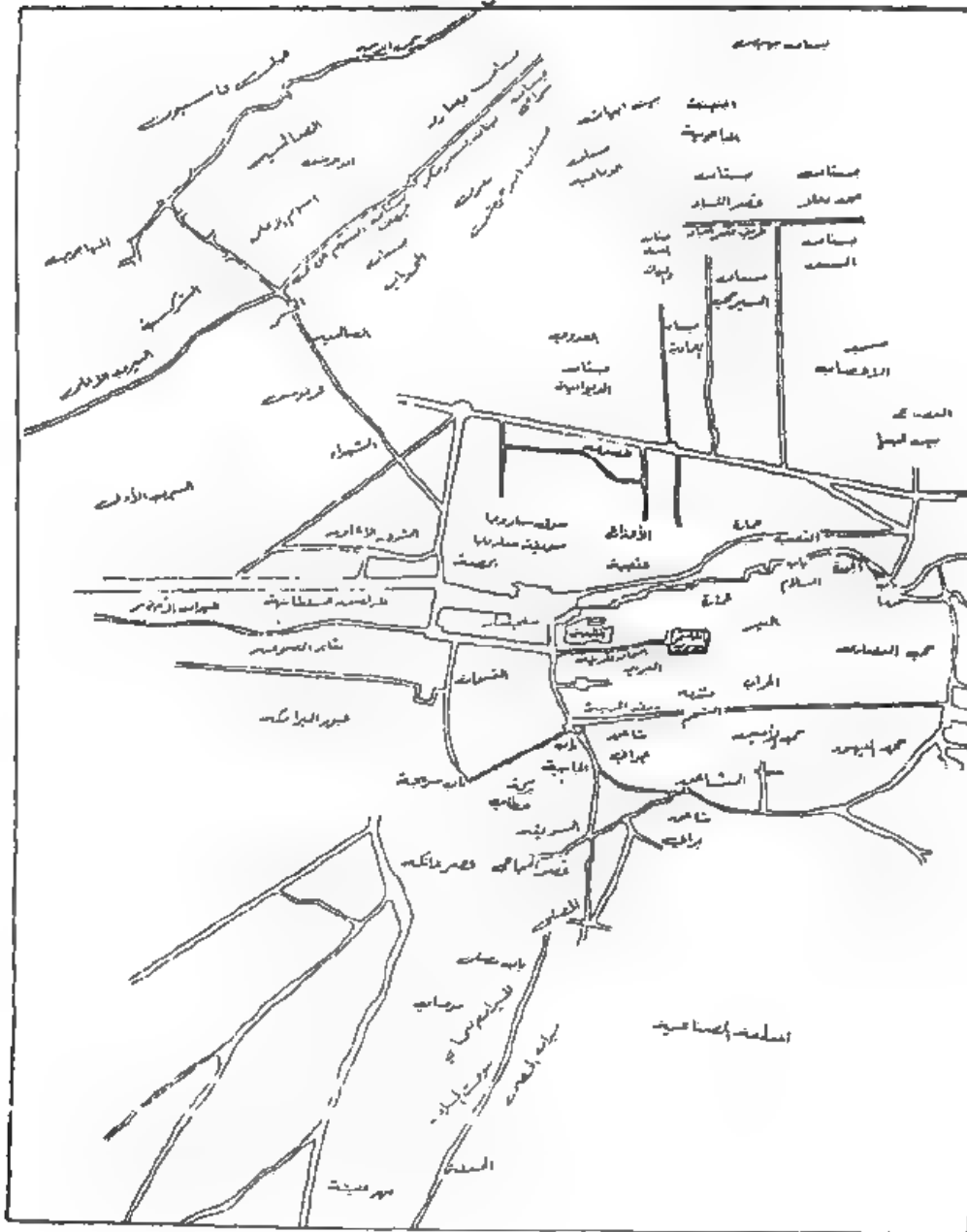
ملحق (19)⁽¹⁾



(1) عن المجمع العلمي العربي، دمشق، مع إضافة الباحث، مُحَمَّد كُرد علي، غُوطَة دمشق.

ملحق (20)

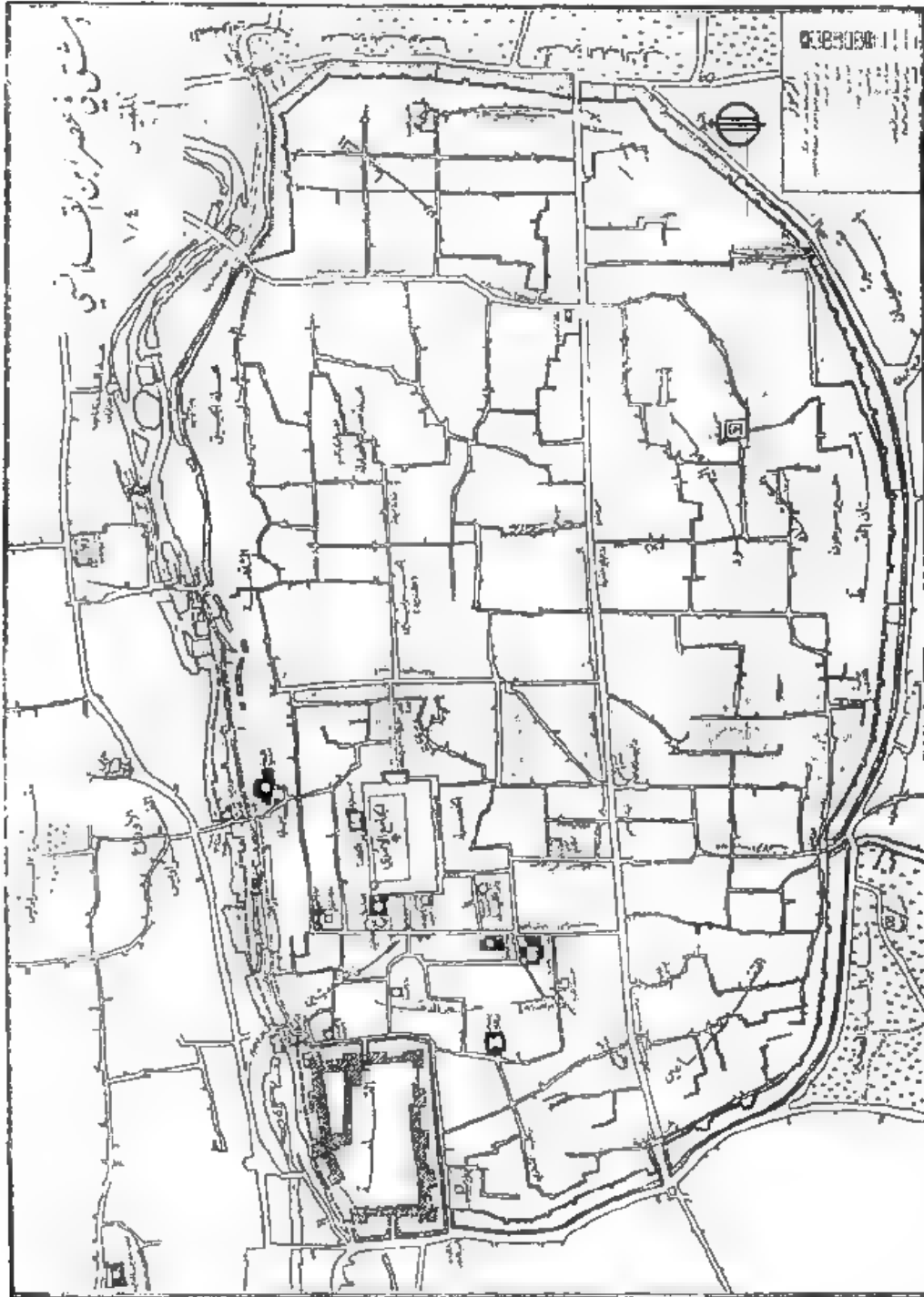
التوسع العمراني في مدينة دمشق حتى أواخر الحكم الفاطمي لبلاد الشام
شكل (1) أحياء دمشق القديمة وتطورها⁽¹⁾



(1) المصدر، خريسات، التوسع العمراني، عن بسام الجاني.

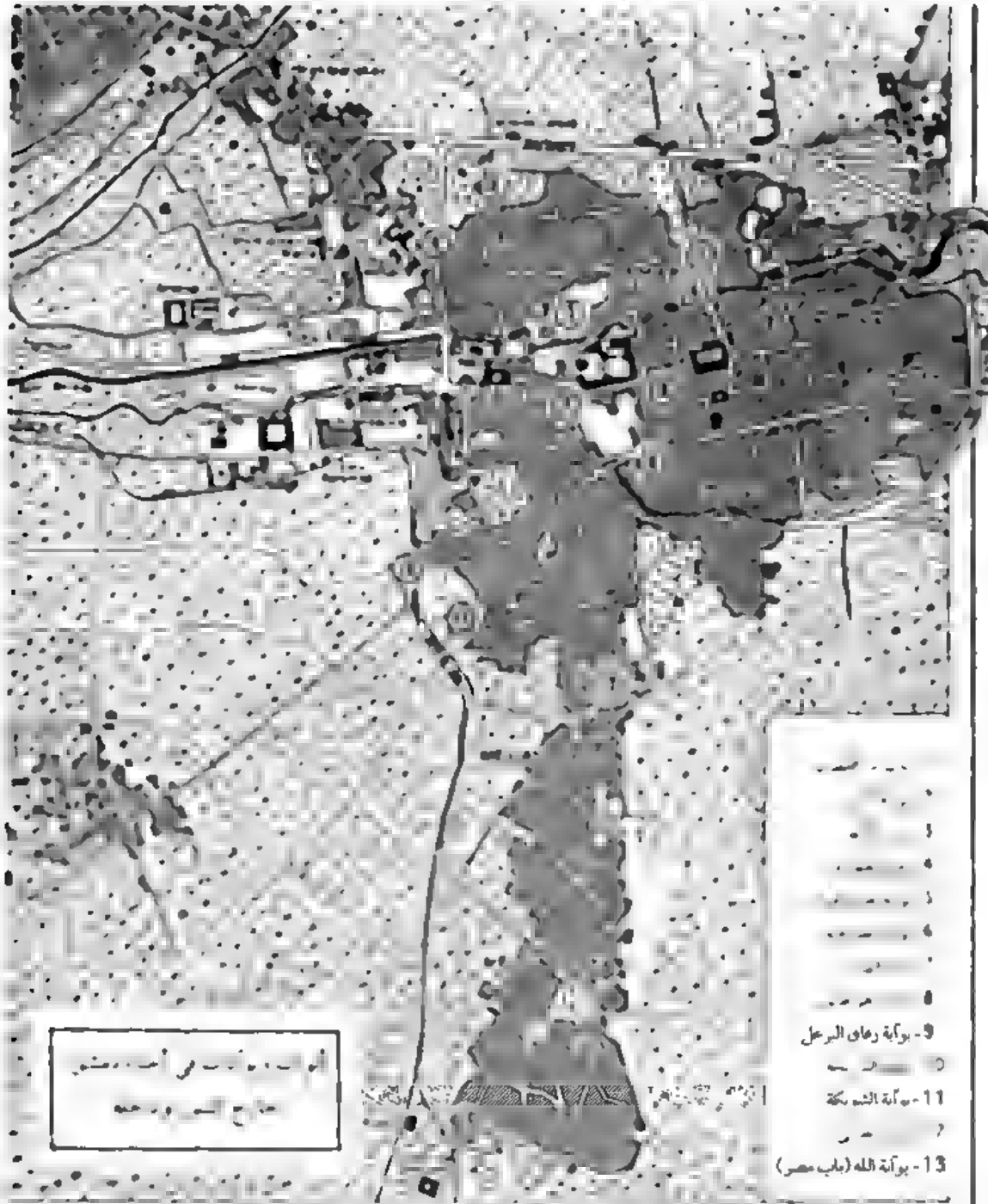
ملحق (21)

أحياء وحارات دمشق داخل السور، خريسات، التوسع العمراني.



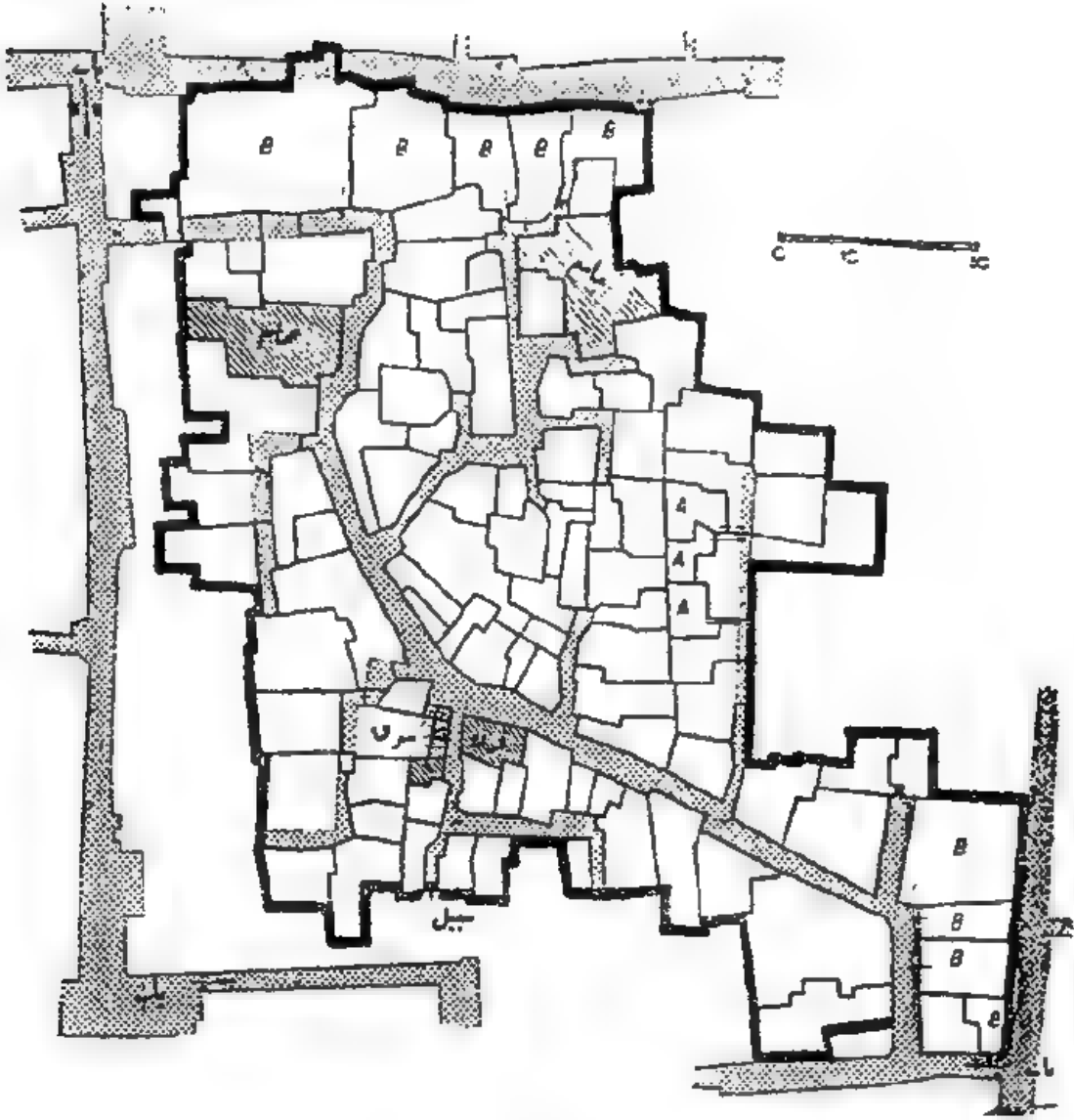
ملحق (22)

ابواب وبوابات في احياء دمشق خارج السور وداخله.



(1) قتيبة الشهابي، أبواب دمشق.

المُلحق (23) (*)



سُفَاجِيَّة، دِمَشْق الشَّام

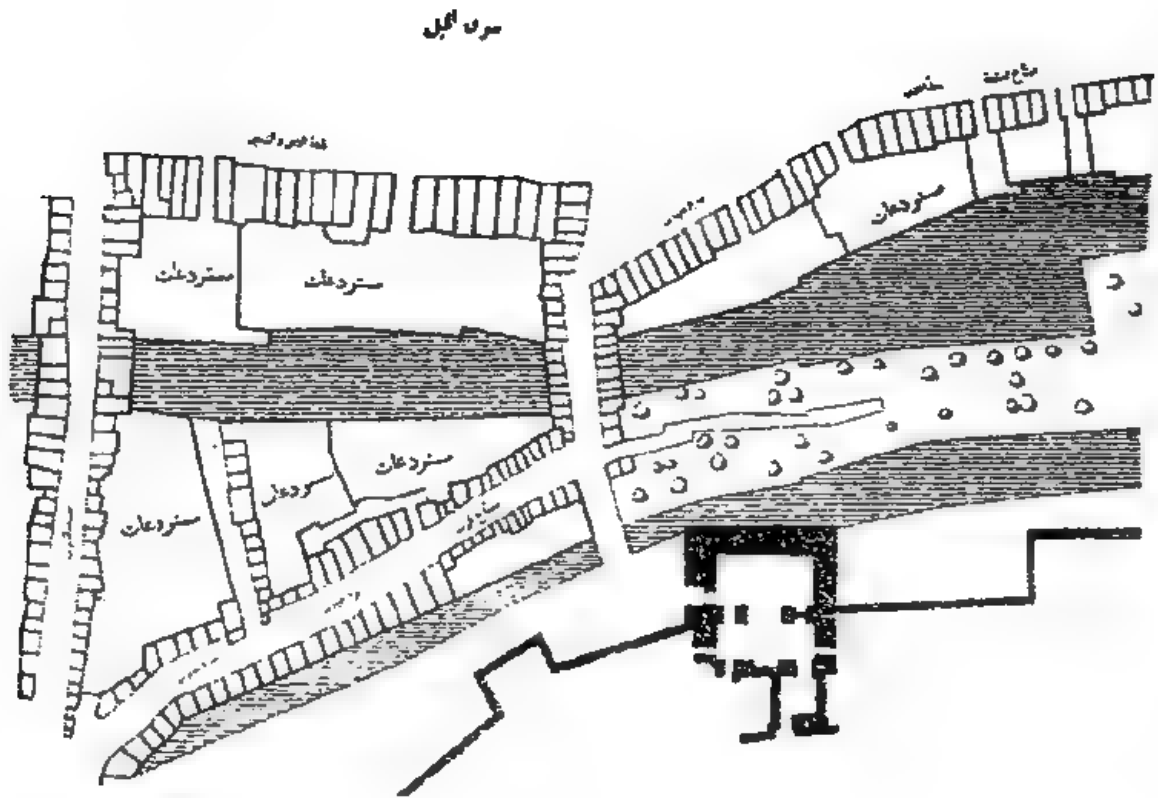
الرسم.. مخطَّط إحدى الحارات

A: بيوت لا اتصال لها بالجادة العامَّة.

B: بيوت لها واجهة على الجادة العامَّة ولكن مداخلها في بعض الدخلات.

(*) أبواب قلعة دمشق وأحداثها التاريخيَّة، د. قتيبة الشَّهابي، وزارة الثَّقافة، دمشق، 1996.

تابع الملحق (23) (*)

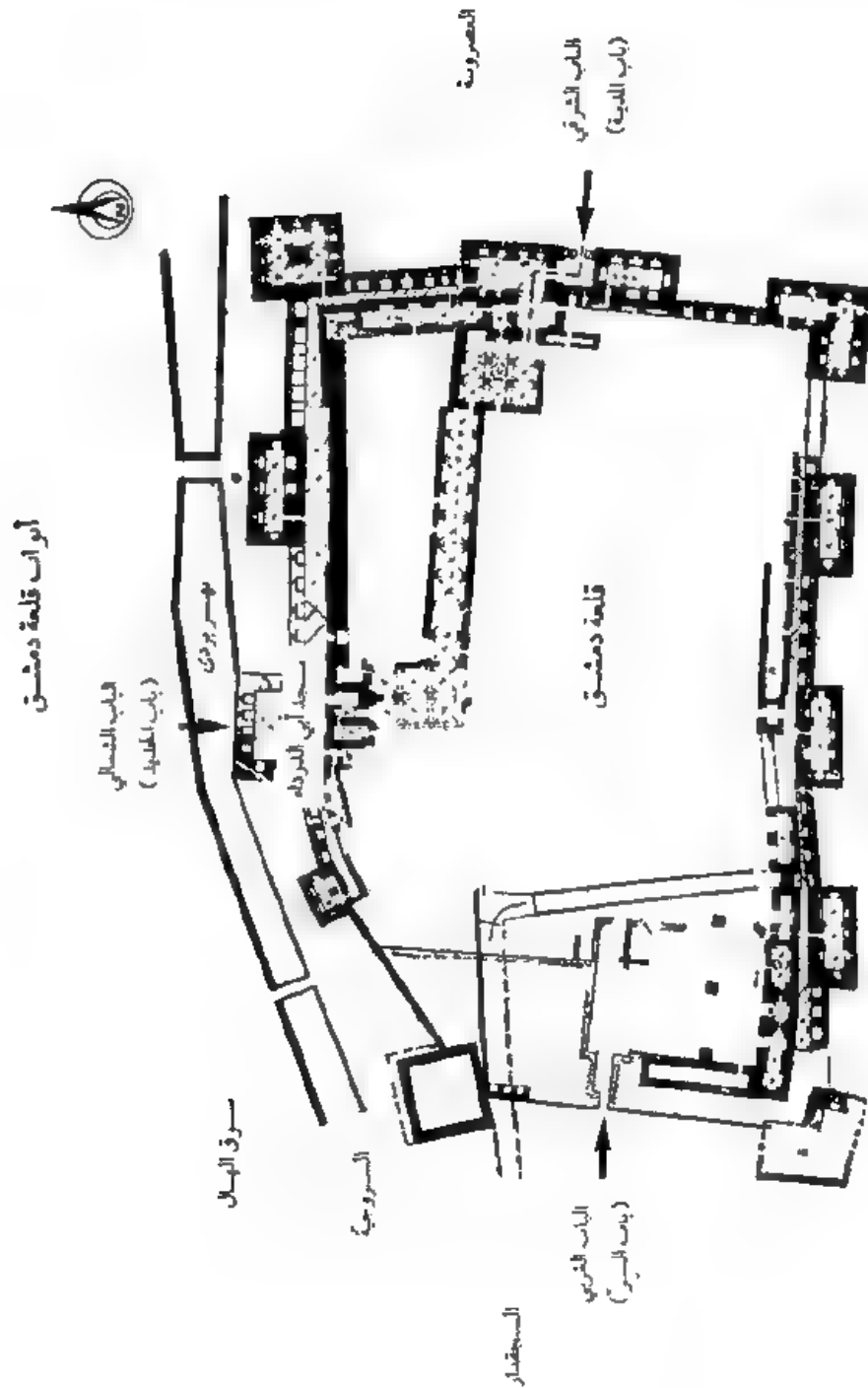


سُفاجيه، دمشق الشام

تكون الأسواق « تكون الأسواق في القلعة »

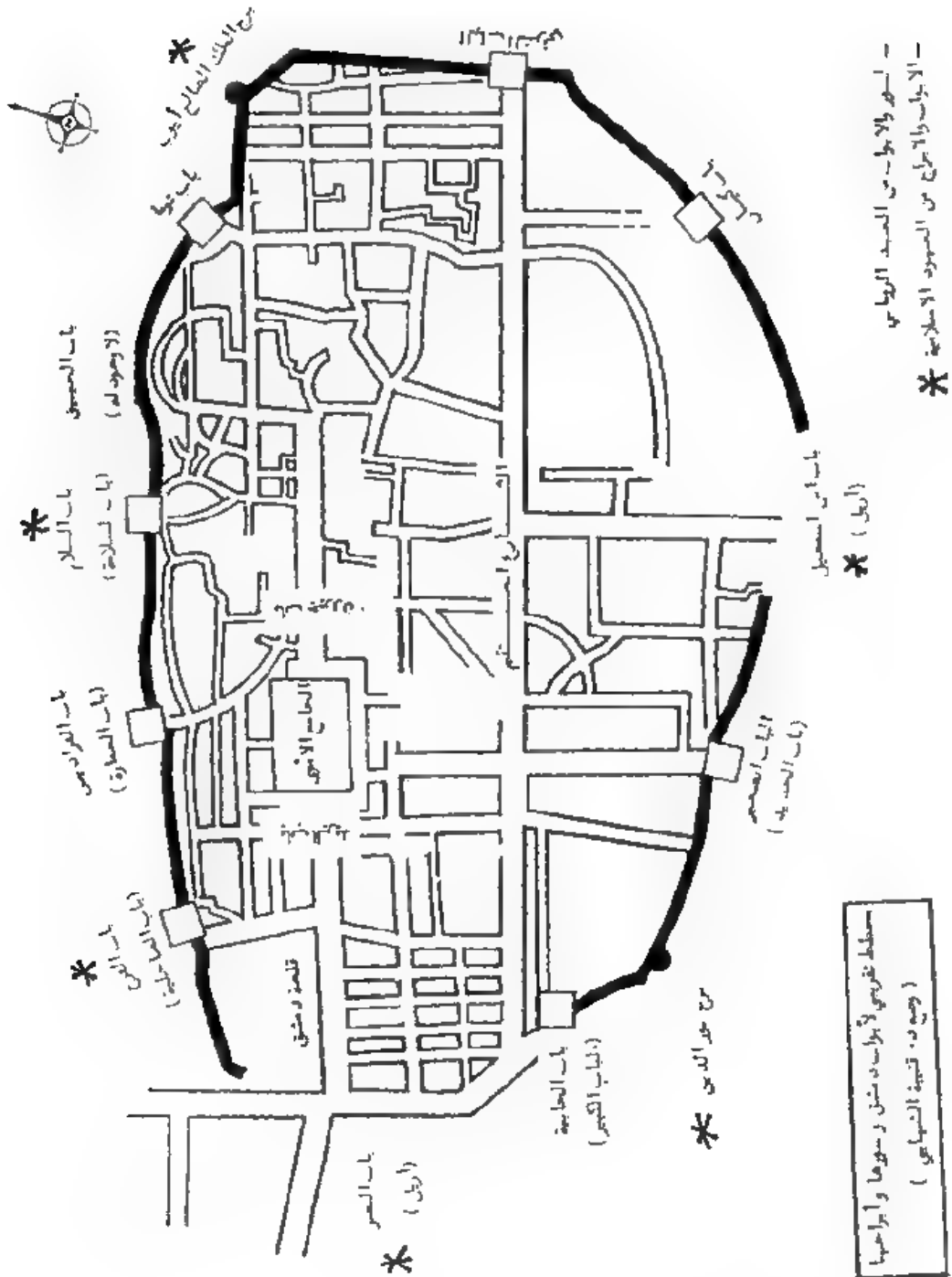
(*) أبواب قلعة دمشق وأحداثها التاريخية، د. فتيحة الشهابي، وزارة الثقافة، دمشق، 1996.

المُلحق (24) (*)



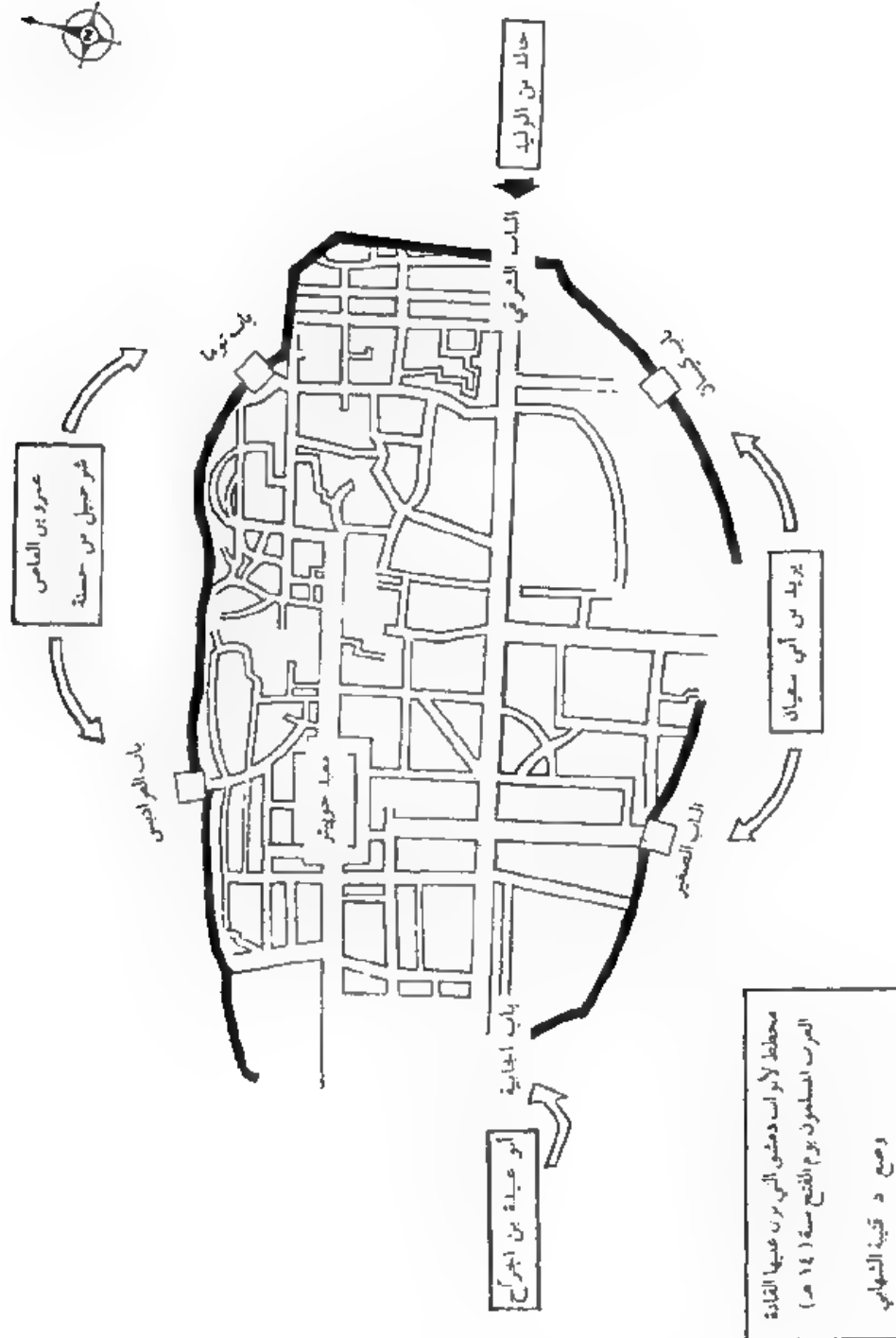
(*) أبواب قلعة دمشق وأحداثها التاريخية، د. قتيبة الشهابي، وزارة الثقافة، دمشق، 1996.

تابع المُلحق (24) (*)



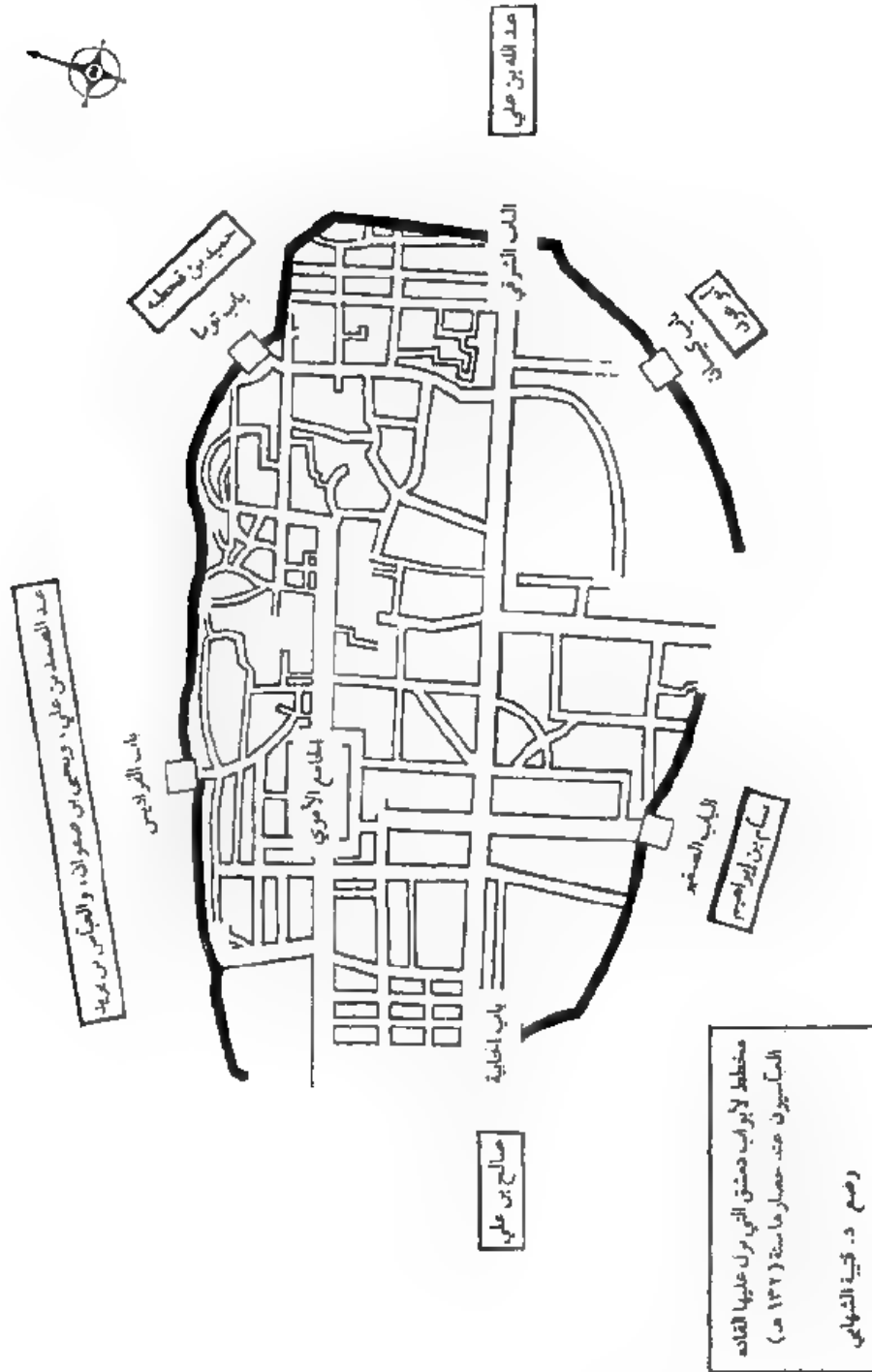
(*) أبواب قلعة دمشق وأحداثها التاريخية، د. فتية الشهابي، وزارة الثقافة، دمشق، 1996.

المُلحق (25) (*)



(*) أبواب قلعة دمشق وأحداثها التاريخية، د. قتيبة الشهابي، وزارة الثقافة، دمشق، 1996.

تابع الملحق (25) (*)

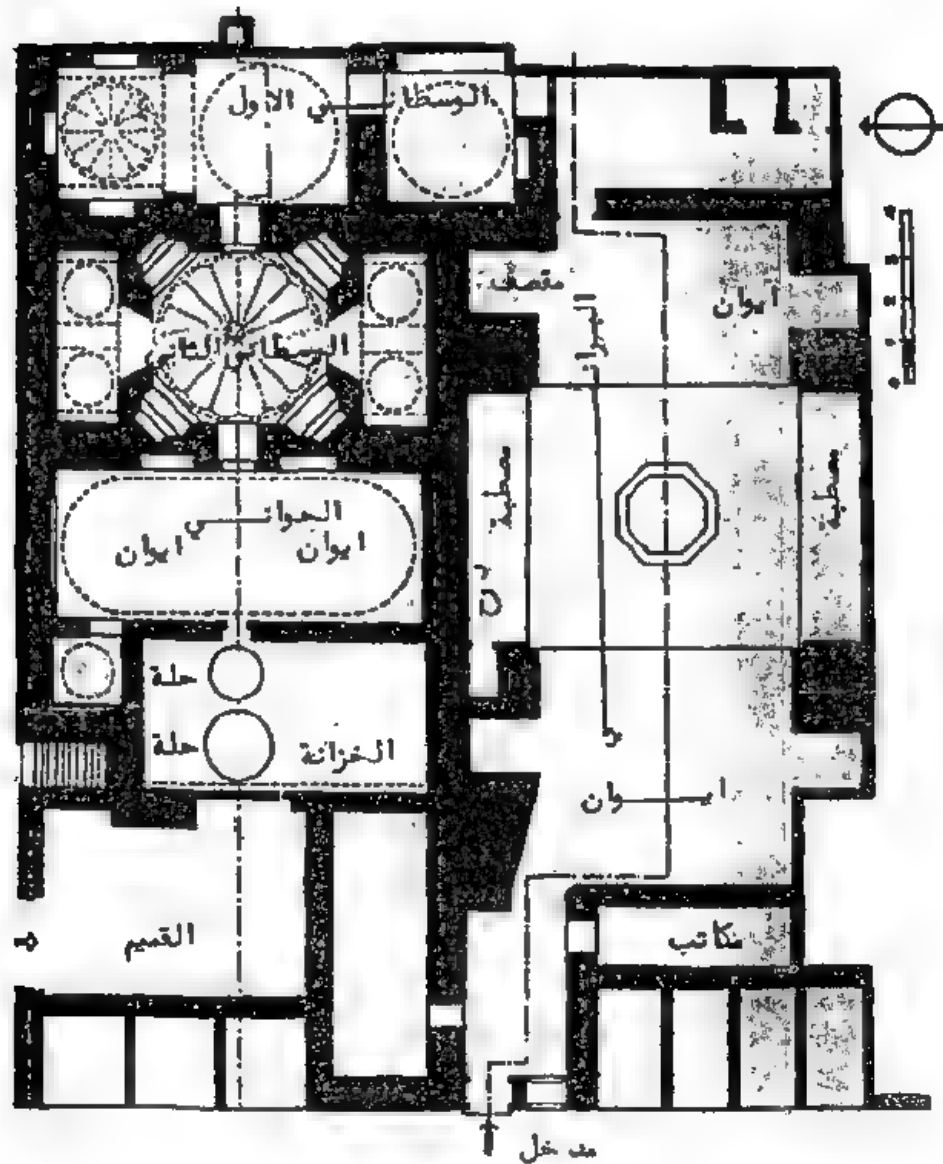


(*) أبواب قلعة دمشق وأحداثها التاريخية، د. فتية الشهابي، وزارة الثقافة، دمشق، 1996.

الملحق (26)

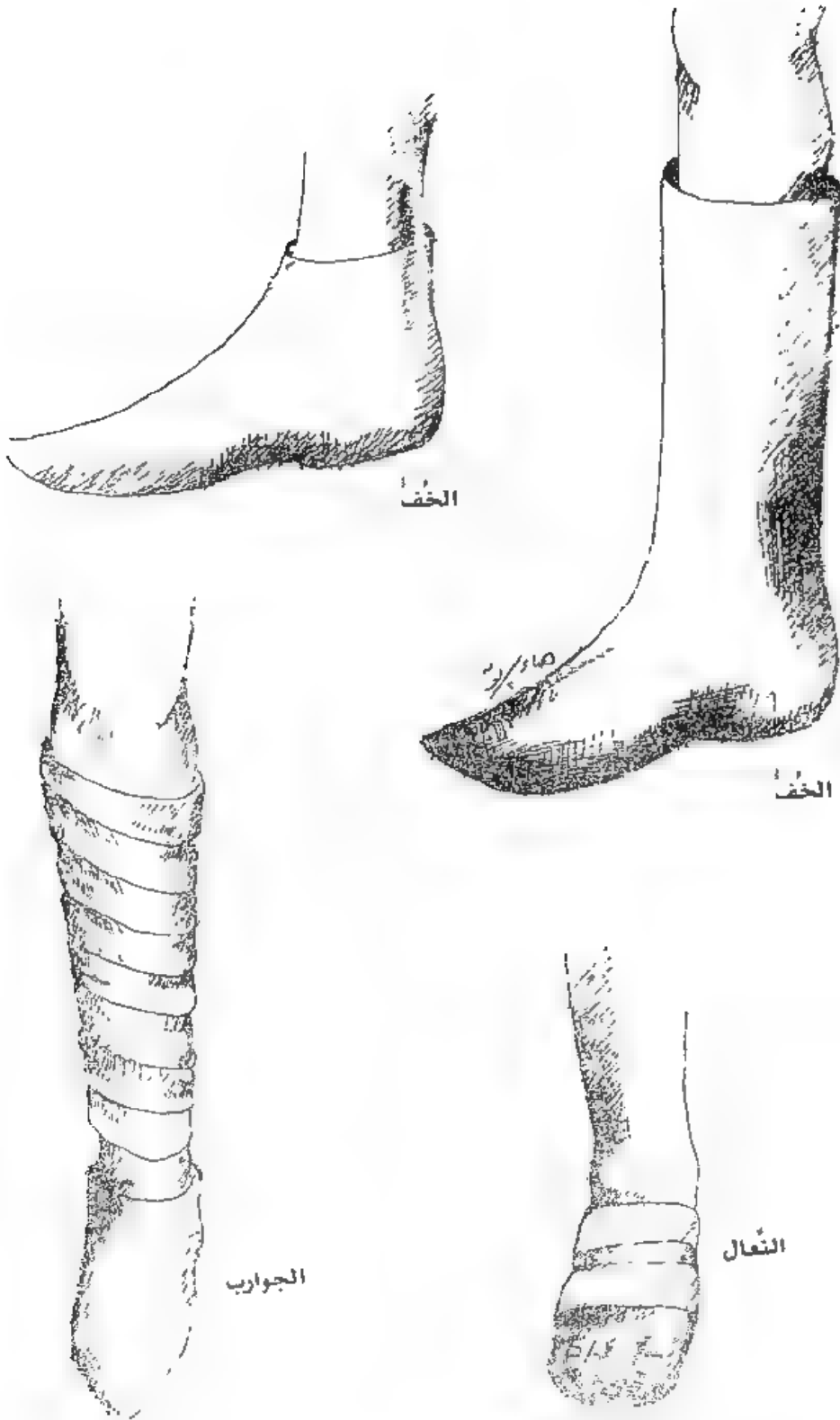
جادة البزورية

مُخَطَّطٌ حَمَامٌ نُورُ الدِّينِ عَنْ اِيْكُو شَارِبَتَصْرِفٌ^(*)



(*) الحمامات اللعشقية، منير كيال، ص 170.

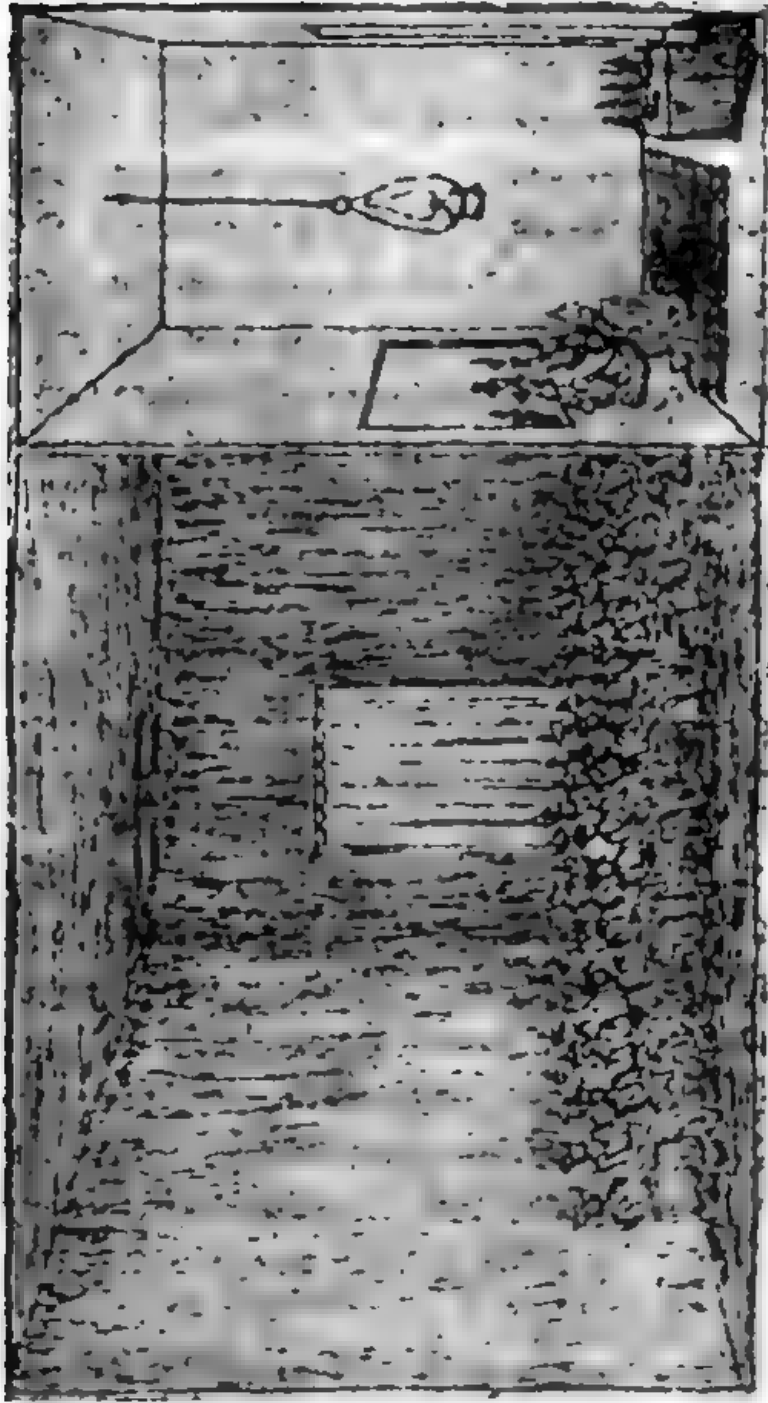
المُلحق (27) (*)



(*) الملابس العربيّة، صُبّحي رشيد رشدي.

المُلحق (28)

صُورة لمسرح خيال الظل^(١٠)



صُورة لمسرح خيال الظل

(١٠) خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال ، ابن دانيال .

المصادر والمراجع

أولاً: المخطوطات:

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسين هبة الله (1175/5710):

1. تاريخ مدينة دمشق، مخطوط بمكتبة أمير المؤمنين، النجف، تحت رقم (108/9/17).

العُمري، ياسين خير الله:

2. روضة الأخبار في أفراد الأخبار، رقيقة (مايكرو فيلم) مُصورة عن مخطوطة مكتبة المتحف

البريطاني، نسخة المُجمّع العلمي العراقي، تحت رقم 1318.

ابن فضل الله العُمري، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى (ت 749هـ/1349):

3. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، رقيقة (مايكرو فيلم) عن مكتبة السليمانية في استنبول،

نسخة المُجمّع العلمي العراقي برقم 290/300.

مؤلف مجهول:

4. كنز الأخبار، رقيقة (مايكرو فيلم) مُصورة عن مكتبة المتحف البريطاني، نسخة المُجمّع العلمي

العراقي تحت رقم 1218، القسم الثاني:

مؤلف مجهول.

5. كنز الأخبار، رقيقة بمركز صدام للمخطوطات، تحت رقم 16096/2.

ثانياً: المصادر المطبوعة:

القرآن الكريم.

الأبشيهي، شهاب الدين مُحَمَّد بن أحمد بن الفتح (ت 850هـ/1446م):

1. المُستطرف في كُلِّ فنٍّ مُستطرف، مطبعة أوفست، بغداد، 1986، وكذلك طبعة مصر، ب، ت.

ابن الأثير، عز الدين علي بن مُحَمَّد الشَّيباني، (ت 630هـ/1233م):

2. الكامل في التاريخ، دار الفكر، بيروت، 1399هـ/1978، وكذلك طبعة دار صادر،

1385هـ/1965.

3. التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية، تحقيق عبد القادر طليعات، مصر 1963م/1383هـ.

أخوان الصفا:

4. رسائل أخوان الصفا، دار صادر، بيروت، 1957.

الأربلي، أحمد بن زمر (ت 726هـ / 1325م):

5- مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحنافياتها، تحقيق محمد أحمد الدهان، دمشق، 1947م / 1367هـ.

الأصطخري، إبراهيم بن محمد (ت 341هـ / 1952م):

6- المسالك والممالك، تحقيق محمد جابر عبد العال، دار العلم للملايين، بيروت، ت.

الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسن (ت 356هـ / 966م):

7- الأغاني، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط 1، 1986م / 1407هـ.

الأصفهاني، عماد الدين أبي عبد الله محمد بن محمد (ت 597هـ / 1200م):

8- الفتح القسي في الفتح القدسي، تحقيق محمد محمود، القاهرة، ت، ت.

9- خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق شكري فيصل، دمشق 1955م / 1376هـ.

ابن أبي أصيبعة، موفق الدين ابن العباس أحمد بن القاسم (ت 668هـ / 1270م):

10- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق نزار رضا، بيروت، ب، ت.

ابن إياس، محمد بن إياس الحنفي المصري (ت 930هـ / 1524م):

11- بدائع الزهور في وقائع الدهور، ط 1، بولاق، مصر 1893م، 1311هـ.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة (ت 256 / 869م):

12- صحيح البخاري، تحقيق قاسم الشماخي، ط 1، بيروت، 1987م / 1408هـ.

البدر، أبو البقاء محمد الدمشقي (من علماء القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي):

13- نزهة الأنام في محاسن الشام، القاهرة، 1922م / 1341هـ.

ابن بطوطة، أبو عبد الله بن إبراهيم (ت 779هـ / 1377م):

14- رحلة ابن بطوطة، بيروت، 1964م / 1384هـ.

البغدادي، صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق (ت 739هـ / 1338م):

15- مرصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع، تحقيق علي محمد البجاوي، ط 1، بيروت،

1954م / 1374هـ.

البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت 487هـ / 1094م):

16- معجم ما استعجم، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة، 1947م / 1367هـ.

البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت 279هـ / 892م):

17- فتوح البلدان، تحقيق عبد الله أنيس الطباع وعمر الطباع، ط 1، بيروت، 1987م / 1408هـ.

- البنداري، قوام الدين أبو الفتح علي بن محمد (ت 643هـ / 1245م) :
- 18- سنا البرق الشامي، تحقيق فتحة التبراري، مصر، 1979م / 1400هـ.
- البوصيري، محمد بن سعيد بن حمادي بن عبد الله (ت 696هـ / 1296م) :
- 19- الديوان، تحقيق محمد سيد الكيلاني، ط1، مصر، 1955م / 1376هـ.
- البيروني، محمد بن أحمد (ت 441هـ / 1048م) :
- 20- الآثار الباقية والقرون الخالية، تحقيق إدوارد ساچود لاميرك، 1923م / 1342هـ.
- الترمذي، أبو عيسى بن عيسى بن سورة (ت 279هـ / 892م) :
- 21- الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي، تحقيق أحمد محمد شاكر (المكتبة الإسلامية)، ب، ت.
- التطيلي، بنيامين بن بونه التطيلي الأندلسي (ت 569هـ / 1173م) :
- 22- رحلة بنيامين، ترجمة عزرا حداد، ط1، بيروت، 1945م / 1365هـ.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف الأتابكي (ت 874هـ / 1469م) :
- 23- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، المؤسسة المصرية العامة، ب، ت.
- التنوخي، أبو علي المحسن بن أبي القاسم علي بن محمد (ت 384هـ / 994م) :
- 24- الفرج بعد الشدة، بعناية عبود الشالجي، بيروت، 1978م / 1399هـ.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255هـ / 868م) :
- 25- البخلاء، تحقيق طه الجاوي، مصر، ت، ت، وكذلك طبعة القاهرة 1977م / 1398هـ.
- 26- البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ط5، القاهرة، 1985م / 1406هـ.
- 27- الحيوان، القاهرة، 1948 / 1368هـ.
- 28- رسائل في مناقب الترك، بعناية عبد السلام هارون، القاهرة، 1964 / 1384هـ.
- ابن جبير، أبو الحسن محمد بن أحمد الكناني (ت 614هـ / 1217م) :
- 29- رحلة ابن جبير، بيروت، 1964م / 1384هـ / طبعة 1955م / 1375هـ.
- ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت 597هـ / 1200م) :
- 30- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، بغداد، 1990، طبعة حيدر أباد 1358م.
- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت 852هـ / 1448م) :
- 31- الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق محمد الزيني، 1969م / 1389هـ، وطبعة 1907م / 1325هـ.
- 32- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، تحقيق محمد سيد جادالحق، ب، ت.
- الحر العاملي، محمد بن الحسن (ت 1104هـ / 1692م) :
- 34- أمل الأمل، تحقيق السيد محمد الحسيني، ط1، بغداد، 1965 / 1385هـ.

الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرُّومي (ت 626هـ / 1228م):

35- مُعْجَمُ الْبُلْدَان، بَيْرُوت، 1956م / 1376هـ.

36- مُعْجَمُ الْأَدْبَاء، بَيْرُوت، ب، ت.

المُقْتَضَب من كتاب جمهرة النُسب ط 1، بَيْرُوت، 1987.

الحنبلي، ابن العماد بن عبدالحق (1089هـ / 1678م):

37- شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذَهَبَ، بَيْرُوت، ب، ت.

ابن حوقل، أبو الحسن مُحَمَّد بن علي (ت 367هـ / 979م):

38- صُورَةُ الْأَرْض، بَيْرُوت، 1956م / 1367هـ.

أبو حَيَّان التَّوْحِيدِي، علي بن مُحَمَّد بن العباس (ت 400هـ / 1009م):

39- الإمتاع والمؤانسة، مكتبة الحياة، بَيْرُوت، ب، ت.

40- البصائر والذخائر، تحقيق الكيلاني، دمشق، 1964 / 1384.

خسرو، ناصر:

41- سفرنامه، ترجمة يحيى خشاب، بَيْرُوت، 1983م / 1404هـ.

الحفاجي، شهاب الدين أحمد بن مُحَمَّد (ت 1069هـ / 1658م):

42- شفاء الغليل، تحقيق مُحَمَّد عبد المنعم، المطبعة الوهايية، 1865م / 1282هـ.

ابن خلدون، عبد الرحمن بن مُحَمَّد المغربي (ت 808هـ / 1345م):

43- العبر وديوان المبتدأ والخبر، دار الكتاب العربي، 1958م / 1378هـ.

المُقَدِّمَةُ، المكتبة التجارية، ب، ت.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد، (ت 681هـ / 1282م):

44- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد، بَيْرُوت،

1948م / 1368هـ، وكذلك تحقيق إحسان عباس، بَيْرُوت، 1969م / 1389هـ.

الخوارزمي، ناصر بن عبد السيد بن علي المقرئ (ت 616هـ / 1219م):

45- المغرب في ترتيب المغرب، بَيْرُوت، ب، ت.

ابن دانيال، شمس الدين عبد الله بن دانيال (ت 760هـ / 1358م):

46- خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال، تحقيق إبراهيم حمادة، مصر 1963م / 1383هـ.

الدَّوَاداري، أبي بكر عبد الله بن أيك (ت 760هـ / 1334م):

47- كنز الدرر وجامع الغرر، تحقيق سعيد عبد الفتاح.

- الدُميري ، كمال الدين (ت 808هـ / 1345م) :
- 48- حياة الحيوان الكبرى... مطبعة حجازي ، القاهرة ، ب ، ت .
- الذهبي ، أبو عبد الله شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد (ت 748هـ / 1347م) :
- 49- دُول الإسلام ، ط2 ، حيدر آباد ، 1945م / 1365هـ .
- 50- العبر في خبر مَنْ غَبَرَ ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، الكويت 1966م / 1386هـ .
- الرازبي ، مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت 666هـ / 1267م) :
- 51- مُختار الصُّحاح ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1981م / 1402هـ .
- ابن رافع ، أبو المعالي وحمد بن رافع (ت 774هـ / 1372م) :
- 52- الوفيات ، تحقيق صالح مهدي عباس ، ط1 ، بيروت ، 1972 ، مطبعة الموصل ، 1982م / 1403هـ .
- الرّبيعي ، أبو الحسن علي بن مُحَمَّد :
- 53- مُجمل فضائل الشَّام ودمشق ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق 1950 - 1952م / 1370 - 1372هـ .
- الزبيدي ، مُحَمَّد بن مُرتضى (1205هـ / 1790م) :
- 54- تاج العروس ، بيروت ، 1966 ، 1986م .
- 55- ترويح القلوب في ذكر ملوك بني أيُّوب ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق 1969م / 1389هـ .
- ابن السَّاعي ، علي ابن التَّجب (674هـ / 1576م) :
- 56- الجامع المختصر وعيون السير ، تحقيق مُصطفى جواد ، بغداد ، 1953م / 1373هـ .
- سبط ابن الجوزي ، أبو المظفر يُوسُف بن قز أوغلي (ت 654هـ / 1257م) :
- 57- مرآة الزَّمان في تاريخ الأعيان ، الهند ، حيدر آباد ، 1951 / 1371هـ .
- السبكي ، مَوْقُ الدين بن عبد الوهَّاب بن علي (771هـ / 1369م) :
- 58- طبقات الشَّافعية الكبرى ، نح : عبد الفتَّاح مُحَمَّد محمود مُحَمَّد ، ط1 ، القاهرة ب ، ت .
- 59- معيد النعم ومُيد النقم ، تحقيق مُحَمَّد علي النَّجَّار ، وآخرون ، القاهرة ، 1948 / 1368هـ .
- السخاوي ، مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن مُحَمَّد ، (ت 903هـ / 1497م) :
- 60- التبر المسبوك في ذيل الملوك ، القاهرة ، ب ، ت .
- 61- الضَّوء اللامع لأهل القرن التاسع ، القاهرة ، 1934 / 1353هـ .
- ابن سيده ، أبو المحسن بن إسماعيل اللُّغوي الأندلسي (ت 665هـ / 1266م) :
- 62- المخصَّص ، المكتب التجاري ، بيروت ، ب ، ت .

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال الشافعي (ت 911هـ / 1505م):
- 63- حُسن المحاضرة في ملوك مصر والقاهرة، مصر، ب، ت.
- أبو شامة، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي الدمشقي (ت 665هـ / 1216م):
- 64- الروضتين في أخبار الدولتين، تحقيق محمد حلمي أحمد، القاهرة، 1956م، وكذلك طبعة 1962م / 1382هـ.
- 65- عيون الروضتين في أخبار الدولتين، تحقيق أحمد البسيوني، دمشق 1991م / 1412هـ.
- 66- تراجم القرنين السادس والسابع، المعروف بالذيل على الروضتين، تحقيق محمد زاهد الكوثري، ط2، بيروت، 1974 / 1394هـ.
- ابن شاکر الکتبی، محمد بن شاکر (ت 764هـ / 1362م):
- 67- عيون التواريخ، تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم، بغداد، 1980 / 1401 (ج20)، وكذلك طبعة بغداد، 1984 / 1405 (ج41).
- ابن شداد، محمد بن علي بن إبراهيم (ت 684هـ / 1285م):
- 68- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق سامي الدهان، دمشق، 1956م / 1376هـ.
- ابن شداد، أبو المحاسن يوسف بن رافع الأسدي (ت 632هـ / 1234م):
- 70- سيرة صلاح الدين، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة، 1962هـ، وكذلك طبعة 1964م / 1384هـ.
- الشريني، أحمد بن عبد المؤمن (ت 620هـ / 1222م):
- 71- شرح مقامات الحريري، تحقيق محمد عبد الحليم، ط3، مصر، 1953م، 1377هـ.
- الشهرستاني، محمد بن عبد الكريم بن أبي بكر أحمد (ت 548 / 1153م):
- 72- الملل والنحل، تحقيق محمد سيد الكيلاني، مصر، 1967 / 1387هـ.
- شيخ الرتبة، شمس الدين محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت 727هـ / 1326م):
- 73- تحفة الدهر في عجائب البر والبحر، بطرس بورغ، 1865م / 1282هـ.
- الشيرزي، عبد الرحمن بن نصر (ت 589هـ / 1193م):
- 74- نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق السيد الباز العريني، بيروت، 1946م / 1366هـ.
- الصائبي، أبو الحسن بن هلال (ت 448هـ / 1056م):
- 75- رؤسوم دار الخلافة، تحقيق ميخائيل عواد، بغداد، 1964م / 1384هـ.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت 764هـ / 1363م):
- 76- أمراء الشام في الإسلام، تحقيق صلاح الدين المنجد، 2، بيروت، 1983م / 1404هـ.

- الصقاعي ، فضل الله (ت 725هـ / 1325م) :
- 77- نالي وفيات الأعيان ، تحقيق جاكلت سويلا ، بيروت ، 1974م / 1394هـ .
- الطبرسي ، رضي الدين أبو نصر بن الفضل (ت القرن 6هـ / 12م) :
- 78- مكارم الأخلاق ، بيروت ، ب ، ت .
- الطبري ، محمد بن جرير (310هـ / 1922م) :
- 79- تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة 1979م / 1400هـ .
- ابن طولون ، محمد بن طولون الصالح (ت 953هـ / 1546م) :
- 80- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ، محمد بن أحمد الدهان ، دمشق 1949م / 1369هـ .
- 81- فص الخواتم فيما قيل في الولايم ، تحقيق نزار أباطة ، ط 1 ، دمشق 1983م / 1404هـ .
- 82- قضاة دمشق (الثغر البسام في من ولي الشام) ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ، 1956م / 1376هـ .
- الظاهري ، عز الدين خليل بن شاهين (ت 873هـ / 1467م) :
- 83- زبدة كشف الممالك ، باريس ، 1894م / 1312هـ .
- العامري ، محمد بن يوسف :
- 84- الإعلام بمنابك الإسلام ، بعناية غراب ، القاهرة ، 1961 / 1381 .
- أبو عبدة ، معمر بن المشي (ت 209هـ / 824م) :
- 85- نقائص جرير والفرزدق ، ليدن 1907 / 1325 ، وطبعة بغداد بالأوفست .
- ابن العديم ، كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله (ت 660هـ / 1261م) :
- 86- بغية الطلب في تاريخ حلب ، تحقيق علي سويم ، أنقرة ، 1976م / 1397هـ .
- 87- زبدة الطلب في تاريخ حلب ، تحقيق سامي الدهان ، المعهد الفرنسي ، دمشق ، 1968م / 1388هـ .
- 88- الوصلة إلى الحبيب في ذكر الطيبات والطيب ، تحقيق سليمان محجوب ودرية الطيب ، حلب ، 1988م / 1409هـ .
- ابن عساكر ، أبو القاسم علي بن الحسن هبة الله ، (ت 571هـ / 1175م) :
- 89- تاريخ مدينة دمشق ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ، 1954 / 1374 .
- ابن العميد ، المكين جرجيس العميد بن إلياس (ت 672هـ / 1273م) :
- 90- أخبار الأيوبيين ، المعهد الفرنسي ، دمشق ، 1958م / 1378هـ .
- العيني ، بدر الدين محمود (ت 855هـ / 1451م) :
- 91- الروض الزاخر في سيرة الملك الظاهر ، تحقيق هانس أرنست ، مصر 1962م / 1382هـ .

- الغزالي ، أبو حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت 505هـ / 1111م) :
- 92 - إحياء علوم الدين ، ط 1 ، بيروت ، 1986م / 1407هـ ، وبذيله المُغني على حمل الأسفار في الأسفار ، لعبد الرحيم العراقي .
- الغزولي ، علاء الدين بن عبد الله البهاني :
- 93 - مطالع البثور في منازل السرور ، ط 1 ، مطبعة الوطن ، 1881-1882م / 1299-1300هـ .
- الغساني ، عماد الدين إسماعيل بن العباس بن علي (ت 803هـ / 1400م) :
- 94 - المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك ، تحقيق شاكر محمود عبد المنعم ، بغداد ، 1975م / 1395هـ .
- الفارابي ، أبو نصر مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت 329هـ / 940م) :
- 95 - الحروف ، بعناية مُحسن مهدي ، بيروت 1970م / 1391هـ .
- أبو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل (ت 732هـ / 1331م) :
- 96 - تقويم البلدان ، باريس ، 1890م / 1308هـ .
- 97 - المختصر في أخبار النشر ، المطبعة الحسينية ، مصر ، 1977م / 1325هـ ، طبعة بيروت ، ب ، ت .
- ابن الفرات ، ناصر الدين مُحَمَّد بن عبد الرحيم (ت 807هـ / 1404م) :
- 98 - تاريخ ابن الفرات ، تحقيق مُحَمَّد الشَّماع ، البصرة ، 1969م / 1389هـ .
- ابن فضل الله العمري ، شهاب الدين أحمد بن يحيى ، (ت 745هـ / 1349م) :
- 99 - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تحقيق دورونيا كرفولسكي ، ط 2 ، بيروت 1986م / 1407هـ .
- ابن الفوطي ، كمال الدين عبد الرزاق بن تاج الدولة الشيباني (ت 712هـ / 1331م) :
- 100 - مَجْمَع الآداب في مُعْجَم الألقاب ، تحقيق مُصطفى جواد ، دمشق ، 1963م / 1383هـ .
- ابن قاضي شهبة ، بدر الدين (ت 724هـ / 1323م) :
- 101 - الكواكب الدرية في السيرة النورية ، تحقيق محمود زايد ، بيروت ، 1960م / 1380هـ .
- ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت 276هـ / 889م) :
- 102 - الشعر والشعراء ، تحقيق مُحَمَّد المرزباني ، دار التراث العربي ، 1977م / 1398هـ .
- 103 - عيون الأخبار ، بيروت ، ب ، ت .
- القزويني ، زكريا بن مُحَمَّد بن محمود (ت 681هـ / 1483) :
- 104 - آثار البلاد وأخبار العباد ، بيروت ، 1960م / 1380هـ .
- ابن القلانسي ، أبو يعلى حمزة بن القلانسي (ت 555هـ / 1155م) :
- 105 - ذيل تاريخ دمشق ، بيروت ، 1908م / 1326هـ .

- القلقشندي، أبو عيسى أحمد بن علي (821هـ/1418م):
- 106- صُبح الأعشى في صناعة الإنشاء، مصر، 1914م/1334هـ، وطبعة أخرى، ب. ت.
- ابن الزوني، ظهير الدين علي بن مُحَمَّد (ت 697هـ/1297م):
- 107- مُختصر تاريخ الدول، تحقيق مُصطفى جواد، بغداد، 1972م/1393هـ.
- ابن كثير، أبو الفدا الحافظ ابن كثير الدمشقي (ت 774هـ/1372م):
- 108- البداية والنهاية، تحقيق مُحَمَّد أبو ملحم وآخرون، ط3، بيروت، 1978م/1399هـ.
- ابن كنان، مُحَمَّد بن عيسى (ت 1153هـ/1740م):
- 109- المُرُوج السُّنْدُسِيَّة الفسِيحة، تحقيق مُحَمَّد أحمد الدهَّان، دمشق 1947م.
- الماوردي، أبو الحسن علي مُحَمَّد بن حبيب (ت 450هـ/1058م):
- 110- الأحكام السُّلْطَانِيَّة والولايات الدِّيْنِيَّة، مصر، ب. ت.
- ابن المعمار، مُحَمَّد بن أبي مكرم، المعروف ابن البغدادي الحنبلي (ت 642هـ/1244م):
- 111- الفتوة، تحقيق مُصطفى جواد وآخرون، 1958م/1378هـ.
- المسعودي، علي بن الحسين (ت 346هـ/957م):
- 112- مُرُوج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق جاسم السَّامعي الرفاعي، بيروت، 1987م.
- 1408هـ.
- المقدسي، شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد (ت 375هـ/1985م):
- 113- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط2، لندن، 1906م/1324هـ.
- المقريزي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي (ت 845هـ/1441م):
- 114- السُّلُوك لمعرفة دُول المُلُوك، تحقيق مُحَمَّد مُصطفى زيادة، القاهرة، 1956م/1376هـ.
- 115- أتعاط الخنفا في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، القاهرة، 1948م/1368هـ.
- 116- إغاثة الأمة بكشف الغمة، تحقيق مُحَمَّد زيادة الشَّبان، مصر، 1930م/1349هـ.
- 117- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأخبار، المسمى الخطط المقرينية، بغداد، 1970م/1390هـ.
- ابن مماتي، أسعد بن مماتي (606هـ/1209م):
- 118- قوانين الدواوين، تحقيق عزيز موريال عطية، مصر، 1943م/1362هـ.
- ابن منظور جمال الدين مُحَمَّد بن مكرم الأنصاري (ت 711هـ/1311م):
- 119- لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ب. ت.

- ابن مُنْقِذ، أسامة بن مُرشد الشَّيزري (ت 584هـ / 1188م):
 120 - الاعتبار، نُشر فيليب حَتِّي، 1930 / 1949.
 ابن ميسر، مُحَمَّد بن علي بن يُوْسُف (ت 677هـ / 1278م):
 121 - أخبار مصر، القاهرة، 1919م / 1338هـ.
 النَّسفي، نجم الدين عُمَر:
 122 - القند في ذُكر عُلماء سمرقند، تحقيق مُحَمَّد العاربياني، مكتبة الكوثر، المملكة العربية السعودية، 1991م / 1412هـ.
 أبو نعيم الأصفهاني، أحمد بن عبد الله (ت 430هـ / 1138م):
 123 - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، مطبعة السعادة، مصر، 1937م / 1356هـ.
 النعيمي، عبد القادر بن مُحَمَّد (ت 927هـ / 1520م):
 124 - الدَّارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني، (دمشق، ب. ت).
 125 - دُور القرآن في دمشق، تحقيق صلاح الدين المنجد، بَيرُوت، 1973م / 1393هـ.
 النُّويري، شهاب الدين أحمد (ت 733هـ / 1332م):
 126 - نهاية الأرب في فنون الأدب، القاهرة، 1976م / 1396هـ.
 ابن هشام أبو مُحَمَّد عبد الملك، (ت 218هـ / 833م):
 127 - السيرة النبوية، تحقيق مُصطفى السَّقا وآخرون، مكان الطبع وتاريخه بلا.
 الوشاء، أبو عُمَر مُحَمَّد بن إسحاق بن يحيى (ت 325هـ / 936م):
 128 - الواشي أو الظرف والظرفاء، بَيرُوت، 1965م / 1385هـ.
 ابن الوردي، عُمَر بن المظفر (ت 749هـ / 1348م):
 129 - تنمَّة المختصر في تاريخ البشر، المعروف بـ: تاريخ ابن الوردي، المطبعة الوهايئة، 1877م / 1285هـ.
 ابن واصل، مُحَمَّد بن سالم نصر الله (ت 697هـ / 1298م):
 130 - مُفَرَّج الكُرُوب في أخبار بني أيُّوب، تحقيق جمال الدين الشَّيَّال، مصر، 1953م / 1373هـ.
 131 - الجزء الرابع، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور وحسين مُحَمَّد، القاهرة، 1982م / 1403هـ.
 اليعقوبي، أحمد بن يعقوب بن واضح (ت 284هـ / 897م):
 132 - تاريخ اليعقوبي، دار صادر، بَيرُوت، ب. ت.
 اليونيني، قُطب الدين أبو الفتح مُوسى بن مُحَمَّد بن أحمد (ت 726هـ / 1326م):
 133 - ذيل مرآة الزَّمان، ط1، الهند، 1951م / 1371هـ.

- المراجع الحديثة:
- أحمد، أحمد رمضان:
- 1- المجتمع الإسلامي في بلاد الشام، القاهرة، 1977.
- أرنولد، سيرتوماس:
- 2- الدعوة إلى الإسلام، ترجمة حسن إبراهيم حسن وآخرون، ط2، القاهرة 1957.
- اشتور، آ:
- 3- التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للشرق الأوسط في العصور الوسطى، ترجمة عبد الهادي عيلة، دمشق، 1985.
- انتهاوزن، ريتشارد:
- 4- فن التصوير عند العرب، ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، بغداد، 1974.
- الأهل، عبد العزيز سيّد:
- 5- أيام صلاح الدين، المكتب التجاري للطباعة والنشر، ط1، 1961.
- أياست، فيكيثا:
- 6- الشرق الإسلامي في العصر الوسيط، ترجمة منصور أبو الحسن، بيروت، 1986.
- باركر، أونسن:
- 7- الحروب الصليبية، ترجمة الباز العريني، القاهرة، 1960.
- الباشا، د. حسن:
- 8- الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية، القاهرة، 1966.
- 9- مدخل إلى الآثار الإسلامية، مصر، ب. ت.
- 10- الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة، 1957.
- 11- دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية، القاهرة، 1975.
- باشا، د. محمد موسى:
- 12- أدب الدول المتتابعة، دار الفكر الحديث، ط1، بيروت، 1967.
- باقر، طه:
- 13- مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، 1956.
- بدوي، د. أحمد أحمد:
- 14- الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام، القاهرة، ب. ت.
- بروكلمان، كارل:

- 15- تاريخ الأدب العربي، ترجمة عبد الحليم النجار، القاهرة، 1977.
- 16- تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة نبيه أمين فارس ومُنير البعلبكي، ط7، دار العلم للملايين، بيروت، 1977.
- بلا، شارل :
- 17- الجاحظ في بيئة البصرة، ترجمة إبراهيم الكيلاني، دمشق، 1961.
- بهنسي، عفيف :
- 18- الشام لمحات أثرية وفنية، بغداد، 1980.
- بيهم، مُحَمَّد جميل :
- 19- المرأة في حضارة العرب، ط1، دار النشر للجامعيين، 1962.
- التكريتي، د. محمود ياسين :
- 20- الأيوبيون في الشام والجزيرة، بغداد، 1981.
- تيمور، أحمد :
- 21- خيال الظل واللعب والتماثيل المصوّرة عند العرب، ط1، القاهرة 1957.
- أعلام المهندسين في الإسلام، القاهرة، ب. ت.
- الجندي، مُحَمَّد سالم :
- 22- تاريخ معرفة النعمان، تحقيق عُمر رضا كَحّالة، دمشق، 1963.
- ابن الحاج، مُحَمَّد بن مُحَمَّد :
- 23- المدخل، ط1، المطبعة المصرية، بالأزهر، 1929.
- حتّي، د. فيليب :
- 24- تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين، ترجمة كمال اليازجي، بيروت، 1959.
- حدّاد، د. جُورج :
- 25- المدخل إلى تاريخ الحضارة، مطبعة الجامعة السورية، 1958.
- حسن، د. حسن إبراهيم :
- 26- تاريخ الإسلام السياسي والاقتصادي، القاهرة، 1982.
- 27- الفاطميون في مصر، بيروت، ب. ت.
- حسن، د. زكي مُحَمَّد :
- 28- فتون الإسلام، القاهرة، 1948.
- حسن، د. علي إبراهيم :
- 29- التاريخ الإسلامي العام، القاهرة، 1959.

- الخصني، مُحَمَّد أديب آل تقي الدين:
- 30- مُنتخبات التواريخ الدمشقية، دمشق، 1982.
- حمزة، د. عبد اللطيف:
- 31- الحياة الفكرية في مصر في العصر الأيوبي والمملوكي، القاهرة، ب. ت.
- 32- أدب الحروب الصليبية، ط 1، مطبعة الاعتماد، مصر، 1938.
- الحموي، مُحَمَّد سليم:
- 33- دمشق في العصر الأيوبي (مكان الطبع لا يُوجد).
- حميد، عبد العزيز:
- 34- السُّنُور أنواعها وطُرُق استخدامها عند العرب، بغداد، 1995.
- خليل، د. عماد الدين:
- 35- عماد الدين زنكي، الموصل، 1985.
- خير، صفوح:
- 36- مدينة دمشق، 1969.
- الدسوقي، عُمر:
- 37- الفتوة عند العرب، مصر، ب. ت.
- دكسن، د. عبد الأمير عبد:
- 38- الخلافة الأموية، بيروت، 1963.
- دُوزي، رينهارت:
- 39- المعجم المُفَصَّل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة أكرم فاضل، بغداد، 1971.
- ديوند، م. م.:
- 40- الفنون الإسلامية، ترجمة أحمد مُحَمَّد عيسى، ط 2، مطر، 1958.
- ول ديورانت.
- 41- قصة الحضارة، ترجمة مُحَمَّد بدران، ط 1، القاهرة، 1965.
- الذبيوه جي، سعيد:
- 42- دور العلاج في الإسلام، الموصل، 1966.
- الرحيم، د. عبد الحسين مهدي:
- 43- الخدمات العامة في بغداد، بغداد، 1987.

- ويسلتر، جبك، س :
- 44- الحضارة العربية، ترجمة غنيم عبدون، مصر، ب. ب. ت.
- الريحاني، أمين :
- 45- النكبات، ط2، بيروت، 1948.
- زاينوف، ميخائيل :
- 46- الصليبيون في الشرق، ترجمة إلياس شاهين، موسكو/ 1986.
- زامباور :
- 47- معجم الأنساب والأسر الحاكمة، ترجمة السيد كاشف وآخرون، بيروت، ب. ب. ت.
- الزركلي، خير الدين :
- 48- الأعلام، ط2، بيروت، ب. ب. ت.
- زگار، د. سهيل :
- 49- مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية، ط1، بيروت، 1972.
- زكريا، د. أحمد وصفي :
- 50- عشائر الشام، ط2، دمشق، 1983.
- زكي، د. عبد الرحمن :
- 51- السيف في العالم الإسلامي، القاهرة، 1957.
- زيادة، د. نقولا :
- 52- دمشق في عهد المماليك، دمشق، 1966.
- زيدان، د. جرجي :
- 53- تاريخ التمدن الإسلامي، مراجعة حسين نصار، دار الهلال، ب. ب. ت.
- سعداوي، د. نظير حسان :
- 54- جيش مصر أيام صلاح الدين، القاهرة، 1956.
- سلام، د. محمد زغلول :
- 55- الأدب في العصر الأيوبي، مصر، 1968.
- سميل، ر. سي :
- 56- الحروب الصليبية، ترجمة سامي هاشم، بيروت، 1972.
- سوفاجيه، جان :
- 57- دمشق الشام، بيروت، 1936.

- شليبي، محمود:
- 58- حياة صلاح الدين، ط2، بيروت، 1985.
- الشهابي، د. قتيبة:
- 59- أيوب دمشق وأحداثها التاريخية، دمشق، 1996.
- الصفار، د. ابتسام مرهون ويدري فهد:
- 60- صور من الحياة الاجتماعية، النجف، 1973.
- صنو، الأب بطرُس:
- 61- تاريخ الموارنة، بيروت، 1972.
- طرخان، د. إبراهيم علي:
- 62- النظم الإقطاعية، القاهرة، 1968.
- عاشور، د. سعيد عبد الفتاح:
- 63- الحركة الصليبية، ط4، القاهرة، 1982.
- 64- تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، بيروت، 1972.
- 65- مصر والشام عصر الأيوبيين والمماليك، بيروت، 1972.
- 66- المجتمع المصري، عصر السلاطين المماليك، القاهرة، 1962.
- 67- الظاهر بيبرس، القاهرة، 1967.
- 68- بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته، ط1، القاهرة، 1987.
- عاشور، د. سعيد عبد الفتاح وآخرون:
- 69- دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الكويت، 1987.
- العادل، فيصل:
- 70- المجتمع الشامي، مجهول مكان الطبع وتاريخه.
- العالي، د. عبد السلام:
- 71- الفلسفة السياسية عند الفارابي، بيروت، 1979.
- العامللي، السيد محسن الأمين:
- 72- أعيان الشيعة، ط1، دمشق، 1949.
- العبادي، د. عبد الحميد:
- 73- قيام دولة المماليك في مصر والقاهرة، 1969.

- العُبود، د. نافع توفيق:
- 74- الدولة الخوارزمية، بغداد، 1978.
- العبيدي، د. صلاح الدين:
- 75- الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي، بغداد، 1976.
- عثمان، ومحمد عبد الستار:
- 76- المدينة العربية، الكويت، 1988.
- العريني، د. السيد الباز:
- 77- الشرق الأدنى في العصور الوسطى، بيروت، 1967-1968.
- العقّاد، عباس محمود:
- 78- العبقريات الإسلامية، بيروت، ب. ت.
- علّوش، د. جواد:
- 79- أدباء حليون، بيروت، 1978.
- علي، د. جواد:
- 80- تاريخ العرب قبل الإسلام، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1954.
- العلي، زكية عمر:
- 81- التزيّن والحلي عند العرب في العصر العباسي، بغداد، 1980.
- علي، محمد كرد:
- 82- خطط الشام، دمشق، 1925، طبعة 1970.
- 83- غوطة دمشق، دمشق، 1956.
- 84- دمشق مدينة السحر والجمال، مصر، ب. ت.
- العميد، د. ظاهر مظفر:
- 85- بغداد مدينة المنصور المدوّرة، مطبعة النجف الأشرف، 1967.
- عيسى، د. أحمد:
- 86- تاريخ البيمارستانات في الإسلام، بيروت، 1939، وكذلك طبعة 1981.
- العش، أبو الفرج:
- 87- آثارنا، ط1، دمشق، 1960.
- الغزي، كامل بن حسين بن مصطفى.
- 88- نهر الذهب في تاريخ حلب، حلب، 1962.

- غنيم، أسعبت:
- 89- الدولة الأيوبية والصليبيون، الإسكندرية، 1985.
- فارمر، هنري جورج:
- 90- تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، مصر، ب. ت.
- فنسك، أي:
- 91- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث، ليدن، 1965.
- فريمان، جرنفيل:
- 92- التقويم الهجري والميلادي، ترجمة حسام الدين الأوسى، مطبعة الجمهورية، 1970.
- فيصل، د. فهمي توفيق:
- 93- الفاطميون والصليبيون، بيروت، 1980.
- قساطلي، نعمان:
- 94- الروضة الغناء في دمشق الفيحاء، ط2، دار الرائد العربي، 1982.
- قطب، سيد:
- 95- العدالة الاجتماعية في الإسلام، دار الشروق، القاهرة، 1974.
- كاهن، كلود:
- 96- تاريخ العرب والشعوب الإسلامية، ط3، بيروت، 1983.
- جب، هالنتون:
- 97- صلاح الدين الأيوبي، حررها يوسف أنيس، بيروت، 1973.
- كيال، منير:
- 98- الحمامات الدمشقية وتقاليدها، دمشق، 1964.
- 99- فنون وصناعات دمشقية، دمشق، ب. ت.
- ماجد، عبد المنعم ماجد:
- 100- الناصر صلاح الدين يوسف، مصر، 1958.
- 101- تاريخ الحضارة العربية في العصور الوسطى، ط3، القاهرة، 1973.
- ماهر، د. سعاد:
- 102- مشهد الإمام علي (ع) بالنجف، دار المعارف، القاهرة، 1969.
- مُزهر، يوسف:
- 103- تاريخ لبنان العام، بيروت، 1958.

- مُصطفى، د. شاكر:
- 104- المذنب في الإسلام، ط1، دار السلاسل، الكويت، 1988.
- مذكور، د. إبراهيم:
- 105- مُعجم العلوم الاجتماعية، الهيئة المصرية، 1975.
- المعاضدي، د. خاشع عبادة:
- 106- الحياة السياسية في بلاد الشام، ط1، بغداد، 1976.
- 107- دولة بني عقيل في الموصل، بغداد، 1968.
- المنجد، د. صلاح الدين:
- 108- دمشق القديمة، دمشق، 1949.
- 109- مدينة دمشق عند الجغرافيين المسلمين، بيروت، ب. ت.
- مونس، د. حسين:
- 110- نور الدين زنكي، ط1، القاهرة، 1959.
- المؤمنى، د. سعيد محمد:
- 111- القلاع الإسلامية في الأردن في الفترة الأيوبية والمملوكية، ط1، عمان، 1988.
- رنسيما، ستيفن:
- 112- تاريخ الحروب الصليبية، ترجمة السيد الباز العريني، بيروت، 1967.
- التقاش، د. زكي:
- 113- العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، بيروت، 1958.
- نوري، د. نريد عبد القادر:
- 114- سياسة صلاح الدين في مصر والشام والجزيرة، بغداد، 1970.
- هنتس، فالتر:
- 115- المكايل والأوزان الإسلامية، ترجمة كامل العسلي، عمان، 1970.
- يوسف، د. عبد القادر أحمد:
- 116- العلاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والثاني عشر، المكتبة العصرية صيدا، 1969.
- يونس، د. عبد الحميد:
- 117- خيال الظل، مصر، 1965.

ثالثاً: البحوث والدوريات:

أرنولد:

- 1- الفن الإسلامي وأثره على أوروبا، بحث منشور ضمن كتاب تراث الإسلام، ط1، بيروت 1962.

حمارة، د. سامي خلف:

- 2- الطب العربي في فلسطين زمن الفاطميين والأيوبيين، بحث منشور ضمن أعمال المؤتمر الدولي لبلاد الشام، فلسطين، ب. ت.

جواد، د. مصطفى:

- 3- الفتوة وأطوارها وأثرها في توحيد المسلمين، مجلة الجمع العلمي العراقي، مجلد 5، لسنة 1958.

خريسات، د. محمد عبد القادر:

- 4- التوسع العمراني في مدينة دمشق حتى أواخر الحكم الفاطمي لبلاد الشام، المؤتمر الدولي لبلاد الشام، عمان، 1992.

داود، أ. نبيلة عبد المنعم:

- 5- أدب المائدة، بحث مقدم إلى الندوة القطرية لتاريخ العلوم عند العرب، مركز إحياء التراث العلمي العربي، بغداد، 1986.

الدويهي، البطريق استيفانوس:

- 6- تاريخ الأزمنة، مجلة المشرق، مجلد 44، لسنة 1951.

الريحاوي، د. عبد القادر:

- 7- خطط مدينة دمشق، بحث منشور مقدم ضمن ندوة ابن عساكر، 1979.

زيادة، د. نقولا:

- 8- سوريا زمن الحروب الصليبية، مجلة المقتطف، 1935.

زيات، حبيب:

- 9- اختيار الملوك الأيوبيين في رشوة النساء الفرنجيات، مجلة المشرق، مجلد 36، لسنة 1938.

- 10- أيام السبوت في عهد العباسيين، مجلة المشرق، مجلد 36، لسنة 1948.

- 11- فن الطبخ والطعام، مجلة المشرق، مجلد 41، لسنة 1947م.

- 12- النساء الفرنجيات في عصر الصليبيين، مجلة المشرق، مجلد 43، لسنة 1949.

زينو، سالم:

- 13- حياة الصليبيين ونظمهم، المجلة العسكرية، العدد 30، لسنة 1965.

- السَّامِرَانِي، كمال:
14. الطَّبُّ والأَطْبَاءُ في القرن السَّابِع الهجري، مجلَّة المورد، مجلَّد 24، العدد الأوَّل لسنة 1996. شخاشيرو، مُحَمَّد:
- الشَّيَال، د. جمال الدِّين:
15. الجاسوسية في عصر الحُرُوب الصليبيَّة، مجلَّة المقتطف لسنة 1941. شير، مُحَمَّد شيخاه:
16. العادات والأخلاق، بحث منشور ضمن كتاب خُطط الشَّام لمُحمَّد كُرد علي، دمشق، 1925. ص. ي:
17. الصَّناعات السُّوريَّة زمن الحُرُوب الصليبيَّة، مجلَّة المقتطف، لسنة 1908. صالحية، د. مُحَمَّد عيسى:
18. من وثائق الحَرَم القدسي الشريف المملوكي، حوليات كُليَّة الآداب، الحوليَّة السادسة، جامعة الكُويت، 1985. الطراونة، د. طه:
19. المرأة الصليبيَّة، مجلَّة مؤتة، مجلَّد 8، لسنة 1993. طلس، د. مُحَمَّد أسعد:
20. الحياة الاجتماعيَّة عند العرب، مجلَّة المُجمَّع العلمي العراقي، لسنة 1951. عاشور، د. سعيد عبد الفتَّاح:
21. المُجمع الإسلامي في بلاد الشَّام، بحث منشور ضمن أعمال المؤتمر الدولي لبلاد الشَّام، عمَّان، 1973. العلي، صالح أحمد:
22. الألبسة العربيَّة، مجلَّة المُجمَّع العلمي العراقي، مجلَّد 17، لسنة 1966. عبد المهدي، عبد الجليل:
23. العُلُوم الدِّينيَّة واللِّسانيَّة في ظلَّ المسجد الأقصى، بحث منشور ضمن أعمال مؤتمر فلسطين، فلسطين، ب. ت.
- عطية، جميل:
24. مفهوم الفنِّ والجمال عند مُفكِّري وفلاسفة الإسلام، مجلَّة آفاق عربيَّة، 1962. فتح الله، جرجيس:
25. إدارة المُستشفيات والمراقبة الصِّحيَّة في المُجتمع الإسلامي، بحث منشور ضمن كتاب تُراث الإسلام، ط2، بيروت، 1962.

كرامرز، جي. أج:

26- الجغرافية والتجارة، بحث منشور ضمن كتاب تراث الإسلام، ط2، بيروت، 1962.
مُعاذ، خالد:

27- دمشق في عهد ابن عساكر، بحث مُقدّم إلى ندوة ابن عساكر، دمشق، 1979.
المنجّد، صلاح الدين:

28- حمّامات دمشق، مجلّة المشرق، مُجلّد1، السّنة 1942.
الياور، طلعت:

29- الحمّامات في المدينة العربيّة الإسلاميّة، بحث منشور ضمن أعمال ندوة الحمّامات التي أقامها مركز إحياء التّراث العلمي العربي، جامعة بغداد، 1991.
أليست، فيكيا:

30- الحياة الاقتصاديّة في دمشق، بحث مُقدّم لندوة ابن عساكر، دمشق 1979.
رابعاً: - الموسوعات:

أرنولد:

1- مادّة خان، دائرة المعارف الإسلاميّة، التّرجمة العربيّة.
الأعلّمي، مُحمّد حسين الشّيخ سلمان:

2- مادّة خان، دائرة المعارف والمُسمّاة بمُقتبس الأثر، ط1، بيروت، 1927.
بارنولد:

3- مادّة خان، دائرة المعارف الإسلاميّة، التّرجمة العربيّة.
البُستاني، بطرس:

4- مادّة خان، دائرة المعارف، بيروت، 1876.
عبّاس، صالح مهدي:

5- النّشاط الثّقافي والحضاري لأعيان تكريت في الإسلام، موسوعة مدينة تكريت، بغداد، 1997.
فارمر:

6- مادّة صفّي الدّين عبد المؤمن، دائرة المعارف الإسلاميّة، التّرجمة العربيّة.
فالامنسي:

7- مادّة ديرمران، دائرة المعارف الإسلاميّة، التّرجمة العربيّة.
الويس:

8- مادّة حمّام، دائرة المعارف الإسلاميّة، التّرجمة العربيّة.

- منزل:
- 9- مادة خيال الظل، دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية.
- بيومين:
- 10- مادة حمام، دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية.
- هارتمان:
- 11- مادة دمشق، دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية.
- اليست:
- 12- مادة خان، دائرة المعارف الإسلامية، الترجمة العربية.
- خامساً: الرسائل الجامعية:
- أحمد، د. عايدة حسن:
- 1- الوحدات التصميمية للمنسوجات، رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة، بغداد، 1996.
- الألوسي، د. فاروق عبد الرزاق:
- 2- الحياة الاجتماعية في العراق في العصر الأموي، رسالة دكتوراه، مطبوعة على الآلة الكاتبة، بغداد، 1995.
- الجنابي، د. عجمي محمود:
- 3- المقاومة العربية للغزو المغولي حتى معركة عين جالوت، رسالة دكتوراه، مطبوعة على الآلة الكاتبة، بغداد، 1990.
- الحياني، د. محمد فتحي:
- 4- الأعلام خلال الحروب الصليبية، رسالة دكتوراه مطبوعة على الآلة الكاتبة، معهد التاريخ العربي، بغداد، 1995.
- وهيب، د. فاروق عباس:
- 5- الحياة الاجتماعية في دمشق خلال العصر الأموي، رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الطابعة، بغداد، 1986.

المصادر الأجنبية

Ali Mazahery, Lavie Quzidiennndes Masulmanna Moyen Age, Paris 1961.

Belloc, The Cursadr The World Debet, London, 1937.

Claude Cahen, Le Syrie Du Nord Al'epoque Des Croisand, Paris, 1940.

Krey, A. C. The First Crusades, Prnceton, 1958.

Nocola Ziadeh, Urban Life In Syria Under The Early Mamluks, Beirut, 1973.

Poul Kahl, The Arab In Shadow At Playing, Egept.

Watt, W, Mantgamery, The Majesty That Was Islam, The Islamic World, London, 1976.

(Funduk) In Encyclopedia Of Islam (New Edition) By Prof. R. Letourneau.

(Hammam) In Encyclopedia Of Islam (New Edition) By Prof. A Hamilton.

(Khan) In Encyclopedia Of Islam (New Edition) By Prof. N. Elisseeff.

